

José Manuel Jaime

 **educàlia**
editorial

La Historia

2^º ESO

Música



Al. Mr Ort

Música ^{2^{ESO}}

La Historia

José Manuel Jaime

Edición del 2017

Autor: José Manuel Jaime Pérez

Imagen de la cubierta: Alicia Monreal Ortega

Maquetación: Jessica Sánchez Gavilán

Edita: Educàlia Editorial

Imprime: Grupo Digital 82, S.L.

ISBN: 978-84-947281-0-5

Deposito Legal: V-1640-2017

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial, S.L.

Avda. de les Jacarandes, 2, loft 327 - 46100 Burjassot

Tel: 960 624 309 - 963 768 542 - 610 900 111

E-mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

CONTENIDO 2º E.S.O.

Hª de la Música		Lenguaje musical	Partituras	Audiciones
Edad Media	pág. 5	Notas y figuras (negras, blancas, corcheas y sus silencios)	Canon...	"Pange lingua"
		Pentagrama	Quena a omagen	"Misa Notre Dame"
Renacimiento	pág. 25	Corcheas a contratiempo.	Santa María	"Miragres fremosos"
		Signos de repetición y prolongación	In taberna quando sumus	"In taberna quando sumus"
Barroco	pág. 41	Legato	Branle francés.	"Misa Papa Marcello"
		Semicorcheas.	Pavana inglesa.	"Ave María"
Clasicismo	pág. 61	Notas de adorno: trinos, grupetos y mordentes	Branle des Lavandières	"Hoy comamos y bebamos"
		Tonalidades	Hoy comamos y bebamos	"Diferencias de L. Narváez"
Romanticismo	pág. 79	Acordes	La primavera	"El Mesías"
		Alteraciones	Jesús alegría de los hombres.	"Orfeo"
Nacionalismo e Impresionismo	pág. 95	Tresillos	Il Cardellino.	"Tocata y fuga"
		Indicación de compás y tipos	Te Deum.	"Suite para cello"
Nacionalismo e Impresionismo	pág. 95	Intervalos	Orfeo.	"Requiem" - "Orfeo"
		Escalas pentatónicas y modales	La flauta mágica	"La flauta mágica"
Nacionalismo e Impresionismo	pág. 95	Intervalos	Sinfonía Sorpresa	"Sinfonía Sorpresa"
		Escalas pentatónicas y modales	Sinfonía Sorpresa	"Sinfonía 40" - "Claro de luna"
Nacionalismo e Impresionismo	pág. 95	Intervalos	Nabucco.	"Requiem" - La bella molinera"
		Escalas pentatónicas y modales	Sinfonía Coral	"Norma" - "Nabucco"
Nacionalismo e Impresionismo	pág. 95	Intervalos	Canción de cuna	"Las Valkirias" - "Estudio nº12"
		Escalas pentatónicas y modales	Sinfonía Pastoral.	"Conc. Liszt" - "5ª Beethoven"
Nacionalismo e Impresionismo	pág. 95	Intervalos	El príncipe Igor	"Sherezade"
		Escalas pentatónicas y modales	Sinfonía N. Mundo	"El príncipe Igor"
Nacionalismo e Impresionismo	pág. 95	Intervalos	La mañana	"El lago de los cisnes"
		Escalas pentatónicas y modales	La mañana	"Danza española nº 5"
Nacionalismo e Impresionismo	pág. 95	Intervalos	La mañana	"La mañana"
		Escalas pentatónicas y modales	La mañana	"Sinfonía N. Mundo"
Nacionalismo e Impresionismo	pág. 95	Intervalos	La mañana	"Imágenes"
		Escalas pentatónicas y modales	La mañana	"Imágenes"

Unidad 1

La Edad Media

1. CRONOLOGÍA. Ss. V – XV

- Asentamiento pueblos bárbaros. Inseguridad, dependencia de un señor.
- Finalizan las grandes invasiones. Mayor seguridad en los viajes.
- Desarrollo de las ciudades. Fundación de universidades.
- Nacimiento y desarrollo del Románico y Gótico. Centralización del poder. Nacimiento de los estados monárquicos



2. SOCIEDAD

- Teocéntrica. Analfabeta
- La cultura en monasterios y catedrales y luego en Universidades.

3. ARTE

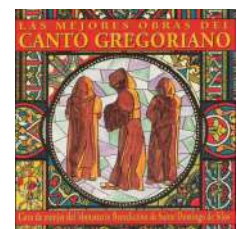
- Anónimo. Al servicio y gloria de Dios. Temática religiosa.
- Estilos artísticos
 - » Románico. Canto gregoriano
 - » Gótico. Desarrollo de la polifonía.



4. MÚSICA

a. Religiosa

- Canto Gregoriano
- Nacimiento de la escritura musical
 - S. IX. Neumas.
 - S. XI. Tetragrama de Guido d'Arezzo.
- Nacimiento de la polifonía
 - Ars Antiqua: Organum. Leonin. Perotin
 - Ars Nova: "Misa Notre Dame". G. Machaut.



b. Profana

- Canción culta
 - Trovadores. Alfonso X. "Cantigas de Santa María".
- Canción popular
 - Goliardos y juglares. "Carmina Burana"

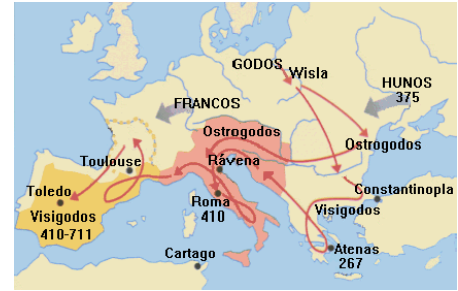


UN BREVE RESUMEN DE 1000 AÑOS

Llamamos Edad Media al largo período que va desde el hundimiento del Imperio Romano a mano de los pueblos germánicos (**siglo V**), hasta el final del siglo XV en el que se produce las grandes transformaciones que iban a desembocar en el llamado Mundo Moderno: invención de la imprenta, caída del IMPERIO BIZANTINO a manos de los turcos, descubrimiento de América.



Después de las invasiones y asentamiento de los pueblos germanos en las fronteras del IMPERIO ROMANO los siguientes 300 años Europa occidental tuvo una cultura primitiva y un poder político y económico reducidos a un pequeño ámbito local. Los campesinos dependían de los grandes propietarios para obtener su protección ante tanta inseguridad y para tener acceso a una rudimentaria administración de justicia.



IncurSIONES BÁRBARAS EN LAS FRONTERAS DEL IMPERIO

CURIOSIDADES



Los bárbaros se desparraman furiosos... y el azote de la peste no causa menos estragos; reina un hambre tan espantosa, que obligado por ella, el género humano devora carne humana, y hasta las madres matan a sus hijos y cuecen sus cuerpos para alimentarse con ellos. Las fieras aficionadas a los cadáveres de los muertos por la espada, por el hambre y por la peste, destrozan hasta a los hombres más fuertes, y cebándose en sus miembros, se encarnizan cada vez más para destrucción del género humano. Asoladas las provincias, los bárbaros se reparten a suertes las regiones de las provincias para establecerse en ellas.

Hidacio, Chronicon (hacia 468).

LA SOCIEDAD DEL MEDIEVO

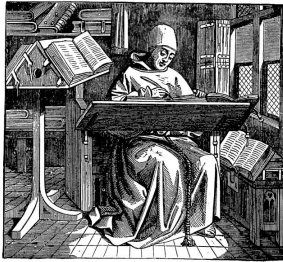
Tras la caída del Imperio Romano, la Iglesia fue la única institución con carácter universal que sobrevivió del Mundo Antiguo. **Lo religioso impregnó todas las manifestaciones políticas, sociales y artísticas de la época (sociedad teocéntrica).**

A lo largo de estos siglos la Iglesia construye numerosos monasterios por toda Europa que se convierten en estos momentos en los grandes centros culturales.

Los monjes eran pues los únicos depositarios de la cultura dedicando su vida a la oración y a copiar ma-



Claustro del Monasterio de Silos, Burgos



Monje en el scriptorium
En la Europa medieval, los monjes reproducían libros copiando pacientemente los textos. Esta labor se realizaba en una sala del monasterio denominada **scriptorium**, ideada para este propósito.

nuscritos en unos libros llamados **códices**. Monasterios y catedrales eran los únicos reductos del saber durante estos primeros siglos medievales hasta la creación de las primeras universidades europeas. Monasterios y catedrales se convirtieron en los únicos baluartes de la civilización.

Cuando la época de las grandes invasiones va llegando a su fin el continente europeo va experimentando un crecimiento de la población. Como consecuencia de este aumento demográfico, del desarrollo económico y de la necesidad de los mercaderes de establecerse en un lugar fijo, las ciudades recobraron su importancia: nació la **ciudad medieval**. A los pobladores de las ciudades medievales (burgo), se los llamó **burgueses**.

“El monasterio ha de construirse de tal manera que todo lo necesario, es decir, el agua, el molino, el jardín y los diversos oficios, radique en su interior, de suerte que los monjes no se vean obligados a andar fuera de acá para allá, porque esto no es bueno para sus almas”.

“Ora et labora” Regla de San Benito



San Benito de Nursia (480-543) por Fra Angelico

Se fundaron las primeras universidades (s XI) y los viajes, bien por razones de estudio o por motivo de una peregrinación fueron más habituales y cómodos. El gran desarrollo urbano llegó a su máximo esplendor en el siglo XIII en el que algunas ciudades como, por ejemplo, París, Milán, Venecia o Florencia, alcanzaron los 100 000 habitantes.



CURIOSIDADES

Si a alguien le dijeran que en España existe un museo cuyas salas se extienden a lo largo de más de ochocientos kilómetros, no se lo creería. Y, sin embargo, el tramo español del **Camino de Santiago**, que va desde Somport o desde Roncesvalles hasta Compostela, es un verdadero museo.

La piedad de mil años ha dejado allí un tesoro de arte románico, gótico, renacentista o barroco. La Vía Jacobea se extiende por toda Europa, a través de innumerables caminos repletos de monumentos que deben su origen a la peregrinación.

En estos siglos (XI-XIII) tiene lugar el nacimiento y el desarrollo de los dos grandes estilos artísticos de la Edad Media: **el románico y el gótico**.



EL ARTE MEDIEVAL

El arte medieval es un arte mayoritariamente anónimo, se trata de un arte colectivo **al servicio de la gloria de Dios**, donde el artista es un mero trasmisor y carece de importancia.

RELACIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS CON LA MÚSICA

En la arquitectura, el Románico (s. XI-XII) alcanzó su perfección con la edificación de incontables catedrales y monasterios a lo largo de rutas de peregrinación en el sur de Francia y en España, especialmente el Camino de Santiago, y se caracterizaba por producir edificios macizos de pesados muros con pocos orificios que permitieran la entrada de la luz exterior. Esto invitaba al monje a la oración y al recogimiento.



Monasterio de Leire.
Navarra

El desarrollo de la música refleja la evolución de los dos grandes estilos artísticos medievales: el canto gregoriano con su austera y serena melodía nos recuerda el románico.

1. xiv. 5.

A musical score for a Gregorian chant. It features a single melodic line on a four-line staff with square neumes. The lyrics are written below the staff.

A - gnus Dé-i, * qui tóllis peccá- ta mún-di : mí-se-
ré-re nó-bis. Agnus Dé-i, * qui tóllis peccá-ta mún-
di : mí-se-ré-re nó-bis. Agnus Dé-i, * qui tóllis pec-cá- ta
mún-di : dó-na nó-bis pá-cem.

El gótico (S. XII-XV) se caracteriza, en cambio, por el ansia de elevación y la búsqueda de luz gracias a las grandes vidrieras.

Si la obra representativa del Románico es el monasterio, la del gótico será la catedral.

El paralelo del Gótico en música es la polifonía: varias voces que ascienden y descienden elevándose hacia las alturas buscando cada vez más belleza y más complejidad en la estructura.



El máximo exponente de la arquitectura gótica son las catedrales, en la que se refleja el esfuerzo y la aportación de toda una ciudad. En su construcción colaboran todas las cofradías y gremios.

Anónimo (s. XIII)

A musical score for a medieval song. It features two staves of square neumes on a four-line staff. The lyrics are written below the staves.

Hae in an-ni ia-nu-a, hoc in ia-nu-a-ri-o
En el inicio del año, en este Enero

LA MÚSICA RELIGIOSA: EL CANTO GREGORIANO

El **canto gregoriano** es el canto oficial de la Iglesia Católica cuyo repertorio musical está formado por un amplio conjunto de melodías que abarca desde los siglos V al XIII. No es obra de un solo hombre, ni siquiera de una sola generación, ni apareció en un solo lugar concreto. Es la obra acumulada de muchos cantores, en muchos lugares y durante muchos tiempos. El canto gregoriano es la expresión musical de fe de la Iglesia, un medio para cantar a Dios y enseñar la doctrina cristiana, y por tanto debía ser sobrio y austero, una música que invitase al recogimiento y no sólo al sentido bello o estético.




Celebración de una misa en la Abadía de Solesmes. Francia

A finales del siglo VI el papa Gregorio I ordenó la recopilación de todas estas melodías litúrgicas que más tarde recibieron el nombre de canto gregoriano en honor a su recopilador.

Las **características** más importantes del canto gregoriano son:

- Música estrictamente vocal, sin acompañamiento instrumental (a capella) cantada exclusivamente por voces masculinas.
- Texto en latín que es el idioma oficial de la Iglesia
- Monódico, consiste en una sola línea melódica.
- Se trata de un arte anónimo, se desconoce el nombre de los autores.

FICHA TÉCNICA	
OBRA: "Himnos gregorianos".	
FRAGMENTO: "Pange lingua"	
AUTOR: Anónimo	
INSTRUMENTOS: Música vocal a capella	

CURIOSIDADES

La grabación más vendida en España en diciembre de 1993 fue un álbum de dos discos compactos titulado Canto Gregoriano, interpretado por los monjes de Santo Domingo de Silos. Aquel éxito inesperado en el mercado español tuvo como consecuencia su difusión radiofónica en emisoras nada habituadas a ofrecer siquiera música clásica. En consecuencia, esta recopilación salió rápidamente a la venta en el resto del mundo. Al cabo de tres meses, Angel, el sello de EMI en Estados Unidos, realizó una nueva edición de las piezas de canto gregoriano en un solo disco. En pocos meses se vendieron dos millones de ejemplares del disco, que se situó en el tercer puesto de ventas en EE UU y se mantuvo durante meses en los primeros lugares de la lista.

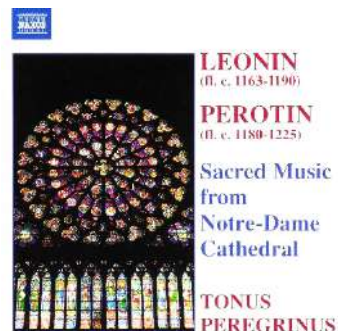


EL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA: ARS ANTIQUA Y ARS NOVA

En el siglo IX surgen los primeros intentos de polifonía, es decir, aquella música compuesta de varias melodías que suenan simultáneamente. Los avances de la polifonía fueron posibles gracias a las mejoras en el sistema de la notación musical. A medida que las composiciones polifónicas se hacían más complejas era necesario tener un sistema de escritura más preciso donde la altura y duración de los sonidos se pudieran reflejar fielmente.

El centro de mayor influencia musical de la Europa de estos momentos va a ser la Escuela de Notre Dame de Paris. De aquí van a surgir los primeros ensayos de música polifónica que pronto se extenderá por el resto del continente.

La polifonía surge tomando como base el canto gregoriano. El primer ejemplo conocido de polifonía es el llamado **organum**, que consiste en añadir a una melodía gregoriana (cantus firmus o voz principalis) una segunda melodía paralela que sonaba simultáneamente con ella a una distancia fija (voz organalis). Este ingenuo recurso proporciona mayor solemnidad a los cantos litúrgicos.



Organum paralelo

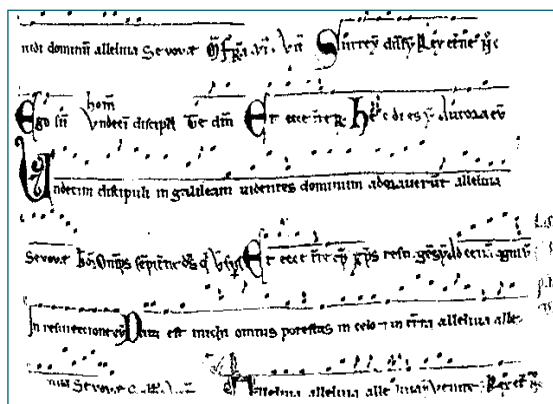


Los compositores más destacados que componen en Notre Dame las primeras polifonías son **Leonin y Perotín, (s.XII-XIII)**. Con el tiempo los compositores se atreverán a incluir hasta tres y cuatro voces simultáneamente. Es lo que ellos mismos llamarán "Ars nova" (arte nuevo): será el período musical que tiene lugar durante el **siglo XIV** en el que van a tener un gran desarrollo las formas polifónicas. Los músicos de ahora se sienten más modernos, practican armonías y ritmos más atrevidos y utilizan una escritura musical mucho más precisa para anotar estos nuevos inventos.

Entre los mejores compositores del "Ars nova" destaca **Guillaume de Machaut** (1300 – 1377)

FICHA TÉCNICA
OBRA: "Misa de Notre Dame".
FRAGMENTO: "Kyrie"
AUTOR: Guillaume de Machaut (1300 - 1377)
INSTRUMENTOS: Música vocal polifónica a cuatro voces
ESTILO: Polifonía del siglo XIV. Ars Nova.

LOS ORÍGENES DE LA ESCRITURA MUSICAL: LOS NEUMAS



Antes de la Edad Media, la música se transmitía siempre de forma oral. La memoria era fundamental, y los cantores necesitaban muchos años de estudio para aprenderse todas las melodías. Con el tiempo se fue haciendo necesario buscar un sistema para poder escribir las melodías.

En el siglo IX se dan los primeros pasos que consistieron en escribir encima del texto latino unos signos que insinuaran el recorrido de la melodía para que fuera más fácil de recordar a la hora de cantarla. Estos signos se llamaban **neumas** e indican la dirección de la melodía y su fi-

nalidad era principalmente **como recurso nemotécnico de tal manera que se hacía necesario previamente saberse la melodía ya que estos neumas eran muy imprecisos a la hora de definir exactamente los intervalos de la melodía; pero esto ya facilita bastante las cosas al cantante.**

Ya en el s. XI **Guido de Arezzo** inventa el **tetragrama**, cuatro líneas que serán el más inmediato predecesor de nuestro pentagrama. Sobre este tetragrama se situarán ahora unos neumas más precisos a la hora de indicar al altura y duración de los sonidos.

¡¡La música se podía escribir de una manera cada vez más exacta y permitir representar partituras polifónicas más complejas!!



Notación cuadrada sobre pentagrama

PARA SABER MÁS:

<http://www.solesmes.com>

<http://www.abadiadesilos.es/>

<http://musicaedadmedia.webnode.es/instrumentos/>



LA MÚSICA PROFANA

Fuera de las catedrales y monasterios sonaba una música bien diferente, una música que se bailaba y que se acompañaba con instrumentos, una música que hablaba de batallas lejanas, de conquistas y, cómo no, de amores.

De esta música profana, a diferencia de la religiosa que los monjes se preocupaban de escribir y recopilar, pocos documentos escritos nos quedan de ella.

Dentro de la música profana podemos hacer dos apartados según la procedencia social de los músicos que intervenían en ella:



El amor cortés surgió como apasionado sentimiento al margen del matrimonio, entre las clases aristocráticas de Europa a finales del siglo XII. Los artistas, trovadores y escritores medievales recurrieron a este motivo como tema integrante de sus obras.

A. LA CANCIÓN CULTA: TROVADORES Y TROVEROS

Eran poetas-músicos cuyas canciones eran mayoritariamente amorosas. A diferencia del gregoriano no emplean el latín, sino las lenguas vulgares como el francés, el castellano o el gallego.

Estos trovadores eran los cantautores de la Edad Media, ellos componían la música y letra de sus canciones.

En España el rey **Alfonso X** reunió más de 400 canciones dedicadas a la Virgen (también fue autor de algunas de ellas), conocidas como las **Cantigas de Santa María**, escritas en gallego antiguo y cuya temática la mayoría hablan de milagros sucedidos con la intervención de María

FICHA TÉCNICA



OBRA: "Cantigas de Santa María".

FRAGMENTO: "Miragres fremosos faz por nos" (Cantiga nº 37)

AUTOR: Alfonso X

INSTRUMENTOS: Musical vocal e instrumental

**Miragres fremosos
faz por nos Santa Maria
e maravillosos.**

Fremosos miragres faz que en Deus creamos,
e maravillosos, por que o mais temamos;
porend' un daquestes é ben que vos digamos,
dos mais piadosos.

Miragres fremosos...

Est' avêo na terra que chaman Berria,
dun ome coytado a que o pe ardia,
e na ssa eigreja ant' o altar jazia
ent' outros coitosos.

Miragres fremosos...

Aquel mal do fogo atanto o coytava
que con coita dele o pe taller mandava;
é depois eno conto dos çopos ficava,
deses mais astrosos,

Miragres fremosos...

Pero con tod' esto sempr' elle confiando
en Santa Maria e mercee chamando
que dos seus miragres en el fosse mostrando
non dos vagarosos,

Miragres fremosos...

E dizendo: «Ay, Virgen, tu que es escudo
sempre dos coitados, queras que acorrudo
seja per ti; se non, serei oi mais têudo
por dos mais nojosos.

Miragres fremosos...

Logo a Santa Virgen a el en dormindo
per aquel pe a mão yndo e viñdo
trouxe muitas vezes, e de carne conprindo
con dedos nerviosos.

Miragres fremosos...

E quando s'espertou, sentiu-sse muy ben são,
e catou o pe; e pois foi del ben certão,
non semellou log', andando per esse chão,
dos mais preguiçosos.

Miragres fremosos...

Quantos aquest' oyron, log' ali vêeron
e aa Virgen santa graças ende deron,
e os seus miragres ontr' os outros tiveron
por mais gloriosos.

Miragres fremosos...

**Milagros hermosos y maravillosos hace por
nosotros Santa María**

Hace milagros hermosos y maravillosos, para
que creamos en Dios y lo temamos más;
por ello, es bien que os digamos de los más
piadosos.

Este sucedió en la tierra que llaman Berrie
(Viviers) de un hombre afligido a quien ardía
un pie y yacía en su iglesia, ante el altar,
entre otros desgraciados.

Aquel mal de la lepra, tanto lo atormentaba
que, con dolor suyo, mandó que le cortasen
el pie, y después, se contaba entre los
lisiados y de los más astrosos.

Pero, con todo, siempre confiaba en Santa
María, clamando por su merced y pidiendo que
fuese mostrado en él un milagro, y no de los que
tardan, diciendo:

—»Ay Virgen, tú que eres escudo de los
afligidos querrás que sea socorrido por ti; si
no, seré desde hoy tenido por uno de los más
castigados.»

Luego, Santa María, cuando él estaba
durmiendo, le pasó la mano muchas veces,
yendo y viniendo, por el pie, llenándolo de
carne y con nervios en los dedos.

Y cuando despertó, se sintió muy bien
curado, miró el pie, y después, cuando se
cercioró, ya no parecía, andando por aquel
llano, de los más perezosos.

Cuantos esto oyeron luego vinieron allí y dieron
gracias a la Virgen santa y sus milagros, entre los
otros, tuvieron por los más gloriosos.

B. LA CANCIÓN POPULAR: JUGLARES Y GOLIARDOS.

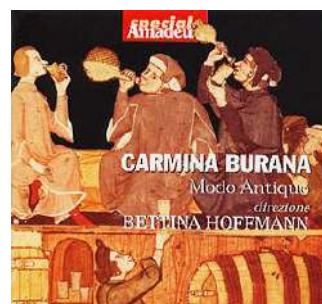



Los protagonistas de la canción popular fueron los **juglares**, gentes de origen social humilde que recorrían los diferentes pueblos y se ganaban la vida presentando espectáculos en los que se mezclaban el teatro, la danza, la acrobacia y la música con canciones de gesta o música de trovadores. Ellos no eran los compositores de la música que interpretaban, se limitaban a difundir historias o a tomar alguna melodía gregoriana a la que añadían una letra de carácter profano.

Otra figura curiosa del panorama musical europeo es la del **goliardo**. En el siglo XIII, con la aparición de las universidades y el auge de las ciudades, muchos estudiantes, pícaros y clérigos, encontraron en el deambular de un lugar a otro una forma de vida.

De estas gentes humildes pero con mayor formación que los juglares, surgió la literatura goliárdica, obras de asunto profano generalmente escritas en verso y en latín, cuyos temas eran los aspectos placenteros de la vida, las relaciones amorosas, los juegos de azar, el vino y las tabernas, la crítica a la Iglesia y, en general, a la sociedad de su tiempo.

Una de las recopilaciones más famosa de este tipo de canciones es la colección de poemas de los siglos XII-XIII conocidos como "Carmina Burana".



FICHA TÉCNICA 	
OBRA:	"Carmina Burana".
FRAGMENTO:	"In taberna quando sumus".
AUTOR:	Anónimo.
INSTRUMENTOS:	Música vocal profana e instrumental.
ESTILO:	Música popular, poesía goliarda.

In taberna quando sumus,
non curamus quid sit humus,
sed ad ludum properamus,
cui semper insudamus.
Quid agatur in taberna
ubi nummus est pincerna,
hoc est opus ut queratur,
si quid loquar, audiatur.

Quidam ludunt, quidam bibunt,
quidam indiscrete vivunt.
Sed in ludo qui morantur,
ex his quidam denudantur
quidam ibi vestiuntur,
quidam saccis induuntur.
Ibi nullus timet mortem
sed pro Baccho mittunt
sortem.

Primo pro nummata vini,
ex hac bibunt libertini;
semel bibunt pro captivis,
post hec bibunt ter pro vivis,
quater pro Christianis cunctis
quinquies pro fidelibus
defunctis,
sexies pro sororibus vanis,
septies pro militibus silvanis.

Octies pro fratribus perversis,
nonies pro monachis dispersis,
decies pro navigantibus
undecies pro discordantibus,
duodecies pro penitentibus,
tredecies pro iter agentibus.
Tam pro papa quam pro rege
bibunt omnes sine lege.

Bibit hera, bibit herus,
bibit miles, bibit clerus,
bibit ille, bibit illa,
bibit servus cum ancilla,
bibit velox, bibit piger,
bibit albus, bibit niger,
bibit constans, bibit vagus,
bibit rudis, bibit magus.

Bibit pauper et egrotus,
bibit exul et ignotus,
bibit puer, bibit canus,
bibit presul et decanus,
bibit soror, bibit frater,
bibit anus, bibit mater,
bibit ista, bibit ille,
bibunt centum, bibunt mille.

Parum sexcente nummate
durant, cum immoderate
bibunt omnes sine meta.
Quamvis bibant mente leta,
sic nos rodunt omnes gentes
et sic erimus egentes.
Qui nos rodunt confundantur
et cum iustis non scribantur.

Cuando estamos en la taberna nos despreocupamos del mundo, nos entregamos al juego y por él siempre sudamos. La cuestión es ésta: que se pregunte qué se hace en la taberna donde el dinero es camarero, escúchese lo que digo.

Unos juegan, otros beben, otros de forma indiscreta viven. Pero de los que se dedican a jugar unos allí pierden su ropa, otros consiguen vestirse, otros se visten con saco. Nadie allí teme a la muerte y por Baco tientan la suerte.

Monedas para la primera copa de vino, de ella bebe el libertino, beben la segunda por los cautivos, despues de éstas la tercera por los vivos, la cuarta por todos los cristianos, la quinta por los fieles difuntos, la sexta por las monjas casquivanas, la septima por los soldados silvanos,

la octava por los frailes perversos, la novena por los monjes dispersos, la décima por los navegantes, la undécima por los discordantes, La duodécima por los penitentes, la decimotercera por los los caminantes. Tanto por el papa como por el rey beben ya todos sin ley.

Beben la dueña y el dueño, bebe el soldado, bebe el religioso, bebe el hombre, bebe la mujer, bebe el siervo con la criada, bebe el rápido y el lento, bebe el blanco, bebe el negro bebe el constante, bebe el vago, bebe el campesino, bebe el mago.

Bebe el pobre y el doliente, bebe el desterrado y el ignorado, bebe el joven, bebe el viejo, beben el prelado y el decano. Bebe la herrmana, bebe el hermano, bebe la vieja, bebe la madre, bebe ella, bebe él, beben ciento, beben mil.

Poco duran seiscientas monedas cuando se bebe sin moderación. Beben todos sin final, aunque beban con mente alegre. Así nos fastidian todas las gentes y así seremos pobres. Que los que nos fastidian se vean confundidos y no sean tenidos por justos.



LOS INSTRUMENTOS DE LA ÉPOCA

En la Edad Media hubo una gran cantidad de instrumentos musicales, de los cuales hoy en día se conservan muy pocos. Para conocerlos, debemos acudir a los grabados, pinturas, esculturas y otras representaciones que dejan la huella a través de los tiempos para que podamos interpretar cómo eran y cómo podían sonar.

Las cantigas son una inmejorable fuente de información, y mediante las preciosas ilustraciones de las de Santa María, de Alfonso X "El Sabio", han llegado hasta nosotros las figuras que presentaban estos instrumentos.

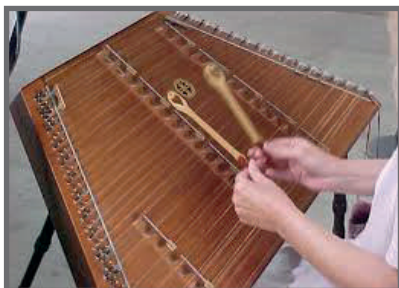
CUERDA:



Rabel



Laúd



Salterio



Zanfoña

VIENTO:



Chirimía



Órgano portativo



Añafil



Flautas traveseras



Cornetas

PERCUSIÓN:



Panderos y panderetas



Carillón

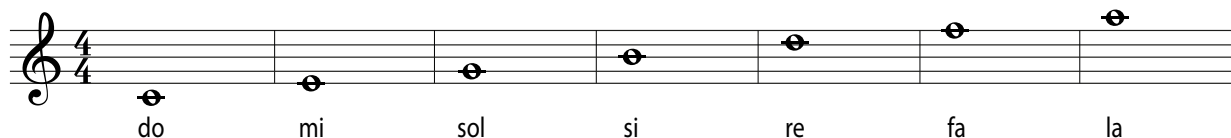


Címbalos

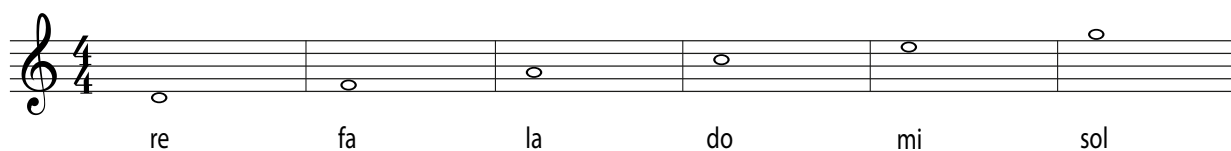
LENGUAJE MUSICAL

El pentagrama. Como ya sabes el pentagrama es el conjunto de cinco líneas que junto con sus espacios nos sirven para poner los signos musicales.

El nombre de las notas sobre las líneas



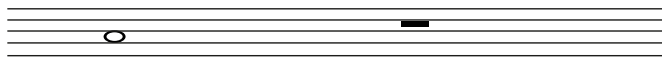
El nombre de las notas sobre los espacios:



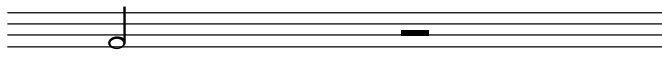
FIGURA

SILENCIO

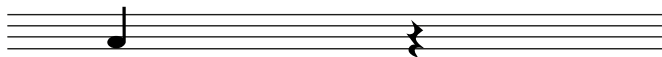
La **redonda** y su silencio= 4 pulsos



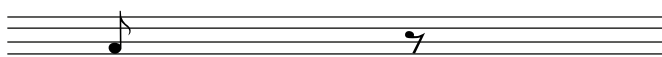
La **blanca** y su silencio= 2 pulsos



La **negra** y su silencio= 1 pulso

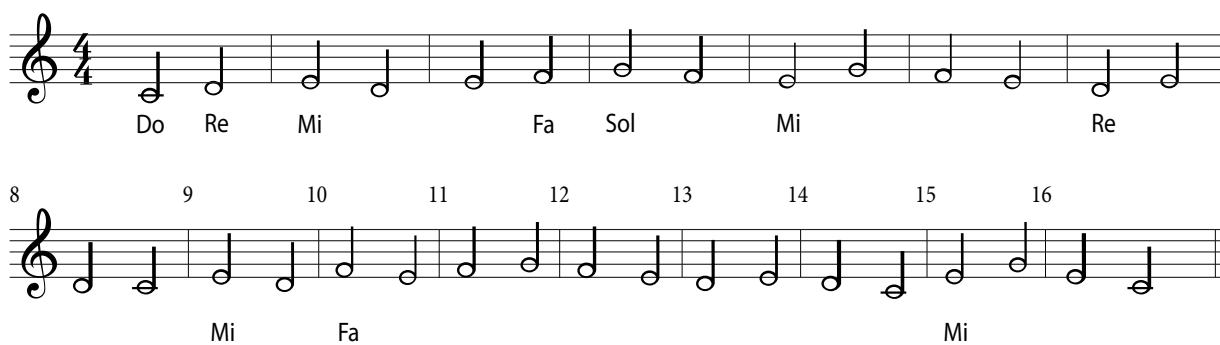


La **corchea** y su silencio = ½ pulso



Práctica de la blanca

De do a sol



Práctica de la blanca y la negra

De do a sol

A musical exercise in 4/4 time on a single staff. It consists of two lines of music. The first line contains measures 2 through 9, and the second line contains measures 10 through 16. The exercise is a scale starting on middle C (do) and ascending to G (sol). The notes are: 2: C4, D4, E4; 3: F4, G4, A4; 4: B4, C5; 5: D5, E5, F5; 6: G5, A5, B5; 7: C6, D6, E6; 8: F6, G6, A6; 9: B6, C7. The second line continues: 10: D7, E7, F7; 11: G7, A7, B7; 12: C8, D8, E8; 13: F8, G8, A8; 14: B8, C9; 15: D9, E9, F9; 16: G9, A9, B9. The exercise ends with a double bar line.

Dictado

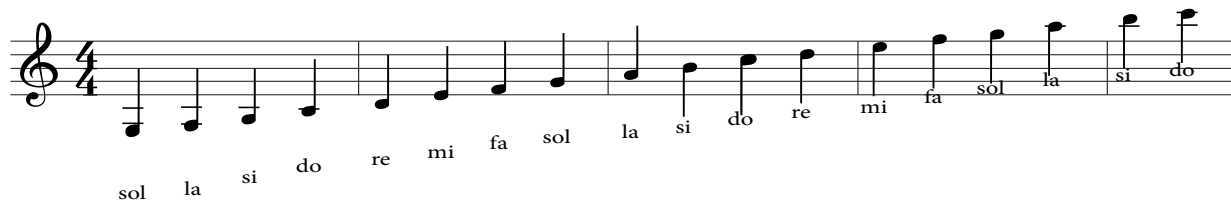
A blank musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature, intended for dictation practice.

Práctica de la blanca y la negra

De sol a re

A musical exercise in 4/4 time on a single staff. It consists of two lines of music. The first line contains measures 2 through 8, and the second line contains measures 9 through 16. The exercise is a scale starting on G (sol) and descending to C (re). The notes are: 2: G4, F4, E4; 3: D4, C4, B3; 4: A3, G3, F3; 5: E3, D3, C3; 6: B2, A2, G2; 7: F2, E2, D2; 8: C2, B1, A1. The second line continues: 9: G1, F1, E1; 10: D1, C1, B0; 11: A0, G0, F0; 12: E0, D0, C0; 13: B0, A0, G0; 14: F0, E0, D0; 15: C0, B0, A0; 16: G0, F0, E0. The exercise ends with a double bar line. Below the staff, the notes are labeled with their solfège names: Mi (measure 9), Si (measure 10), Sol (measure 11), Re (measure 12), and Fa (measure 15).

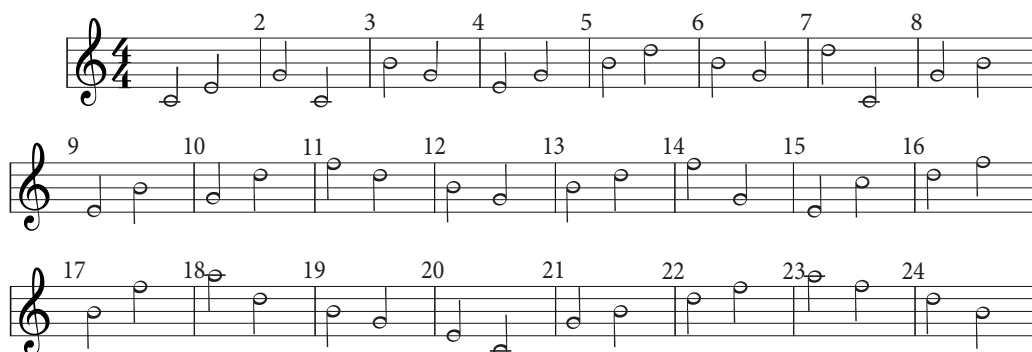
Observa este pentagrama:



Te habrás dado cuenta de que existen sonidos que se salen del pentagrama. Para poner estos sonidos echamos mano de unas líneas cortas llamadas **líneas adicionales**.

Líneas adicionales son las rayas cortas que añadimos al pentagrama para colocar aquellas notas que por ser muy agudas o muy graves no caben en él.

Practica y pon el nombre de las siguientes notas:



Es imprescindible que pongas al comienzo del pentagrama **la clave de sol** para poder dar el nombre a las notas colocadas en él porque según el tipo de clave que pongas las notas se llamarán de una forma o de otra y, por tanto, sonaran de distinta manera.

Clave es el signo musical que se coloca al principio del pentagrama y que sirve para dar el nombre a las notas que se ponen en él. Hay 7 en total aunque la que más se utiliza es la clave de Sol.

Práctica de la blanca, negra y sus silencios



Practica y pon el nombre de las siguientes notas:

Práctica de la corchea y su silencio

Escribe encima de cada compás el número de pulsos que tiene y complétalo con las figuras o silencios necesarios.

Dictado

ACTIVIDADES:

EN EL AULA	PARA CASA
<p>1. Cronología de la Ed. Media y los acontecimientos más importantes que marcan el principio y final de dicho período.</p> <p>2. Explica brevemente cómo era la sociedad.</p> <p>3. ¿Cuáles son los dos grandes estilos artísticos medievales?</p> <p>4. Define los siguientes términos:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Scriptorium”: • “Vía Jacobea” <hr/> <p>5. Explica la relación entre los estilos arquitectónicos de la E. Media y la música.</p>	<p>1. Define los siguientes términos:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Códice” • “Manuscrito” <p>2. Investiga sobre la fecha de creación de las primeras universidades europeas que todavía están en activo. ¿Cuáles fueron las primeras universidades europeas?</p> <p>3. Investiga en la página del monasterio de Solesmes y contesta:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿A qué orden pertenece este monasterio? • ¿Cómo se llama los dos libros litúrgicos donde se recoge el repertorio gregoriano? • Escucha la pista nº 12. ¿Cuál es el título, qué significa en latín? • ¿Cómo se llama el encargado de guiar al candidato que quiere ser monje? • En la vida diaria de un monje, ¿a qué hora se levanta, a qué hora se acuesta, qué tiempo tiene de “recreo”?

6. Canto gregoriano: definición y características.

7. ¿Por qué al canto de la Iglesia se le llama "gregoriano"?

8. Define los siguientes términos:

- "Organum":
- "Tetragrama":
- "Neuma"

9. ¿Cuáles son los músicos más importantes del Ars Antiqua?

10. Explica brevemente lo que entiendes por "Ars Nova" y cita un músico de este período.

11. Semejanzas y diferencias entre juglares y goliardos

4. Investiga en la página del Monasterio de Silos y responde:

- ¿A que orden pertenece este monasterio?
- ¿Cuál es el período mínimo de estancia para hospedarse?
- ¿Qué requisito imprescindible se pone a los huéspedes en cuanto a género?
- ¿Cuánto vale la pensión completa por día?

5. Investiga y responde:

- Cita algún monasterio románico de nuestra provincia, en qué localidad se encuentran y a qué orden monacal pertenece.

6. Define los siguientes términos:

- "A capella".
- "Monódico".
- "Polifonía"

7. Trovadores. Explica este término y cita alguno de ellos.

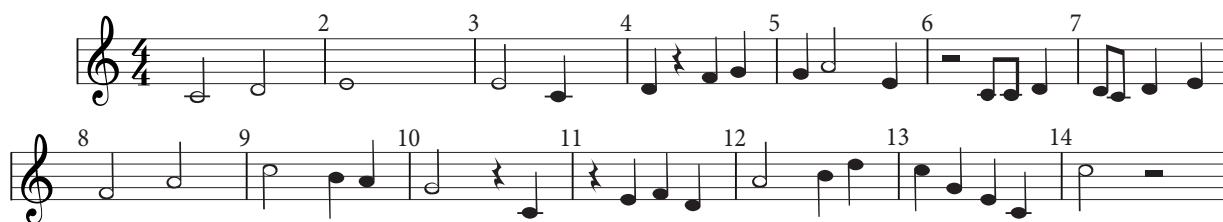
8. Di el nombre de tres músicos de la E. Media.

12. Verdadero o Falso:

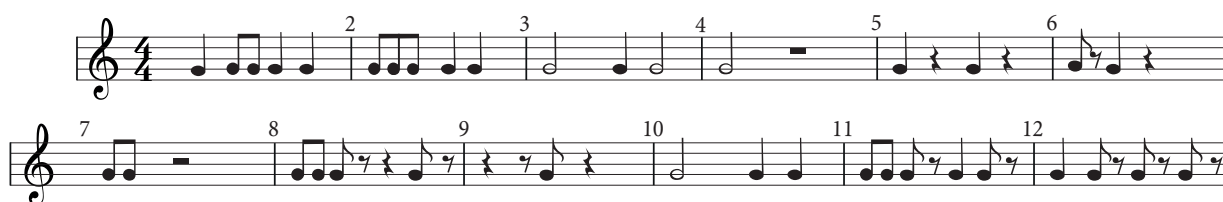
- Tenemos muchas partituras escritas de música profana de la Edad Media. ____
- Los comienzos de la polifonía se dan ya en pleno siglo V. ____
- El inventor del tetragrama se llamaba Alfonso X el Sabio. ____
- El canto gregoriano es una música de gran complejidad polifónica. ____
- Las canciones cultas se escribían en latín ____
- Los juglares eran compositores de sus canciones. ____

9. Di el nombre de dos instrumentos de cuerda, dos de viento y dos de percusión de este período.

10. Estudia para casa.



11. Encuentra los compases erróneos y di por qué lo son.

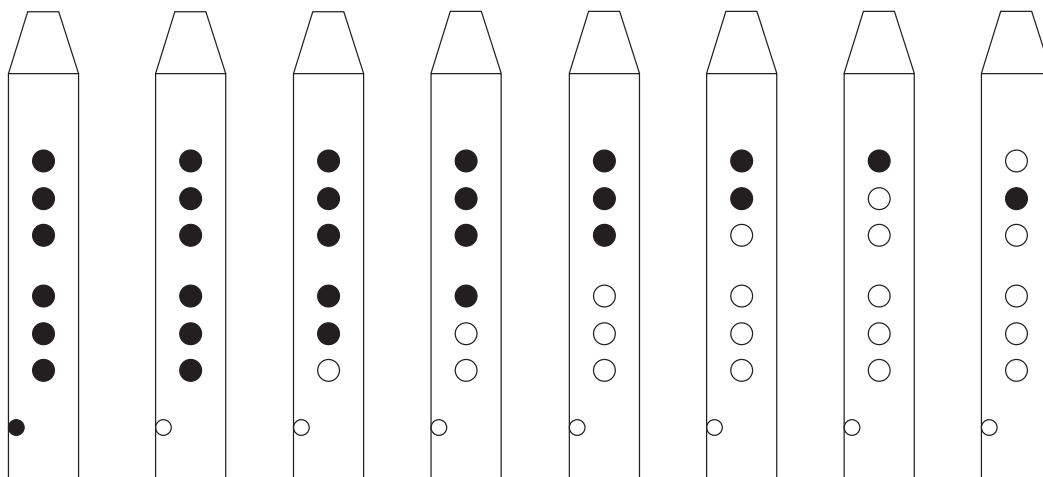


PARTITURAS

LA COLOCACIÓN DE LOS DEDOS EN LA FLAUTA DULCE

● Agujero tapado

○ Agujero libre



1. CANON ●

Anónimo

2 3 4 5 6 7 8 FIN

Pan ge lin gua glo rio si Cor po ris mys te ri um
San gui nis que pre tio si Quem in mun di pre ti um

9 10 11 12 13 14 15 16 D.C.

Fruc tus ven tris ge ne ro si Rex e ffu dit gen ti um

*Pange lingua gloriosi
Corporis mysterium,
Sanguisque pretiosi,
Quem in mundo pretium
Fructus ventris generosi,
Rex effudit gentium.*

Canta lengua el glorioso
misterio del Cuerpo,
y de la Sangle preciosa,
fruto de un vientre generoso,
precio del mundo derramado,
por el Rey de las naciones.

2. CANON A DOS VOCES ●●

Musical score for Canon a dos voces for two flutes. The score is in 2/4 time and consists of 34 measures. The first system (measures 2-12) shows the first flute (Flauta) starting on measure 2, while the second flute (Flauta) is silent. The second system (measures 13-25) shows both flutes playing. The third system (measures 26-34) shows both flutes playing, with a blue dot on the first flute's note in measure 21. The score ends with a double bar line in measure 34.

3. ORGANUM PARALELO ●●

Musical score for Organum paralelo. The score is in 4/4 time and consists of 12 measures. The first system (measures 2-6) shows a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (measures 7-12) shows a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes dynamic markings: *mf* at measure 9, *p* at measure 11, and *D.C. al Fine* at measure 12. The word *Fine* is written above measure 4.