

Música ^{1º ESO}

El Lenguaje



*Alicia
Morreal
Ortega*

José Manuel Jaime

Música ^{1º} ESO

El Lenguaje

José Manuel Jaime

Edición del 2017

Autor: José Manuel Jaime Pérez

Imagen de la cubierta: Alicia Monreal Ortega

Maquetación: Jessica Sánchez Gavilán

Edita: Educàlia Editorial

Imprime: Grupo Digital 82, S. L.

ISBN: 978-84-947281-2-9

Deposito Legal: V-1641-2017

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial, S.L.

Avda. de les Jacarandes, 2, loft 327 - 46100 Burjassot

Tel: 960 624 309 - 963 768 542 - 610 900 111

E-mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

CONTENIDO 1º E.S.O.

	CULTURA MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	PARTITURAS	AUDICIONES
pág. 5 Unidad 1	<p>El sonido: definición.</p> <p>El pulso y el metrónomo.</p> <p>Las cualidades del sonido.</p> <p>Un director: D. Baremboin.</p> <p>La dinámica y sus expresiones.</p>	<p>Las figuras y sus silencios (redonda, blanca, negra y corchea)</p> <p>El pentagrama y las notas.</p> <p>Signos de repetición.</p> <p>Líneas adicionales.</p> <p>Definición de clave.</p>	<p>Canon</p> <p>Ave María</p> <p>Frere Jacques</p> <p>Popular alemana</p> <p>Popular Chequia</p> <p>Carmina Burana</p>	<p>“Ritmos africanos”</p> <p>Tárrega. “Recuerdos de la Alhambra”</p> <p>Bach. “Ave María”(versiones)</p> <p>Orff. “Carmina Burana</p> <p>Rimsky Korsakov. “El vuelo del moscardón”.</p> <p>Strauss. “Así hablaba Zaratustra”.</p>
pág. 21 Unidad 2	<p>El sonido y su propagación.</p> <p>Parámetros de una onda y unidades de medida.</p> <p>Ruido y sonido.</p> <p>Anatomía del oído.</p> <p>El tempo y su expresión.</p> <p>El carácter de la música.</p>	<p>Las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.</p> <p>La armadura.</p> <p>Las escalas de Fa mayor y Sol mayor.</p> <p>Signos de prolongación.</p> <p>Corcheas con puntillo.</p> <p>Intervalos</p>	<p>Sinfonía nº1, Mahler</p> <p>Gymnopedie.</p> <p>Sonrisas y lágrimas.</p> <p>Noche de paz</p> <p>Jingle Bells</p>	<p>Holst. “Marte”.</p> <p>Fangoria. “Carta blanca para los ruidos”</p> <p>Mahler. “Sinfonía nº1”</p> <p>Bach. “Badinerie”</p> <p>Kachaturiam. “Danza del sable”.</p> <p>Satié. “Gymnopedie nº1”</p>
pág. 41 Unidad 3	<p>La orquesta en el teatro griego.</p> <p>La distribución de los instrumentos en la orquesta sinfónica.</p> <p>Los sonidos de la orquesta: cuerda, madera, metal y percusión.</p> <p>Algunos intrumentistas famosos.</p> <p>Otras agrupaciones: conjuntos de cámara, bandas, etc.</p>	<p>Corcheas a contratiempo.</p> <p>Semicorcheas</p> <p>Notas de adorno: el trino y el mordente.</p> <p>El tresillo de corchea.</p>	<p>El invierno</p> <p>Tortugas</p> <p>Elefante</p> <p>Clarinete Mozart</p>	<p>Vivaldi. “El invierno”</p> <p>Saint Saens. “El cisne”. “El elefante”</p> <p>Bach. “El clave bien temperado”</p> <p>Mozart. “Concierto para arpa y flauta”. “Concierto para clarinete”.</p> <p>Morricone. “La Misión”</p> <p>Haendel. “Concierto para trompeta”</p> <p>Mozart. “Concierto para trompa”</p> <p>Monti. “Czardas”</p> <p>Saint Saens. “Fósiles”</p> <p>Tchaikovsky. “Danza del azúcar.”</p>

	CULTURA MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	PARTITURAS	AUDICIONES
pág. 61 Unidad 4	<p>El aparato fonador: definición, órganos que intervienen.</p> <p>Tipos de voces. Voz hablada y voz cantada. Voz natural e impostada.</p> <p>El coro y la escolanía.</p> <p>Música absoluta y programática.</p>	<p>Tipos de claves y su relación con los instrumentos y voces.</p> <p>Repaso y ampliación de intervalos (calificativos de dimensión.)</p>	<p>La donna e mobile.</p> <p>Los chicos del coro: Caresse sur l'océan</p> <p>Vois sur ton chemin</p> <p>Oh nuit</p>	<p>Verdi. "Rigoletto".</p> <p>Mozart. Arias de "La flauta mágica".</p> <p>Bizet. "Carmen"</p> <p>Haendel. "Aleluya"</p> <p>Mussorgsky. "Cuadros de una exposición"</p> <p>Beethoven. "Sinfonía nº 6 Pastoral"</p>
pág. 75 Unidad 5	<p>Géneros musicales (I):</p> <p>La música tradicional en España: instrumentos, bailes. El flamenco.</p> <p>Los instrumentos populares del mundo.</p>	<p>Compases. Significado del quebrado. El acento.</p> <p>Compás de 6/8.</p> <p>Tipos de líneas divisoras</p>	<p>Los ojos más bonitos.</p> <p>Muñeira</p> <p>Carnavalito</p>	<p>Muestras de géneros musicales</p> <p>Jota, sardana</p> <p>Camarón. "Yo vivo enamorado"</p> <p>Falla. "Siete canciones populares"</p> <p>Populares: sardana, muñeira, chotis, jota, auresku.</p> <p>Instrumentos del mundo.</p>
pág. 91 Unidad 6	<p>Géneros musicales (II):</p> <p>El jazz y el rock</p>	<p>Semicorcheas (recordando)</p> <p>Escalas mayores y menores.</p> <p>Acordes mayores y menores</p>	<p>Oh wen the sains</p> <p>Titanic</p> <p>Rocky</p> <p>Fiesta pagana</p>	<p>Spiritual y work song</p> <p>Armstrong and hot five</p> <p>Glen Miller</p> <p>Bill Haley</p> <p>Elvis Presley</p> <p>Beatles</p> <p>Rolling</p> <p>Deep Purple</p> <p>Bob Marley</p>

Unidad 1

LAS CUALIDADES DEL SONIDO

EL SONIDO

Todos los artistas necesitan de unos materiales para hacer sus distintas creaciones. El pintor trabaja con colores, el escultor con madera, hierro, mármol..., el músico con sonidos. Ahora bien, a diferencia de una acuarela, de un carboncillo o de un trozo de madera, el músico trabaja con unos materiales que son invisibles: el sonido.



Las ondas sonoras se desplazan con más rapidez y eficacia por el agua que por el aire seco, lo que permite a la mayoría de los cetáceos comunicarse entre sí a grandes distancias...

¿Qué es pues el sonido? El sonido es una onda vibratoria que se transmite a través de un medio. Este puede ser el aire, que es el medio en el que estamos acostumbrados a comunicarnos, a escuchar música, etc; pero el sonido también viaja por otros medios como el agua, la madera o el hierro. Prueba de ello es cómo se comunican las ballenas bajo el agua a distancias de muchos kilómetros, o de cómo eres capaz de escuchar un tren a distancia si pones la oreja junto a la vía.

Experimento del pandero.

¿Qué conclusiones podemos sacar?

1. Uno objeto vibra cuando lo golpeamos
2. Esa vibración consiste en una onda que viaja por el aire
3. La onda mueve ligeramente la membrana sobre la que descansa los objetos y éstos se mueven.



¿Entonces cómo nos llega a nosotros el sonido? De la misma manera que a la membrana del pandero. Nosotros tenemos en nuestro oído una membrana elástica llamada tímpano de tal manera que cuando se produce un sonido a nuestro alrededor, la onda vibratoria llega a nuestro tímpano y éste vibra.

Velocidad de transmisión del aire en distintos medios

ESTADO	MEDIO	VELOCIDAD DEL SONIDO (m/s)
Gaseoso	Aire (20°C)	340
	Hidrógeno (0°C)	1.286
	Oxígeno (0°C)	317
	Helio (0°C)	972
Líquido	Agua (25°C)	1.493
	Agua de mar (25°C)	1.533
Sólido	Aluminio	5.100
	Cobre	3.560
	Hierro	5.130
	Plomo	1.322
	Caucho	54
Vacío	Vacío	0

LAS CUALIDADES DEL SONIDO

Las cualidades del sonido son cuatro:

1. DURACIÓN: Según la duración el sonido puede ser largo / corto.
2. ALTURA: Según la altura el sonido puede ser agudo / grave.
3. INTENSIDAD: Según la intensidad el sonido puede ser fuerte / suave.
4. TIMBRE: El timbre es la cualidad que nos permite distinguir un instrumento de otro, o bien cuando habla Juan y cuando está hablando Pedro. El timbre equivale al color de la música. No nos produce la misma sensación la nota "Fa" interpretada por un violín, que interpretada por un saxofón.

Ejemplos con el teclado

La combinación de estos sonidos, cada uno de ellos con sus cualidades, es lo que produce la música. En una pieza musical están combinadas todas estas cualidades.

1. LA DURACIÓN: LAS FIGURAS O EL RITMO

La música es una forma de comunicación y un lenguaje con el que las personas pueden expresar sentimientos, emociones, etc. Por tanto, la música tiene capacidad para expresar ideas al margen de las palabras. Para ello la música necesita de dos ingredientes: los sonidos (**notas**) y la duración de esos sonidos (**figuras**). **Las figuras son los signos musicales que expresan la duración del sonido.**

Toda la música que escuchas tiene un pulso, como si debajo de ella se oyera muy bajito una especie de corazón o el tic tac de un reloj. Este pulso es constante, puede ir más deprisa o más despacio.

El pulso es el latido interno regular que existe en una obra musical y sirve de unidad de medida en la música. Así que cuando decimos que un sonido es más largo que otro estamos diciendo que tiene más pulsos, no que dura más o menos segundos. La unidad de medida de duración de los sonidos es el pulso.

En música para establecer un pulso constante utilizamos el metrónomo.

En el caso de una concentración de muchos músicos, como es una orquesta sinfónica, quien marco el pulso es el director de orquesta. De esta manera todos los músicos llevan el mismo pulso y dan todos la misma duración a los sonidos, es decir, llevan el mismo ritmo.



En la foto vemos al director Daniel Barenboim ensayando con la orquesta West-Eastern Divan.



LENGUAJE MUSICAL

El pentagrama. Como ya sabes el pentagrama es el conjunto de cinco líneas paralelas que junto con sus espacios nos sirven para poner los signos musicales.

El ritmo es la combinación de figuras (sonido) y silencios de distintas duraciones.

	<u>FIGURA</u>	<u>SILENCIO</u>
La redonda y su silencio= 4 pulsos		
La blanca y su silencio= 2 pulsos		
La negra y su silencio= 1 pulso		
La corchea y su silencio = 1/2 pulso		

RITMOS DE BLANCA, NEGRA Y SILENCIOS

RITMOS DE CORCHEA Y SU SILENCIO

Escucha esta música africana para percusión. ¡¡Es... todo ritmo!!



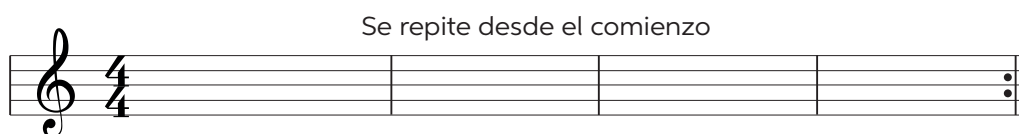
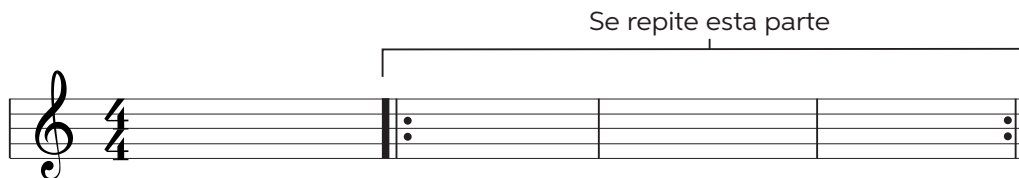
Dictado rítmico

SIGNOS DE REPETICIÓN

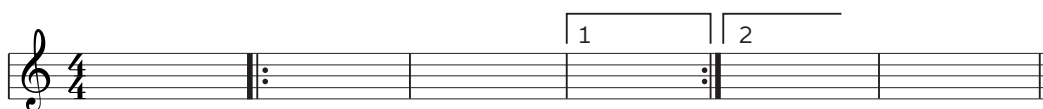
En música es muy frecuente que se repitan las mismas frases musicales, por lo que existen símbolos que nos ayudan a ahorrar espacio y tiempo a la hora de escribir una partitura ya que nos evita volver a escribir compases que ya han sido escritos. También la lectura de la partitura se hace más esquemática y práctica con las ventajas que ello conlleva.

Vamos a ver los más usuales en las partituras:

- **Doble barra de repetición.** Es una barra ancha que cruza en perpendicular el pentagrama, se caracteriza por tener dos puntos (encima y debajo de la 3ª línea del pentagrama). Esta barra de repetición **nos indica un fragmento de partitura que ha de repetirse.**

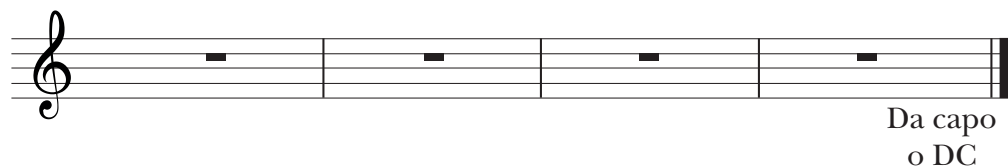


- **Casillas de verificación.** Este símbolo indica también una repetición, pero con un salto cuando se está tocando la repetición. En la práctica, hay que saltarse el compás indicado por la primera casilla; pasando directamente a la casilla 2.

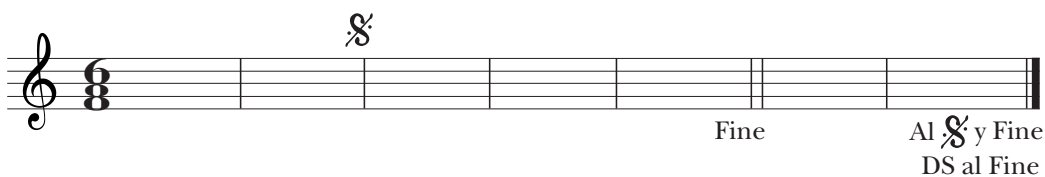


En la repetición no se toca la 1ª casilla.
Se salta directamente a la 2ª.

- **Signo Da capo: DC.** Se trata de un signo escrito en italiano, y viene a decir "desde el principio"; indicando **una repetición, de principio a fin, de la partitura.** Generalmente equivale a la barra de repetición, aunque **cuando se añade la indicación al Fine, hay que repetir desde el principio y finalizar donde se lea Fine.**



- **El segno.** Palabra italiana que significa "signo". Marca un punto de referencia en la repetición. Se puede indicar con expresiones varias como: "al segno", "al segno y fin" o "D.S. al fine" (desde el 'segno' al 'fine'). Cuando nos encontramos con estas indicaciones, la repetición deberá hacerse desde el 'segno'. Si no hay otra especificación, se terminará llegando al último compás. Si la indicación lleva 'Fine', se terminará en el compás que tenga el 'Fine'.



2. LA ALTURA: LAS NOTAS O LA MELODÍA

Pero antes un poco de historia...

El origen de las notas musicales data de las primeras décadas del Siglo XI, cuando el monje benedictino **Guido D'Arezzo** usó un himno que se solía cantar en las vísperas de la celebración de San Juan Bautista y tomó las primeras letras de cada párrafo para crear estas notas.

El himno es el siguiente:

Ut queant laxis	Para que tus siervos puedan
Resonare fibris	hacer resonar a pleno eco
Mira gestorum	lo maravilloso de tus
Famuli torum	gestas, limpia los labios
Solve polluti	impuros San Juan
Labii reatum	
Sancte Iohannes	

No será hasta el Siglo XVII cuando se cambie "Ut" por "Do", mucho más fácil de cantar por terminar en vocal. A Guido también se le ocurrió la idea de escribir los signos musicales sobre un tetragrama (antes se escribían sobre una sola línea).

Si siempre utilizáramos la misma nota (el mismo sonido) para construir una canción, resultaría insulsa, no existirían las melodías tal y como las entendemos, sería como un mundo pintado todo de un solo color, aburrido y monótono.

Prueba a hacer este ritmo con la nota mi, luego lo cambias a la nota sol, por ejemplo.



Las distintas notas (diferentes alturas del sonido) es el otro ingrediente que necesitas para hacer música, además del ritmo (duración). Fíjate que según pongas las figuras en el pentagrama, las notas van a tener un nombre distinto y, por tanto, un sonido distinto. **Las notas son aquellos signos musicales que representan la altura de los sonidos.**

Ya las conoces son siete: do, re, mi, fa, sol, la, si.



Con las notas y sus diferentes duraciones (ritmo) ya podemos hacer infinitas melodías.



Escucha esta melodía de Tárrega en su versión original para guitarra y luego otros arreglos que de ella se han hecho.



FICHA TÉCNICA



OBRA: "Recuerdos de la Alhambra"

AUTOR: F. Tárrega. 1852 - 1909. España

INSTRUMENTOS: Guitarra clásica

LENGUAJE MUSICAL

Vamos a aprender el nombre de las notas colocadas sobre el pentagrama.

Es imprescindible que pongas al comienzo del pentagrama una clave para poder dar el nombre a las notas colocadas en él porque según el tipo de clave que pongas las notas se llamarán de una forma o de otra y, por tanto, sonaran de distinta manera.

Clave es el signo musical que se coloca al principio del pentagrama y que sirve para dar el nombre a las notas que se ponen en él. Hay 7 en total aunque la más se utiliza es la clave de Sol.

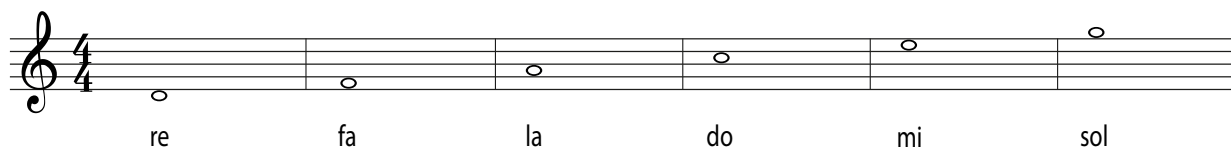
El nombre de las notas sobre las líneas



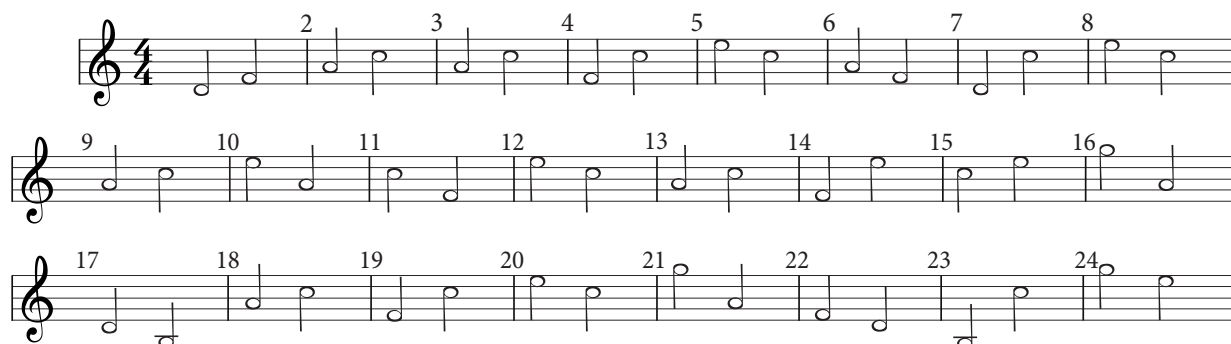
Practica y pon el nombre de las siguientes notas:



El nombre de las notas sobre los espacios:



Practica y pon el nombre de las siguientes notas:



Lectura de la blanca

De do a sol

Do Re Mi Fa Sol Mi Re

8 9 10 11 12 13 14 15 16

Mi Fa Mi

Lectura de la blanca y la negra

De do a sol

2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

Lectura de la blanca y la negra

De sol a fa

2 3 4 5 6 7 8

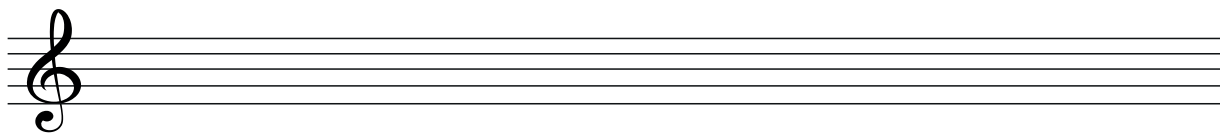
La Si Do La Re Do

9 10 11 12 13 14 15 16

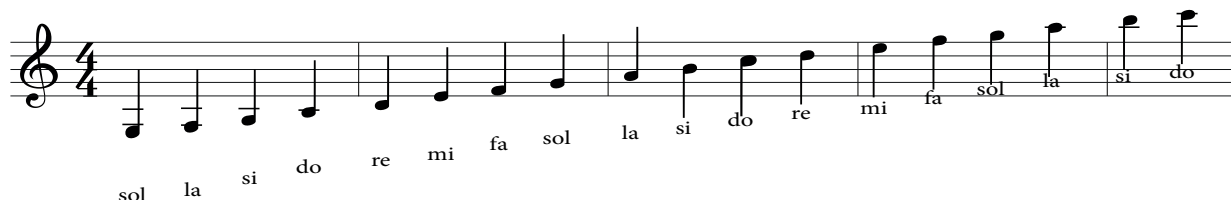
Mi Si Sol Re Fa



Dictado melódico



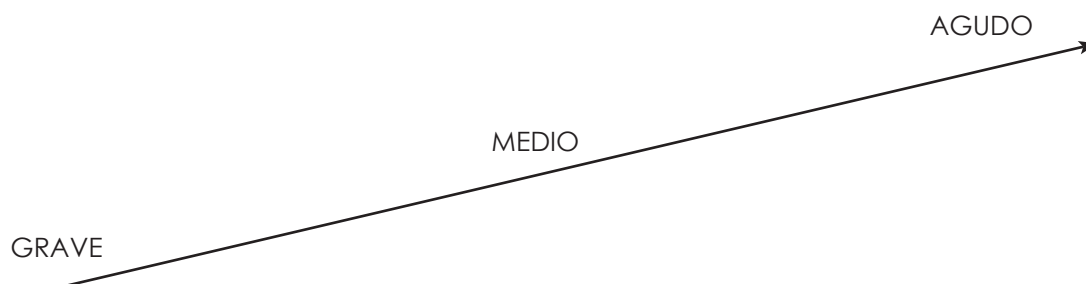
Observa este pentagrama



Te habrás dado cuenta de que existen sonidos que se salen del pentagrama. Para poner estos sonidos echamos mano de unas líneas cortas llamadas líneas adicionales.

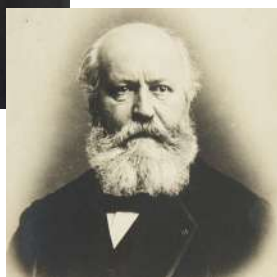
Líneas adicionales son las rayas cortas que añadimos al pentagrama para colocar aquellas notas que por ser muy agudas o muy graves no caben en él.

Fíjate que las notas cuanto más arriba se escriben en el pentagrama el sonido es más agudo.



Hablando de melodías, vamos a escuchar una de las más famosas y hermosas de la historia de la música. Se trata de una melodía del compositor francés Gounod que puso a un preludio de Bach, la mezcla resultante es fantástica. Se llama Ave María.

Escúchala en versión instrumental y luego cantada.



FICHA TÉCNICA



OBRA: "Ave María"

AUTOR: Bach (1685-1750)- Gounod (1818-1893).
Alemania/Francia

INSTRUMENTOS: Arpa y violín; y violín y tenor.

COMENTARIO: El Ave María es una tradicional oración cristiana dedicada a María, la madre de Jesús y es la oración principal del rosario



Ave Maria, gratia plena,
Dios te salve María, llena eres de gracia,
Dominus tecum,
el Señor es contigo,
benedicta tu in mulieribus,
bendita tú eres entre todas las mujeres,
et benedictus fructus ventris tui Iesus.
y bendito es el fruto de tu vientre Jesús.

Sancta Maria mater Dei,
Santa María madre de Dios,
ora pro nobis peccatoribus,
ruega por nosotros pecadores,
nunc, et in hora mortis nostræ.
ahora, y en la hora de nuestra muerte.

Amen
Amén



3. LA INTENSIDAD: LA DINÁMICA

A menudo habrás observado que no siempre hablas con el mismo volumen de voz. En ocasiones quieres expresar algo con más fuerza porque te parece interesante lo que estás diciendo, o simplemente estás enfadado y sin darte cuenta el volumen de voz se sube. La música también tiene esos cambios de volumen.


En música decimos que la **intensidad es la cualidad del sonido que nos indica si éste es fuerte o débil**. Estos contraste de sonidos más fuertes o más flojos le sirve al compositor para dar mayor expresividad a su obra y que no resulte tan monótona.

Las variaciones de intensidad del sonido constituye lo que se llama la dinámica de la música.


Para expresar estas subidas y bajadas de volumen se utilizan unas abreviaturas de palabras italianas que se ponen en la partitura. Fíjate en las siguientes abreviaturas y en su significado.

Término italiano	Abreviatura	Significado
Fortísimo	ff	Muy fuerte
Forte	f	Fuerte
Mezzoforte	mf	Tocar sin esfuerzo, sonido medio
Piano	p	Flojo, suave
Pianissimo	pp	Flojo, muy suave
Crescendo	cresc. <	Aumentando el volumen sonoro
Diminuendo	dim. >	Disminuyendo el volumen sonoro



FICHA TÉCNICA 
OBRA: "Así hablaba Zaratustra"
AUTOR: Richard Strauss 1864 - 1949. Alemania
INSTRUMENTOS: Orquesta sinfónica.
COMENTARIO: En poco más de veinte compases Strauss recorre todas las abreviaturas de dinámicas que acabas de ver.



FICHA TÉCNICA 
OBRA: "Carmina Burana"
AUTOR: Carl Orff 1895 - 1982. Alemania
Fragmento: "Oh Fortuna"
INSTRUMENTOS: Orquesta sinfónica y coro mixto.
COMENTARIO: Los cambios de intensidad dan a este fragmento gran expresividad.

LENGUAJE MUSICAL

Ejercicios interpretación dinámica

Observa en las siguientes partituras cómo las abreviaturas indican los cambios de intensidad que hay que realizar a la hora de interpretarla. Prueba a cantarlo.





Practica y pon el nombre de las siguientes notas:

El compás 4/4 significa que debe haber 4 negras (o pulsos) por compás. Escribe encima de cada compás el número de pulsos que tiene y completa el que lo necesite con figuras o silencios.



Practica de ritmos corporales

Lectura de la redonda, blanca, negra y silencios

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains measures 1-10, and the second staff contains measures 11-22. The notes include half notes, quarter notes, and eighth notes, along with rests. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, and 22 are indicated above the notes.

Lectura de la blanca, negra, corchea y silencios

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains measures 1-6, and the second staff contains measures 7-16. The notes include half notes, quarter notes, eighth notes, and eighth rests, along with rests. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16 are indicated above the notes.

4. EL TIMBRE O EL COLOR DE LA MÚSICA

El timbre es la cualidad de la música que nos permite distinguir una fuente sonora de otra, es decir, de dónde viene el sonido (la fuente). El timbre nos dice si suena una guitarra o una trompeta, si habla Juan o Pedro etc. También se le suele llamar la cualidad del color de la música.

Escucha la famosa obra de Rimsky Korsakov "El vuelo de moscardón" en su versión original para orquesta y en otras versiones para distintos instrumentos.



FICHA TÉCNICA



OBRA: "El zar Saltan"

AUTOR: Rimsky Korsakov 1844 – 1908. Rusia

Fragmento: "El vuelo del moscardón"



Ejercicios de entonación

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains measures 1-10, and the second staff contains measures 11-20. The notes include quarter notes, eighth notes, and half notes. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, and 20 are indicated above the notes.



Rellena los compases que lo necesiten con silencios

2 4 6 8 10

12 14 16 18

20 22 24 26 28



Rellena los compases que lo necesiten con figuras

2 4 6 8 10

12 14 16 18

20 22 24 26 28



Dictado melódico



Dictado rítmico



ACTIVIDADES

PARA CLASE	PARA CASA
<p>1. ¿Cuál es la cualidad equivalente al color de la música?</p> <p>2. ¿Qué entiendes por sonido?</p> <p>3. Enumera las cualidades del sonido.</p> <p>4. ¿A qué velocidad viaja el sonido por el aire?</p> <p>5. Completa los enunciados: El es una membrana elástica que está dentro de nuestro oído medio. Según la el sonido puede ser fuerte o flojo. La duración de los sonidos se expresan con unos signos llamados</p> <p>6. Los medios a través de los cuales se propaga el aire son muchos pero se agrupan en tres estados. ¿Cuáles?</p> <p>7. ¿En cuál de estos estados el sonido se desplaza más rápido, y dentro de él, en qué medio en concreto?</p> <p>8. Define los siguientes términos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Notas": - "Pentagrama": - "Figuras": 	<p>1. Observa la tabla de la página 1.1. Si quisieras aislar tu habitación del sonido exterior, ¿con qué material forrarías las paredes? Razona tu respuesta.</p> <p>2. ¿Por qué oyes antes aproximarse un tren acercando la oreja a la vía que por el aire?</p> <p>3. Explica brevemente las cualidades del sonido.</p> <p>4. Investiga sobre Daniel Barenboim y la orquesta West-Eastern Divan.</p> <p>a. ¿De qué nacionalidades son los músicos que la componen y por qué?</p> <p>b. ¿En qué ciudad española tienen su sede?</p> <p>5. Busca información sobre F. Tárrega y di el nombre de algunas de sus obras para guitarra.</p> <p>6. ¿Aparte del nombre de las notas, qué otra aportación musical hizo Guido D'Árezzo?</p>

<ul style="list-style-type: none">- "Líneas adicionales":- "Clave": <p>9. Explica el significado de las siguientes abreviaturas:</p> <p>p: ff: mf: pp: decresc.: <:</p> <p>10. Define los siguientes términos:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Dinámica":- "Timbre":	<p>7. Investiga en la red: aparte del Ave María de Bach-Gunod hay otro compositor que puso también música maravillosa a esta oración.</p> <p>8. "Sherezade" es una obra de un músico de la unidad. Investiga de quién es y explica brevemente el argumento de la historia de Sherezade.</p>
---	---

9. Escribe encima de cada compás el número de pulsos que tiene y complétalo con las figuras o silencios necesarios.

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

10. Pon el nombre a las notas.

2 4 6 8 10 12 14 16

8 20 22 24 26 28 30 32 34

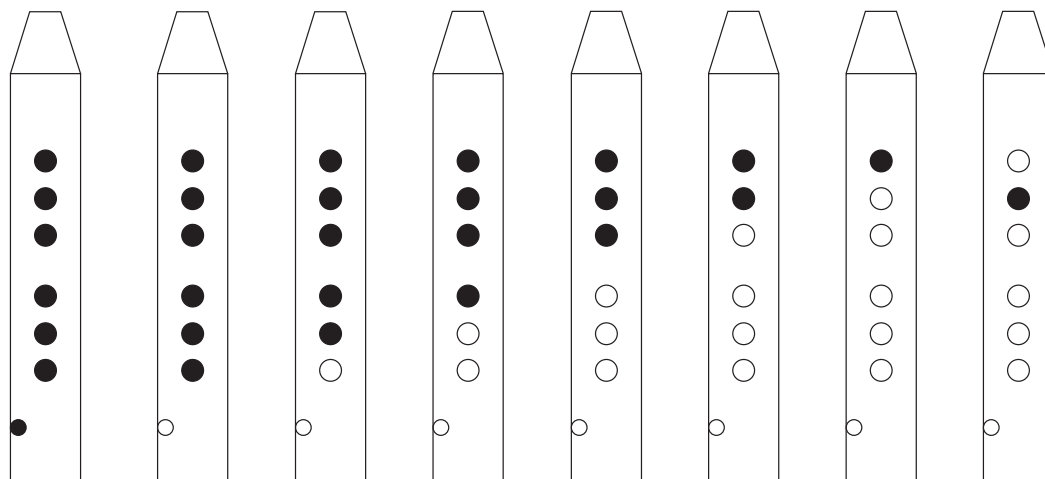
36 38 40 42 44 46

PARTITURAS

LA COLOCACIÓN DE LOS DEDOS EN LA FLAUTA DULCE

● Agujero tapado

○ Agujero libre



1. CANON A DOS VOCES ● / ●●

Popular Alemana



2. AVE MARIA



J. S. Bach (1685 – 1750) - Gounod (1818 – 1893)



Musical score for Ave Maria, featuring a single melodic line in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music, with measure numbers 8, 14, 20, 26, and 31 indicated at the beginning of their respective staves. The music includes various note values, rests, and phrasing slurs.

3. FRERE JACQUES



Popular Francesa

Musical score for Frere Jacques, featuring a single melodic line in 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The lyrics are written below the notes: "Fre re Jac ques que las do ce dan does tan dan does tan. To ca las cam pa nas, to ca las cam pa nas, din don dan din don dan". Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated above the notes.

4. POPULAR ALEMANIA



Musical score for Popular Alemania, featuring a single melodic line in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The lyrics are written below the notes: "Doblar en la repetición". Measure numbers 2, 4, 6, 8, 12, 14, and 16 are indicated above the notes. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

5. POPULAR CHEQUIA ●●

Musical score for '5. POPULAR CHEQUIA' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 10, with measure numbers 2, 4, 6, 8, and 10 marked above. The word 'Fin' is written above measure 8. The second staff contains measures 11 through 17, with measure numbers 12, 14, and 16 marked above. The score ends with 'D.C.' (Da Capo) above measure 17.



6. CARMINA BURANA ●

(Versión Playback)

C Orff (1895 – 1982)

Musical score for '6. CARMINA BURANA' in 3/4 time. The score consists of six staves. Measure numbers are marked above each staff: 2, 4, 6, 8, 10 on the first; 12, 14, 16, 18, 20, 22 on the second; 24, 26, 28, 30, 32, 34 on the third; 36, 38, 40, 42, 44, 46 on the fourth; 48, 50, 52, 54, 56, 58 on the fifth; and 60, 62, 64, 66, 68, 70 on the sixth. The score ends with a fermata over the final note in measure 70.