



LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA



3º ESO

ESTER LÓPEZ CARRICHES

JORGE BENAYAS AYUSO

Edición 2018**Autores:** Ester López Carriches, Jorge Benayas Ayuso.**Maquetación:** Patricia Penavella Soto, Jorge Benayas Ayuso.**Edita:** Educàlia Editorial, S.L.**Imprime:** Grupo Digital 82, S.L.**ISBN:** 978-84-17734-26-8**Depósito legal:** V-3686-2018

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiendo al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial, S.L.

C/ Av. de las Jacarandas, 2, loft 327 - 46100 Burjassot-Valencia

Tel: 960 624 309 - 963 768 542 - 610 900 111

E-mail: educaliaeditorial@e-ducalia.comwww.e-ducalia.com

ÍNDICE



TEMA 1.- MÚSICA DE LA ANTIGUA GRECIA

Página 5

TEMA 2.- MÚSICA MEDIEVAL

Página 15



TEMA 3.- MÚSICA DEL RENACIMIENTO

Página 29

TEMA 4.- MÚSICA BARROCA

Página 45

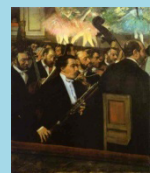


TEMA 5.- MÚSICA DEL CLASICISMO

Página 65

TEMA 6.- MÚSICA DEL SIGLO XIX

Página 87



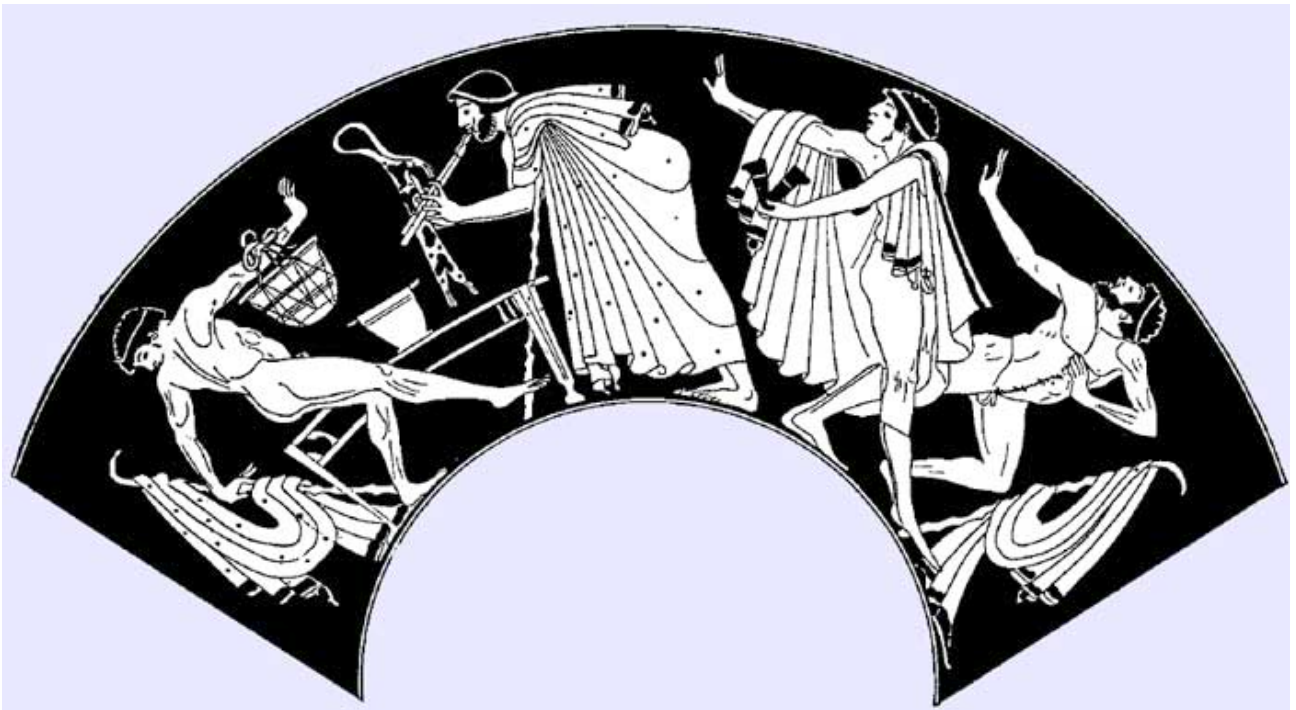
TEMA 7.- MÚSICA DEL SIGLO XX

Página 117

APÉNDICE - GUÍA PARA ANALIZAR UNA PIEZA MUSICAL

Página 131

TEMA 1.- MÚSICA DE LA ANTIGUA GRECIA EL COMIENZO DE NUESTRA HISTORIA DE LA MÚSICA



1.- INTRODUCCIÓN: LOGROS DE LA ANTIGUA GRECIA

Sobre política y sociedad:

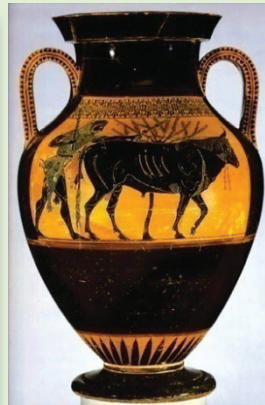
El origen de muchas palabras que aún usamos como política, democracia, aristocracia...

Sobre ciencia y tecnología:

El comienzo de la filosofía (Sócrates, Platón, Aristóteles...), de la ciencia (Pitágoras, Arquímedes, Euclides...) de la historia, de la medicina...

Sobre el arte:

El comienzo de la literatura; grandes logros en arquitectura, escultura, cerámica.



Sobre el tiempo libre y los deportes:

Los primeros Juegos Olímpicos (en la ciudad de Olimpia), el origen de deportes como el atletismo o la gimnasia; el origen del teatro, con comedia y tragedia.



Sobre la música:

El origen de las palabras musa y música, el comienzo de la teoría musical, de varios instrumentos; el comienzo de la notación (con letras), el uso de la música en el teatro....

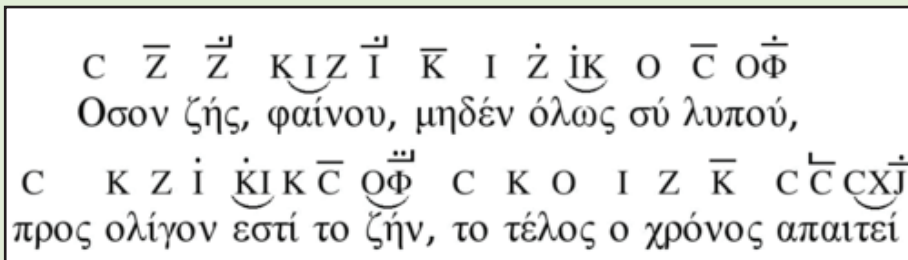


2.- LAS FUENTES MUSICALES

A) **Música que ha sobrevivido:** solo nos han quedado unos pocos fragmentos de música, grabados en piedra o escritos en papiro.

La primera canción conservada de toda la historia es el **Epitafio de Seikilos**, una canción funeraria escrita en una tumba del siglo II A.C. en Turquía, (era parte del Imperio Griego) que dice:

*‘Sé feliz mientras vivas, que nada te preocupe,
La vida es demasiado corta y al final el tiempo se cobra su tributo.’*



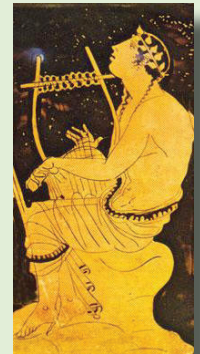
La letra del epitafio en griego con la notación alfabética y los diseños rítmicos encima.



La columna funeraria donde está escrito el Epitafio de Seikilos

B) **Restos arqueológicos:** esculturas y cerámicas representando escenas musicales.

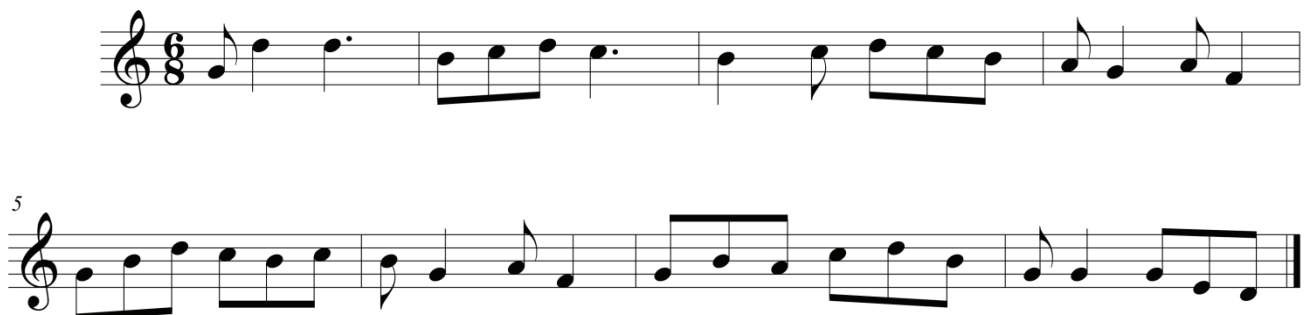
C) **Textos sobre música** en la literatura, filosofía y teoría de la música.



Actividad 1.- Platón escribió: “Da alma al universo, alas a la mente, vuelo a la imaginación y encanto y felicidad a la vida.”

¿Estás de acuerdo con él?

Actividad 2.- Toca esta transcripción moderna del Epitafio de Seikilos:



3.- SISTEMA MUSICAL DE LA ANTIGUA GRECIA

- ✓ La palabra **Música** proviene de las 9 **musas**, diosas e inspiradoras de las artes.
- ✓ El concepto “Música” engloba la música propiamente dicha pero también la **poesía** (la letra) y la **danza**.
- ✓ La **Música y la Educación Física** eran las asignaturas más importantes en la Antigua Grecia.
- ✓ La **notación era alfabética**, los sonidos se escribían con letras.
- ✓ Había varios **patrones rítmicos**, basados en la combinación de sonidos cortos y largos: Largo-Corto, Corto-Largo, Largo-Corto-Corto, etc. Cada patrón tenía un nombre.
- ✓ **Las voces eran acompañadas** por instrumentos, que tocaban prácticamente lo mismo que la voz.
- ✓ Las melodías se basaban en **4 modos**: 4 escalas descendentes basadas en 4 notas (tetracordo).
- ✓ Esos modos se llamaban Dórico-Frigio-Lidio-Mixolidio. Cada uno se asociaba a unas características emocionales.
- ✓ **Platón y Aristóteles** pensaban que la música tenía una gran influencia en el carácter de la gente y en los sentimientos. En su opinión, la música tenía que ser **controlada** por el poder político y por los educadores.
- ✓ **Pitágoras** descubrió que las proporciones más sencillas producen los **principales intervalos** (distancias de altura entre las notas) con el **monocordio**, un instrumento musical de una cuerda:

Si se pulsa $\frac{1}{2}$ de la cuerda se consigue la octava (desde do: do’).

Si se pulsa $\frac{2}{3}$ de la cuerda se consigue la distancia de 5ª (desde do: sol).

Si se pulsan $\frac{3}{4}$ de la cuerda se consigue la 4ª (desde do: fa).

Por esa relación con las matemáticas, estos intervalos se consideraron consonantes (que suenan bien) y por tanto, la base de la armonía.

También pensaba que los planetas producían estos intervalos al girar, pero que como estamos tan acostumbrados a ello no nos damos cuenta. Es lo que se llamaba la “**música de las esferas**”.

Actividad 3.- Completa la tabla con la información de arriba.

Sobre la altura (notas, escalas, intervalos, etc)	
Sobre la duración (ritmo)	
Sobre el timbre (instrumentos y voces)	
Sobre el origen de la música y su significado	
Sobre la importancia de la música	

4.- INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ANTIGUA GRECIA

4.1.- Instrumentos de cuerda

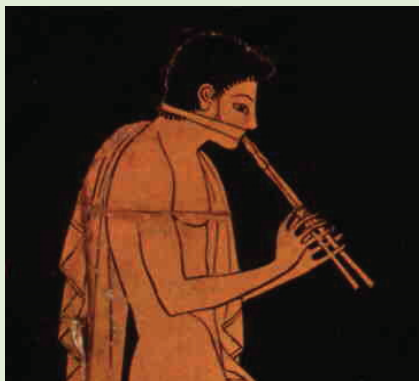
Lira: Era un instrumento con 4, 7 o 10 cuerdas hechas de tripa de cerdo. El resonador era al principio el caparazón de una tortuga. Tenía dos brazos curvos unidos por un travesaño. Las cuerdas se tensaban entre el travesaño y el resonador. Se tocaba con una púa. Acompañaba la recitación de poesía, de ahí que un género de poesía se llame lírica.



4.2.- Instrumentos de viento

Aulos: Era un instrumento de doble lengüeta y doble tubo. Sonaba parecido al oboe actual. Se usaba como música para acompañar las marchas militares, deportes, sacrificios y dramas. A veces llevaba una cinta de piel para evitar el cansancio de los labios y las mejillas.

La flauta de Pan: Tenía varios tubos de diferentes longitudes hechos de cañas. Cuanto más largo es el tubo más grave es el sonido y cuanto más corto más agudo.



Actividad 4.- Encuentra otras imágenes de instrumentos griegos y pégalas aquí.

5.- MITOS SOBRE MÚSICA Y EL ORIGEN DE ALGUNOS INSTRUMENTOS

Trabaja con tu compañero. Explícale el mito y tu compañero tiene que contestar las preguntas. Después él te explica el siguiente y tú contestas y así sucesivamente.

1. Marsias era un sátiro que desafió a Apolo a competir con él en un concurso de música. Había encontrado un aulos en el suelo, rechazado por Atenea porque se ponía fea al tocarlo, de hinchar las mejillas. Las Musas eran las juezes del concurso. Después de que cada uno tocara, quedaron empatados. Apolo pidió otra ronda, pero esta vez cantando y tocando a la vez. Como Apolo tocaba la lira lo pudo hacer, pero no Marsias con el aulos, por lo que ganó Apolo. Como habían acordado que el ganador podría hacer lo que quisiera con el perdedor, Apolo colgó a Marsias de un árbol y lo despellejó vivo.

- ¿Quién era Marsias?
- ¿Por qué Atenea había tirado el aulos al suelo?
- ¿Por qué ganó Apolo el concurso?
- ¿Qué hizo Apolo con Marsias después de ganar el concurso?

2. Eurídice era una ninfa. Era la mujer de **Orfeo**. Un día, un sátiro vio a Eurídice y se puso a perseguirla. Eurídice, al huir de él, pisó una serpiente venenosa y murió. Destrozado, Orfeo tocó y cantó tan desconsoladamente que conmovió a las ninfas y dioses, que le dijeron que fuera al Inframundo a recuperar a su mujer. Durmió con su música al **Cancerbero**, que guardaba la entrada al Inframundo. Después de conmovir con su música a los dioses del inframundo, **Hades y Perséfone**, le permitieron recuperar a Eurídice, pero con la condición de que debía caminar delante de ella sin mirar atrás hasta que llegaran al mundo de los vivos. Sin embargo, no pudo evitar mirarla: se giró y Eurídice desapareció para siempre en el Inframundo.

- ¿Quién era Eurídice y quién era su marido?
- ¿Por qué murió Eurídice?
- ¿Qué hizo Orfeo para recuperar a su mujer?
- ¿Qué condición tenía que cumplir para recuperarla? ¿Lo consiguió?

3. El dios **Hermes** robó algunas de las vacas de **Apolo**. Mientras huía encontró una tortuga y la mató. Con el caparazón se hizo la primera **lira**, con cuerdas hechas de los intestinos de una de las vacas. Cuando Apolo descubrió que Hermes le había robado las vacas se puso furioso, pero entonces Hermes empezó a tocar la lira y a Apolo le gustó tanto que hizo un trato con Hermes: se podía quedar con las vacas en intercambio por la lira.

- ¿Con qué hizo Hermes la primera lira?

- ¿Por qué Apolo se enfadó con Hermes? ¿Qué le hizo perdonar a Hermes?

- ¿Qué trato hicieron Hermes y Apolo?

4. **Pan** era el dios de la naturaleza, de los pastores y rebaños, de la caza y de la música rústica. Tenía piernas y cuernos de cabra, como los faunos o sátiros. **Siringa** era una ninfa acuática. Pan se la encontró un día volviendo de caza. Se puso a perseguirla y la ninfa huyó. Cuando estaba a punto de alcanzarla, Siringa pidió ayuda a sus hermanas, que la convirtieron en cañas. Cuando el aire sopló en las cañas, se produjo una melodía. El dios cogió algunas de las cañas. Cortó 7 tubos de distinta longitud y los unió, creando el instrumento musical llamado Flauta de Pan o Siringa.

- ¿Quién era Pan y cómo era?

- ¿Quién era Siringa?

- ¿En qué convirtieron a Siringa sus hermanas?

- ¿Cómo creó Pan el instrumento musical que lleva su nombre?

Actividad 5.- Etiqueta estas imágenes con los mitos que representan: Orfeo y Eurídice, Apolo y Marsias, Pan y Siringa y la lira de Apolo.



1.



2.



3.



4.

ESCRIBE UN RESUMEN DEL TEMA

LOGROS DE LA ANTIGUA GRECIA

FUENTES PARA CONOCER LA MÚSICA

SISTEMA MUSICAL

INSTRUMENTOS

MITOS

A series of horizontal lines for writing, consisting of 30 evenly spaced lines.