



LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA



2º ESO
LOMLOE

ESTER LÓPEZ CARRICHES

JORGE BENAYAS AYUSO



LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

(LOMLOE)



ESTER LÓPEZ CARRICHES
JORGE BENAYAS AYUSO

Segunda edición revisada, 2023

Autores: Ester López Carriches, Jorge Benayas Ayuso.

Maquetación: Patricia Penavella Soto, Jorge Benayas Ayuso.

Edita: Educàlia Editorial, S.L.

Imprime: Grupo digital 82, S.L

ISBN: 978-84-16663-36-1

Depòsit Legal: V-2003-2016

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial, S.L.

Avda. de las Jacarandas, 2, loft 327, 46100 Burjassot (Valencia)

Tel: 960 624 309 - 963 768 542 - 610 900 111

E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

ÍNDICE



TEMA 1.- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Página 5

TEMA 2.- MÚSICA MEDIEVAL

Página 19



TEMA 3.- MÚSICA DEL RENACIMIENTO

Página 31

TEMA 4.- MÚSICA BARROCA

Página 47



TEMA 5.- MÚSICA DEL CLASICISMO

Página 63

TEMA 6.- MÚSICA DEL SIGLO XIX

Página 83



TEMA 7.- MÚSICA DEL SIGLO XX

Página 109

APÉNDICES

GUÍA PARA ANALIZAR UNA PIEZA DE MUSICA CLÁSICA - *Página 121*

CUADRO RESUMEN DE LAS DISTINTOS PERÍODOS MUSICALES - *Página 122*

GUÍA PARA TOCAR LOS DISTINTOS INSTRUMENTOS DEL AULA - *Página 123*

TEMA 1.- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

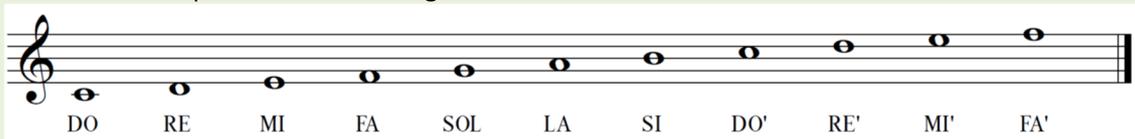
1.- LA ALTURA Y LA MELODÍA

La **altura** en música se expresa de dos formas:

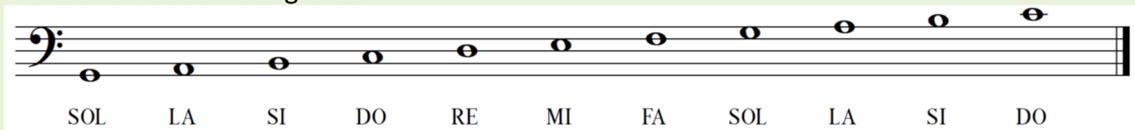
Sistema alfabético	C	D	E	F	G	A	B
Notas musicales	do	re	mi	fa	sol	la	si

Para escribir las alturas utilizamos el **pentagrama**. Al principio de cada pentagrama se escribe la **clave**, que indica la altura concreta de un sonido determinado.

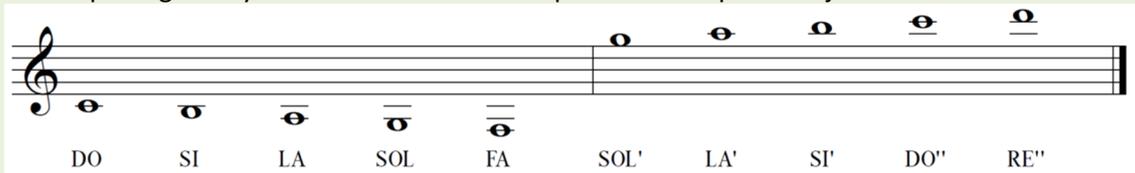
La **clave de sol** indica que sol está en la segunda línea.



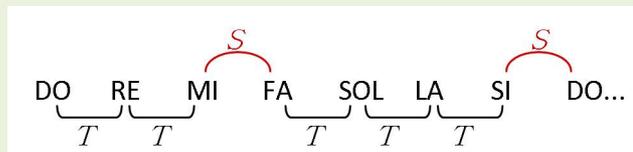
La **clave de fa** en cuarta línea indica que el fa (cinco notas por debajo del do central) está en la cuarta línea. Sirve para escribir los sonidos graves.



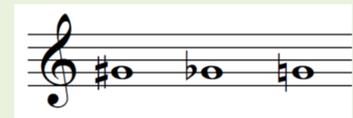
Si se acaba el pentagrama y hace falta escribir notas por encima o por debajo se añaden **líneas adicionales**:



La diferencia de altura entre dos notas consecutivas puede ser de **tono** o de **semitono**, según este patrón fijo:



Cuando se quiere variar la altura de una nota en un semitono se usan tres **alteraciones**: sostenido (sube un semitono), bemol (baja un semitono) y becuadro (cancela una alteración y vale para todo un compás).

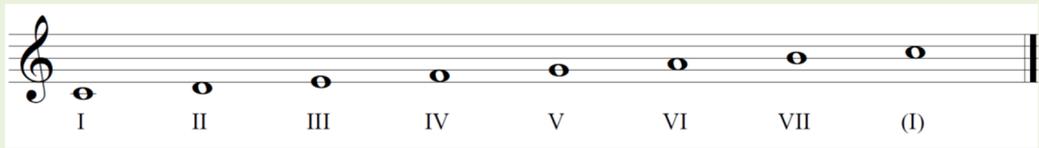


La diferencia de altura entre dos notas cualquiera se llama **intervalo**. Pueden ser ascendentes o descendentes y se nombran contando todas las notas: las dos que forman el intervalo y todas las que hay entre ellas.

Do-re: 2ª Do-mi: 3ª (do-re-mi) Do-fa: 4ª (do-re-mi-fa) (Etcétera)

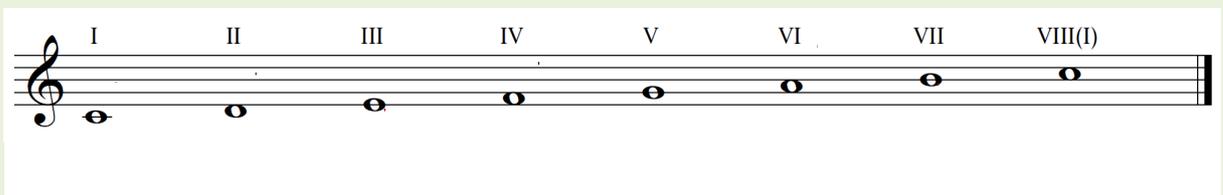
Las **ESCALAS** son series de notas ordenadas según unos intervallos determinados. Han cambiado mucho según las épocas y son muy distintas en otros lugares del mundo.

Como las escalas pueden empezar por cualquier nota, las notas se numeran con números romanos, porque lo que interesa saber es la posición, no la nota. Se llaman **grados** de la escala.

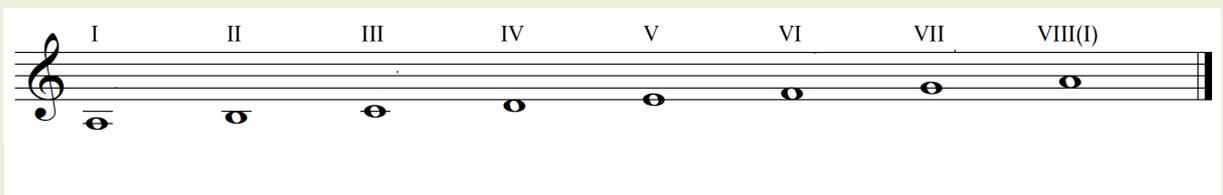


En nuestra cultura, las escalas más importantes actualmente son la **escala mayor** y la **escala menor**, formadas por ocho grados (siete notas diferentes más la repetición de la primera nota). Tienen tonos y semitonos.

a) La **escala mayor** tiene los semitonos entre los grados *III* y *IV* y entre el *VII* y *VIII*. En general la música basada en esta escala nos suena alegre, relajada...



b) La **escala menor** tiene los semitonos entre los grados *II* y *III* y entre el *V* y *VI* (aunque hay varias variantes). En general nos suena triste, melancólica...



Otros ejemplos de escalas son:

- **Escala pentatónica:** con 5 sonidos distintos. No hay ningún semitono solo. Es la escala más antigua, presente en todo el mundo y de la que se cree que proceden todas las demás.
- **Escala cromática:** con 12 sonidos distintos, todos a distancia de semitono. Resulta misteriosa, tensa, de miedo...
- **Escala de tonos enteros:** al contrario que la cromática, sus notas están a distancia de tono. Suena exótica, lejana, antigua.

Escala	Diatónica		Pentatónica	Cromática
	Mayor	Menor		
Nº de sonidos	7+1	7+1	5+1	12+1
Intervallos	tonos y semitonos	tonos y semitonos	Sin semitonos sueltos	Solo semitonos
Diseño	T-T-S-T-T-T-S	T-S-T-T-S-T-T	Como la escala mayor sin el IV y el VII grados	Los doce semitonos de una octava

