

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2



El libro



de

aprobar



Ana Meliá

Autora: Ana M^a Meliá Benítez

Maquetación: Ana M^a Meliá Benítez

Imprime: Publidisa, S.A.

ISBN: 978-84-941593-3-6

Depósito Legal: V-2022-2013

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial S.L.

Avda. de les Jacarandes nº 2 - loft 327 - 46100 Burjassot - València

Tel: 960 624 309 - 963 76 85 42 - 610 900 111

E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

PRESENTACIÓN

“El libro de aprobar 2” es la continuación de “El libro de aprobar 1”, destinado en esta ocasión a los alumnos de 2º de ESO que tienen dificultades a la hora de seguir un libro de texto convencional.

Siguiendo la misma filosofía que en el primer libro, este libro consta de breves explicaciones teóricas expuestas de forma muy sencilla y de numerosas actividades, probadas en clase con los alumnos durante años, que han demostrado dar un buen resultado con estos alumnos, al permitirles creer en sí mismos y así seguir avanzando por un camino que, de otro modo, se les antojaba en extremo dificultoso.

Es, por tanto, una herramienta muy útil para el profesor que debe atender a la diversidad y que se encuentra perdido sin un texto de apoyo, buscando constantemente actividades que poder ofrecer a estos chicos. Para los alumnos resulta también muy reconfortante tener un libro, y no estar recibiendo constantemente fotocopias, que no hacen más que aumentar el caos en el que normalmente viven instalados ellos.

Así, se trata de un libro indicado para los grupos que siguen el programa PAR, para los alumnos ACIS, para las aulas de PT, para los Talleres de Castellano... Y en general, para todos aquellos alumnos que necesiten un refuerzo en esta asignatura.

Hay que hacer notar que muchos de los cuentos que se incluyen en este libro han sido escritos por alumnos de 2º de ESO, así como todos los textos argumentativos. La experiencia demuestra que esto desata un efecto imitador en los alumnos que resulta muy positivo.

Esperamos que el libro sea útil, ameno y atractivo tanto para los profesores como para los alumnos. Quienes ya lo hemos puesto en práctica, podemos dar fe de ello.

TEMA 4:	Página 43
-Literatura: las narraciones en verso. Los juglares	Página 46
-Gramática: 1.- Los pronombres numerales e indefinidos	Página 47
2.- Los verbos: resto de tiempos del indicativo	Página 49
TEMA 5:	Página 54
-Literatura: los cantares de gesta	Página 57
-Gramática: 1.- Repaso de pronombres	Página 58
2.- Los verbos: los tiempos del subjuntivo	Página 59
-Tipología textual: los textos argumentativos	Página 61
TEMA 6:	Página 65
-Literatura: los romances	Página 68
-Gramática: los verbos: el imperativo y las formas no personales	Página 69
TEMA 7:	Página 75
-Literatura: poesía: los versos sueltos y libres	Página 78
-Gramática: los sintagmas nominal y verbal	Página 79
TEMA 8:	Página 86
-Literatura: poesía: los recursos estilísticos	Página 89
-Gramática: las oraciones: sujeto y predicado	Página 92
TEMA 9:	Página 97
-Literatura: el teatro: diálogo y acotaciones	Página 100
-Gramática: el sujeto elíptico. Los predicados nominal y verbal	Página 102
TEMA 10:	Página 108
-Literatura: subgéneros teatrales	Página 110
-Los registros lingüísticos	Página 110
-Gramática: el complemento directo y el atributo	Página 112
-Los campos semánticos	Página 118

TEMA 11: Página 119

-Literatura: las partes de un teatro Página 121

-Gramática: el complemento indirecto y los complementos circunstanciales. Página 125

TEMA 12: Página 131

-Literatura: dramatización de un cuento Página 133

-Gramática: repaso de oraciones Página 135

TEMA 1

LA AVENTURA DE JULIA

Un día lluvioso de otoño, a las siete de la mañana, me desperté dispuesta a afrontar un nuevo día de instituto. Era viernes, y yo estaba muy feliz porque sabía que tenía por delante un fin de semana relajado.

Los días de lluvia, al salir del instituto, mi madre viene a por mí, pero aquel día no vino. De pronto, alguien me llamó, me giré y era mi vecino, que me dijo:

-Ven, me ha dicho tu madre que te lleve a casa. Corre o cogerás un resfriado.

Yo me dirigí a su coche. Mi madre y mi padre habían hecho muy buenas migas con él. Seguramente mi madre habría tenido que ir a por Valeria, mi hermana pequeña, y le había dicho a este hombre que viniera a por mí.

Cuando estábamos llegando, Luis, el vecino, me ofreció un batido. Yo estaba sedienta y accedí a beberlo. Es lo último que recuerdo. Después, nada, como estoy ahora: escribiendo este diario, atada de pies y manos y sentada en un colchón. Trataré de ir contando en este diario lo que me ocurre, pero con mucho cuidado, porque no quiero que Luis me pille escribiendo.

Llevo una semana en este sótano. Él me baja para desayunar un vaso de zumo y un trozo de pan; para comer, un plato de macarrones o de arroz, y para cenar, siempre sopa.

Hoy debe de estar muy liado, ya que siempre baja platos y vasos de plástico, y en cambio hoy me ha traído un vaso de cristal. Lo he cogido y, en cuanto él se ha marchado, le he dado un golpe con el canto de la bandeja, con mucho cuidado de no hacer ruido. El vaso se ha roto un poco y me he guardado un trozo de cristal.

De pronto he empezado a oír pasos y me he puesto a desayunar como si nada pasara. Cuando él ha venido a recoger los restos de mi desayuno, ni siquiera se ha dado cuenta de que al vaso le faltaba un trozo. Ha cogido la bandeja y, sin decir nada, se ha ido.

Hoy es mi cumpleaños. Cumplo 17 y llevo 8 años encerrada.

Es 20 de febrero, justo cuatro días después de mi cumpleaños. Luis no ha parado de hablar por teléfono. Es de noche, y él se ha ido muy temprano a acostarse. Entonces me he dicho a mí misma "es la hora".

He sacado de debajo de mi camiseta el trozo de cristal y he empezado a rascar las bridas. Me he hecho una herida en la mano izquierda, que no paraba de sangrar, pero he cortado un trozo de sábana y me la he vendado.

Al fin he roto las bridas de los pies y me he levantado. Con el cristal ensangrentado he forzado la cerradura y, con mucho cuidado, he subido las escaleras del sótano.

Pero la luz del exterior me ha cegado y he tirado un jarrón del comedor. Entonces he visto que se encendía la luz de la habitación de Luis y he echado a correr hacia la puerta.

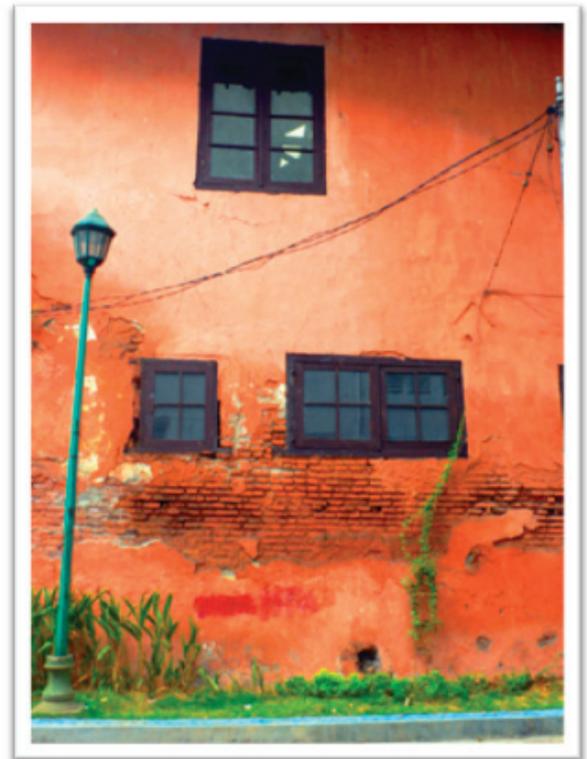
Luis estaba cada vez más cerca y yo no conseguía abrir la puerta. Desesperada, he corrido hacia la cocina, he roto el cristal de la ventana y he tratado de escapar por allí. Pero Luis me había cogido una pierna. He cogido una cuchara y se la he tirado a la cara. Entonces él me ha soltado la pierna y he escapado.

Pero no he ido a mi casa. ¡No podía parar de correr! Hasta que he visto la luz de una comisaría de policía y allí lo he explicado todo. Nada más verme, me han preguntado si yo era Julia Martín Pérez y yo he asentido. Me han dicho que llevaban años buscándome...

Entonces me han llevado a mi casa, y cuando he abierto la puerta, mi madre se ha girado y ha gritado: “¡Mi niña!”.

Mi hermana y mi padre han bajado corriendo y nos hemos fundido en un abrazo. Mi madre me ha dicho: “Ya ha pasado todo, tranquila, estás a salvo”. Me ha llevado a la cocina, y desde allí los cuatro hemos visto cómo los policías se llevaban a Luis a la cárcel.

Emma



COMPRENDEMOS LA LECTURA

- 1.- ¿Quién es Julia?
- 2.- ¿Cuándo va su madre a buscarla al instituto? ¿Por qué ese día no puede ir? ¿Quién va a recogerla en su lugar?
- 3.- ¿Qué le da Luis para beber? ¿Qué recuerda Julia a partir de ese momento?
- 4.- ¿Cómo es su vida desde entonces? ¿Dónde está, qué come?
- 5.- ¿Qué hace Julia para registrar todo lo que le pasa?
- 6.- ¿Cuánto tiempo pasa Julia en esa situación?
- 7.- ¿Cómo consigue un trozo de cristal? ¿Qué hace con él?
- 8.- ¿Qué sucede cuando Julia llega al comedor? ¿Cómo reacciona Luis? ¿Cómo se deshace Julia de él?
- 9.- ¿A dónde se dirige Julia en primer lugar? ¿Y después?
- 10.- ¿Cómo reacciona su familia? ¿Qué sucede con Luis?
- 11.- Y ahora que ya tienes muy claros todos los hechos que sucedieron en esta historia, cuéntala ordenadamente en unas ocho o diez líneas. No olvides poner puntos y comas.



Los elementos de la narración

Como todo esto ya lo sabes del año pasado, ahora vamos a hacer solo un breve repaso, rellenando los huecos del siguiente esquema:

Las narraciones consisten en contar los hechos que les suceden a unos

Todas las cosas que les pasan a estos **personajes** forman el de la narración.

Este **argumento** se organiza de una forma determinada, que se llama

La **estructura** de los cuentos suele constar de tres partes:

1.- Planteamiento:.....

2.- Nudo:.....

3.- Desenlace:.....

Las acciones que suceden en una narración las cuenta un.....,

que puede ser de dos tipos:

1.- Narrador interno: es el que habla desde del relato. Escribe en persona.

2.- Narrador externo: es el que habla desde del relato. Escribe en persona.

Dentro de los narradores externos, que escriben en 3ª persona, distinguimos dos tipos:

1.- Omnisciente: es el que lo sabe todo, incluso lo que pasa por la cabeza de sus personajes, lo que sienten, lo que temen, lo que desean. Y encima conoce su pasado. ¡Imposible tener secretos con un narrador omnisciente!

2.- Objetivo: es aquel que solo sabe lo que cualquier persona normal podría saber: lo que dicen y hacen los personajes, lo que ellos mismos han contado sobre su pasado. ¡Pero nada más!

Además, todas las acciones que suceden en una narración se producen en un y en un determinados. Si no nos dieran estas informaciones, no sabríamos dónde ni cuándo están pasando las cosas y sería un lío tremendo.



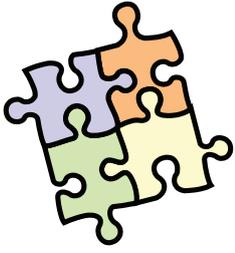
TÚ SÍ QUE SABES

Empezamos este año un concurso en el que tienes que demostrar tus conocimientos. Responde en tu cuaderno a las preguntas que se te formulan a continuación, estúdiatelas durante el rato que te diga tu profesor y después empezaremos el concurso. Dividiremos la clase en equipos de 4 personas y haremos rondas de preguntas. El equipo que falle, queda eliminado. El equipo campeón se anotará 1 punto. Y al final del trimestre haremos recuento.

Responde a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué partes forman la estructura de un texto?
- 2.- ¿Cómo se desarrolla la parte en la que se resuelven los problemas?
- 3.- ¿Qué es un narrador interno?
- 4.- ¿Qué es un narrador externo?
- 5.- ¿Qué es un narrador omnisciente?
- 6.- ¿Qué es un narrador objetivo?





Gramática (repaso)

- 1.- Vamos a repasar algunas cosas que ya tenías también muy claras el año pasado. Por ejemplo, lo que eran los sustantivos, los verbos y los adjetivos. Localiza los que hay en el texto siguiente y organízalos en tres columnas diferentes:

Un día lluvioso de otoño, a las siete de la mañana, me desperté dispuesta a afrontar un nuevo día de instituto. Era viernes, y yo estaba muy feliz porque sabía que tenía por delante un fin de semana relajado.



- 2.- Ahora un poco más. Seguro que también recuerdas lo que eran los adverbios y las preposiciones. Reconoce y coloca en dos grupos los que encuentres en este texto:

Luis estaba cada vez más cerca y yo no conseguía abrir la puerta. Desesperada, he corrido hacia la cocina, he roto el cristal de la ventana y he tratado de escapar por allí.



- 3.- Y para acabar este repaso, vamos a reconocer y a recordar de qué clase son los determinantes que aparecen a continuación:

esa chica

mi camiseta

un vaso

su coche

aquel hombre

el jarrón

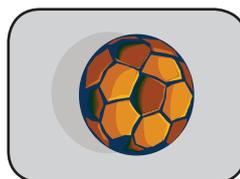
LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Los **textos expositivos** son aquellos escritos de carácter teórico (no nos cuentan historias inventadas) que se limitan a **dar a conocer una serie de datos** o hechos **sin que el autor dé su opinión** en ningún momento y sin que pretenda convencer al lector de nada. La mayor parte de tus libros del instituto tienen carácter expositivo. Y el texto que tienes a continuación, también.

Textos

LOS ORÍGENES DEL FÚTBOL

En la Edad Media encontramos juegos de pelota, por equipos, en Florencia (Italia), donde se le llamaba “calcio” (patada) y también en Francia. Pero donde lo vivían con más pasión era en Gran Bretaña, donde, en la época del carnaval, se practicaba un tipo de fútbol que no tenía ninguna regulación. El número de participantes por equipo era, por lo general, ilimitado, llegando incluso a participar pueblos enteros. Prácticamente cualquier forma de trasladar el balón a la meta contraria, a veces ubicada en el pueblo rival, era válida; lo único que no se permitía era asesinar a otra persona. Pero como era un juego tan violento y la gente se entusiasmaba tanto que olvidaba sus obligaciones, tuvieron que prohibirlo. A partir de ese momento, el fútbol siguió practicándose igualmente, sólo que de manera ilegal.



TRABAJAMOS EL TEXTO

- 1.- Copia en tu libreta las palabras que no hayas entendido. Entre todos, vamos a tratar de explicarlas y después anotarás al lado lo que significan.
- 2.- ¿Cuál es el tema del texto anterior? Es decir, de qué trata. el texto. Tienes que decirlo en una frase breve y clara.
- 3.- ¿En qué países de Europa se jugaba al fútbol durante la Edad Media?
- 4.- Explica brevemente cómo se jugaba en Gran Bretaña.
- 5.- ¿Qué hicieron las autoridades? ¿Por qué? ¿Qué hizo la gente?
- 6.- ¿Te parece que el autor ha dado su opinión sobre aquella forma de jugar al fútbol? ¿Nos ha dado a conocer datos y hechos? Entonces, ¿se trata de un texto expositivo?

- 7.- Y tú, ¿podrías dar tu opinión sobre aquel fútbol primitivo? Venga, en unas cinco líneas, que tampoco es tanto.
- 8.- Y vamos a seguir repasando gramática: localiza en el texto anterior un nombre concreto, un nombre abstracto, un nombre propio y un nombre colectivo.

Copia la siguiente poesía
en tu libreta

Liliana

-Liliana, me contaron
que prefieres salir con López
porque él es un niño muy rico,
propietario de muchas cosas.

Para que lo sepas,
yo también soy muy rico;
tan rico, que una vez fui dueño
de quince caballos de carreras.

-Mateo, al verte es increíble pensar
que alguna vez fuiste dueño
de quince caballos.

Dime...¿todos ellos corrieron
en el hipódromo de la capital?

-No, Liliana.

Ellos jamás corrieron en el hipódromo.

Lo hacían cerca de Isla Grande,
en el golfo de Morrosquillo

Mis quince caballos eran de mar.



Jairo Aníbal Niño

1.- Acentúa, si es necesario, las siguientes palabras:

carcel	tenian	prefería	recibiendome	mismisimo	lagrima	facilmente
dia	iran	interrumpió	empece	diciendole	pues	devolvermelo
practicamente	tambien	creía	impedía	pudiesemos	oir	adios
pensarian	despues	podía	solian	salieron	vio	ultima
familia	estan	jóvenes	cafetería	angel	periodico	hara
						nº fallos

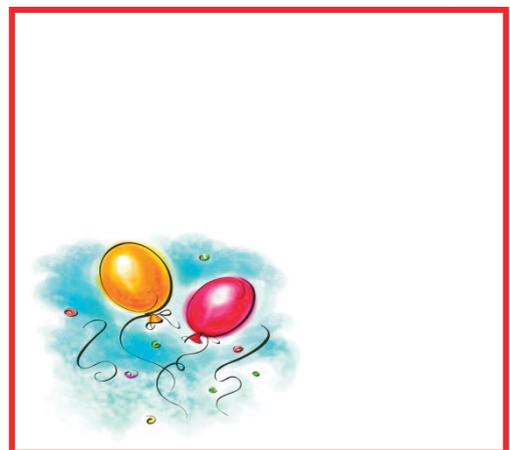
2.- Escribe "b" o "v" en los huecos siguientes:

jo...en	estu...iese	compro...ar	...astante	sal...ar
de...erá	con...ento	cam...io	mó...il	cla...ado
lle...a...an	equi...ocado	pri...ado	ha ...isto	ha...ía
				nº fallos

ESCRIBE TUS FALLOS



¡CELEBRA TU TRIUNFO!





REFRANES Y FRASES HECHAS

1.- Completa estas expresiones, explica lo que significan y luego trata de adivinar por qué crees que se dice así.

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO	ORIGEN
Estar entre la espada y la...		
Estar más sordo que una...		
No tener pelos en la...		
Ser más listo que las...		

JUEGO: SOPA DE LETRAS

¿Lo recuerdas del año pasado? Tienes que colocar 8 palabras en la siguiente cuadrícula y dar una pista para cada una, con el fin de que les resulte algo más fácil a tus compañeros, con quienes intercambiarás la sopa para resolver cada uno la de otro compañero. ¡A inventar y a jugar!

PISTAS

- 1.-.....
- 2.-.....
- 3.-.....
- 4.-.....
- 5.-.....
- 6.-.....
- 7.-.....
- 8.-.....

TEMA 2

LA MUERTE INVISIBLE

Érase una vez un escritor llamado Francisco Suárez, que estaba escribiendo un libro de asesinatos. El libro se titulaba *La muerte invisible* y en él aparecía un ciego, que se llamaba Pablo y que era el protagonista.

Un día, Pablo estaba con Laura, su novia, en su casa, hablando de cómo era la vida sin poder ver nada. Laura le describió tan bien el mundo, que Pablo empezó a tener curiosidad.

Otro día, Pablo quedó con Laura y con un amigo de ella y fueron a un parque muy bonito. Pero, claro, Pablo no podía verlo.

El amigo empezó a hablar de lo hermoso que era, y a Pablo le entró aún más curiosidad.

Por la noche, Pablo soñó con poder ver el mundo como era y se enfadó tanto de no poder hacerlo, que tomó una decisión: tener unos ojos nuevos.

Al día siguiente quedó con Laura, pero esta vez todo era distinto, porque Pablo tenía una nueva obsesión: quería sus ojos.

Fueron a comer y, mientras cocinaban, Pablo cogió un gran cuchillo y se lo clavó

tres veces: una, en la barriga; otra, en el pecho, y una última, en mitad de la frente.

Después, con una cuchara de postre sacó los ojos a Laura y se dijo: “Es la hora.”

Entonces arrancó sus propios ojos y en su lugar se puso los de Laura. Parpadeó tratando de aclarar su vista, pero fue inútil: los ojos de Laura no servían.

Desde entonces, sintió una rabia colosal contra todo, y su único pensamiento era su furioso deseo de ver. Así que se convirtió en un asesino.

El asesino ciego.

Mató al amigo de Laura y a todos los familiares de ambos. Mató también a todos sus compañeros de trabajo, y a todos mediante el mismo mecanismo que había empleado para asesinar a Laura.

Pero sus desesperados intentos por recuperar la vista no dieron resultado en ninguno de los casos y siguió sin poder ver nada.

En ese momento, Francisco Suárez, el escritor, se despertó, sudado y nervioso.

Había soñado con que el personaje de su novela se había convertido en un asesino ciego y eso le había alterado mucho. Encendió la luz de su mesilla y abrió los ojos...

Pero no pudo ver nada.

Se levantó y dio un par de pasos frotándose los ojos... Pero no había nada en el lugar que siempre habían ocupado. Suárez tocó desesperado su cavidad ocular vacía.

Dio tres pasos más y se cayó frente a una puerta, en un lugar en el que olía bastante mal. Palpó el suelo: no encontró nada. Siguió palpando: nada. Siguió... y entonces

su mano reconoció un montón de cuerpos sin vida allí desparramados.

Enloquecido, decidió arriesgarse a comprobar lo que temía. Y efectivamente...

A todos aquellos cadáveres les faltaban los ojos.

El escritor se echó a llorar junto a todos ellos. Jamás sabría si el personaje de su novela se había escapado para vengarse de él por haberlo creado ciego...

O si el propio asesino ciego no era su personaje...

Sino él mismo.



COMPRENDEMOS LA LECTURA

- 1.- ¿Qué libro estaba escribiendo Francisco Suárez? ¿Cómo se llamaba el protagonista? ¿Qué característica especial tenía?
- 2.- ¿Cómo se sentía Pablo ante su ceguera? ¿Qué plan trazó?
- 3.- Tras asesinar a Laura, ¿qué fue lo que hizo Pablo? ¿Dio resultado su estrategia?
- 4.- De repente, el cuento da un cambio brusco: ¿qué ha sucedido? ¿Cómo se siente Suárez?
- 5.- ¿Qué ocurre cuando Suárez se levanta de la cama?
- 6.- El relato ofrece dos posibles finales, ¿cuáles son? ¿Cuál crees tú que es el más probable?
- 7.- Y ahora que ya tienes muy claros todos los hechos que sucedieron en esta historia, cuéntala ordenadamente en unas ocho o diez líneas. No olvides poner puntos y comas.

Los cuentos y las novelas

Los **cuentos** y las **novelas** son básicamente lo mismo: narraciones en prosa en la que un **narrador** (interno o externo) cuenta un **argumento**, protagonizado por unos **personajes**, que se sitúan en un **espacio** y un **tiempo** determinados y que, para que se pueda entender, sigue una **estructura: planteamiento-nudo-desenlace**.

Entonces, ¿qué diferencia hay entre un cuento y una novela?

Básicamente una: la extensión. Los **cuentos son relatos cortos**, mientras que **las novelas son mucho más extensas** (¡incluso pueden llegar a tener más de mil páginas!).

Y claro, al ser mucho más largas, las **novelas tienen también otras características** que los cuentos no tienen. Por ejemplo:

1.- Cuentan una **historia bastante más compleja** que los cuentos. Incluso se pueden mezclar varias historias a la vez.

2.- Sus **personajes están mejor contruidos**. En los cuentos, los personajes suelen ser muy sencillos: el bueno, la chica, el malo... Son lo que se denomina **personajes planos**. Y no cambian ni evolucionan en el relato. En las novelas, los personajes son más complejos, por lo que se parecen más a las personas reales, que vamos cambiando según nos hacemos mayores y según las cosas que nos suceden en la vida. Por lo bien hechos que están, se llaman **personajes redondos**.

3.- En las novelas, como son más largas, suele haber **más descripciones**: de personajes, de lugares, de objetos... O bien los narradores hacen reflexiones sobre cualquier otro tema, dejando de contar la historia de la novela por algunos momentos. Estas características suelen resultar muy fastidiosas a los lectores jóvenes como vosotros. 😊

4.- En algunas novelas se **incluyen textos de otros tipos**, como cartas, diarios, noticias de periódicos, informes de la policía... Así dan la impresión de que lo que se cuenta es más real.



TÚ SÍ QUE SABES

Responde en tu cuaderno a las siguientes cuestiones y luego estúdialas. ¡Vamos a concursar!

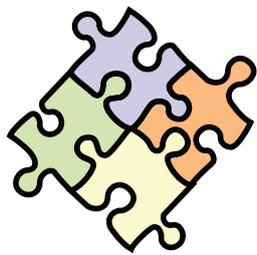
- 1.- Indica cuáles son los elementos que componen una narración, tanto novela como cuento.
- 2.- ¿Qué son personajes planos?
- 3.- ¿Qué son personajes redondos?
- 4.- ¿Qué diferencia hay, en cuanto al argumento, entre los cuentos y las novelas?
- 5.- ¿Qué otros tipos de textos se incluyen en las novelas?

¡Y ahora viene una novedad! De las preguntas del tema anterior, seleccionad tres para planteárselas a los otros equipos. ¡Más emoción!



REFRANES Y FRASES HECHAS

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO	ORIGEN
Ser la oveja...		
Tener más cara que...		
Más vale pájaro en mano...		
A quien madruga...		



Los pronombres (I)

Presta mucha atención a este tipo de palabras, porque muchas veces **se confunden con los determinantes**.

¿Recuerdas los **tipos de determinantes** que hemos estudiado? Son cuatro, y tú mismo vas a completar el siguiente esquema:

1.- Artículos: -determinados:.....

-indeterminados:.....

2.- Demostrativos:.....

3.- Posesivos:.....

4.-Indefinidos:.....

Pues bien, resulta que los pronombres también son de algunas de esas clases (artículos no). ¿Entonces, cómo los distinguimos? ¡Muy sencillo! **Los determinantes llevan un nombre detrás y los pronombres no lo llevan.**

Yo iré **Ese** es mejor El **mío** está roto Tiene **varios** Quiero **dos**

Como ves, no hay un sustantivo detrás de estas palabras. Por eso son pronombres.

ACTIVIDADES

1.- Vamos a practicar la diferencia entre los determinantes y los pronombres. En las siguientes oraciones, hay de los dos tipos. Separa en una columna los determinantes y en otra los pronombres.

. No me gustan esas zapatillas. Prefiero las tuyas.

.Mi madre desea lo mejor para mí.

.Vuestros antecedentes os convierten en los principales sospechosos.

.El entrenador siempre le dice eso, que no se precipite.

.Esa chica se preocupa demasiado por él.

.Aquellos días fueron los más felices de mi vida.

2.- Y ahora vas a decir de qué clase son cada uno de esos pronombres y determinantes que has encontrado.

Los pronombres personales

En los próximos temas, vamos a ir aprendiendo las distintas clases de pronombres. Hoy nos tocan los personales. Fáciles, pero muchos... Son estos:

<u>PRIMERA PERSONA</u>	
YO	NOSOTROS/AS
ME	NOS
MÍ	
CONMIGO	

<u>SEGUNDA PERSONA</u>	
TÚ	VOSOTROS/AS
TE	OS
TI	
CONTIGO	



<u>TERCERA PERSONA</u>	
ÉL, ELLA, ELLO	ELLOS, ELLAS
LO, LA	LOS, LAS
LE	LES
SÍ	
CONSIGO	
	SE

ACTIVIDADES

1.- En el siguiente texto, localiza y copia en tu libreta todos los pronombres personales que aparezcan:

-Tú bien sabes, Elena, que no me ha olvidado. Te consta que por cada pensamiento que le dedica a él me dedica mil a mí. Si él la amase con toda la fuerza de su alma mezquina, no la amaría tanto en ochenta años como yo en un día. Y Catalina tiene un corazón como el mío. Antes se podría meter el mar en un cubo que el amor de ella pudiera reducirse a él. Le quiere poco más que a su perro o a su caballo. No le amaré nunca tanto como a mí. ¿Cómo va a amar en él lo que no existe?

2.- Y para que no se te olviden, vas a copiar también todos los determinantes que hay en el texto anterior, indicando de qué tipo son.

3.- Imagina que eres un famoso (actor, deportista, músico...) y te hacen una entrevista de tres preguntas y tres respuestas. Tienes que usar la mayor cantidad posible de pronombres personales. Y tan variados como puedas. Vamos a ver cuál de vosotros consigue utilizar más.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....