

**CASTELLANO:
LENGUA Y LITERATURA
2º E.S.O.**



Carmen Chirivella Osma

**CASTELLANO:
LENGUA Y LITERATURA
2º E.S.O.**

Departamento de Castellano. Profesora Carmen Chirivella Osma

Primera edición, 2014

Autora: Carmen Chirivella Osma

Maquetación: Daniela Vasilache

Edita: Educàlia Editorial, S.L.

Imprime: Escenarigràfic S.L.

ISBN: 978-84-942836-1-1

Depòsit Legal: V-1788-2014

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial S.L.

Ayda. de les Jacarandes nº 2 - loft 327 - 46100 Burjassot - València

Tel: 960 624 309 - 963 76 85 42 - 610 900 111

E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com

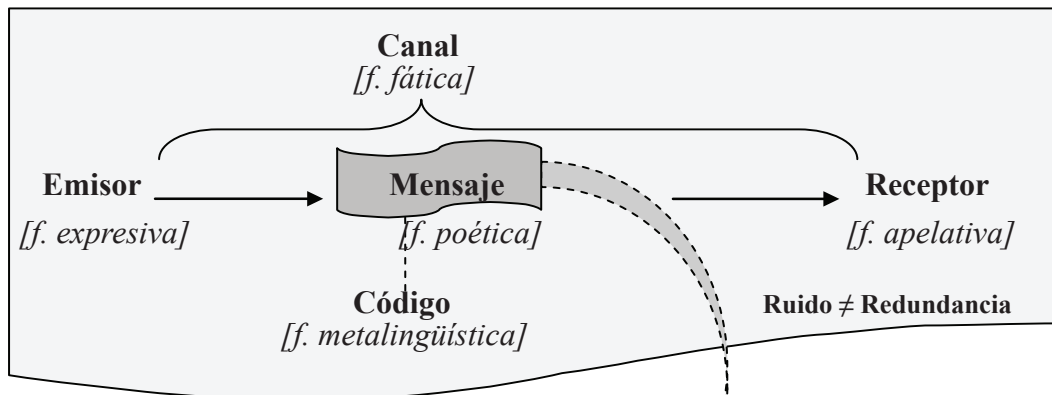
www.e-ducalia.com

ÍNDICE

Bloque de comunicación	5
1. Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje.	6
1.1. Elementos de la comunicación.	6
1.2. Relación entre los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. ...	6
1.3. Las funciones del lenguaje	7
2. El texto.	8
2.1. El texto y sus propiedades	8
2.2. Tipos de textos.....	9
3. El texto argumentativo.	11
3.1. Definición.....	11
3.2. La coherencia en los textos argumentativos. El comentario de texto argumentativo.....	11
3.3. La cohesión en los textos argumentativos.	15
4. El diálogo.	22
4.1. Definición.	22
4.2. Tipos de diálogo.	22
4.3. Tipos de textos dialogados en diferentes ámbitos de uso: literario, periodístico, académico.....	23
5. La descripción.	30
5.1. Definición y características generales.....	30
5.2. Rasgos lingüísticos de la descripción.....	30
5.3. Modalidades descriptivas según el punto de vista.	31
5.4. La descripción científica y literaria.....	32
5.5. Tipos de descripción.....	33
6. Narración: producción de textos	38
7. Exposición de trabajos por parte de los alumnos (oral y escrito)	39
Bloque de lengua	40
1. El verbo.	40
1.1. Definición.	40
1.2. Morfología del verbo.....	40
1.3. Conjugación verbal.	40
1.4. Valores del presente.....	41
1.5. Clasificación.....	41
2. sintaxis: La oración simple.	43
2.1. Clases de palabras y su función dentro de la oración.	44
2.2. Los sintagmas y sus funciones.....	44
2.3. Clasificación de la oración simple.	53
2.4. Ejemplos de análisis sintáctico.....	57
Literatura	59
1. Introducción a la literatura.	59
1.1. Arte y literatura.....	59
1.2. Las figuras literarias.....	59
1.3. Tópicos literarios.	61
1.4. Etapas de la historia de la literatura.	62
2. Los géneros literarios.	68
3. El género lírico.	70
3.1. Definición y características.	70
3.2. Subgéneros líricos.	70
3.3. El verso. La rima. Medida de versos.	70
3.4. Principales estrofas y poemas.....	71
3.5. Principales épocas y autores.....	73
3.6. Ampliación del comentario de texto lírico.	77
4. El género teatral:	79
4.1. Texto y representación.	79
4.2. Elementos constitutivos del teatro.....	79
4.3. Subgéneros teatrales.	81
4.4. Principales épocas y autores.....	81

BLOQUE DE COMUNICACIÓN

RESUMEN: ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN. FUNCIONES DEL LENGUAJE. EL TEXTO. TIPOLOGÍA TEXTUAL.



Contexto - Referente
[f. referencial]

TEXTO: Unidad lingüística superior emitida por un hablante en un contexto concreto con una **finalidad** determinada, que posee las **propiedades textuales** de:

- **COHERENCIA**
- **COHESIÓN**
- **ADECUACIÓN**

TIPOS DE TEXTOS:

Según la modalidad del discurso o la tipología textual	Según la función del lenguaje predominante	Según el ámbito de uso y creación	Según el código lingüístico
<ul style="list-style-type: none"> • Narración • Descripción • Diálogo • Exposición • Argumentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Apelativos • Fáticos • Poéticos • Expresivos • Informativos • Metalingüísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Periodísticos • Científicos y técnicos • Jurídicos y administrativos • Literarios • Publicitarios • Académicos • Religiosos • Políticos • Cotidianos 	Orales
			Escritos

1. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE.

El mundo entero es un gran organismo en permanente comunicación. **La comunicación es el proceso por el cual se transmite y recibe información.** Para que haya verdadera comunicación es necesario que en ese proceso estén presentes una serie de **elementos**.

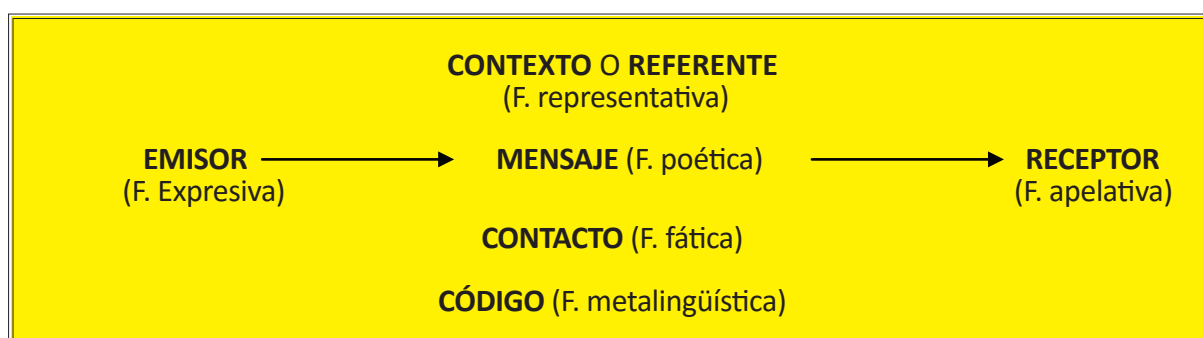
1.1. Elementos de la comunicación.

ELEMENTOS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
EMISOR	Es quien elabora y transmite la información.	<i>El hablante, un escritor de una carta, el conductor que toca el claxon, una chica que sonríe...</i>
RECEPTOR	Es quien recibe la información.	<i>El oyente, el lector de la carta, el conductor que oye el claxon, el chico que recibe la sonrisa...</i>
CANAL	El medio por el que circula la información.	<i>El aire que atraviesan los sonidos, el papel en que se imprimen las letras ...</i>
CÓDIGO	El sistema de signos que comparten y comprenden el emisor y el receptor.	<i>Nuestro código de sonidos y letras, el código de colores de los semáforos, el morse...</i>
MENSAJE	La información que se quiere transmitir.	<i>Lo que se dice en la carta, una llamada de atención, una sensación de felicidad ...</i>
CONTEXTO	El espacio y el tiempo en el que se produce esa comunicación	<i>Según el contexto, una sonrisa significará un gesto de amabilidad o de grosería, una lágrima significará alegría o tristeza, depende.</i>

ACTIVIDADES

1. Explica con tus palabras qué es comunicación.
2. Determina los elementos de la comunicación presentes en las siguientes situaciones:
 - a) Una conferencia en la universidad.
 - b) Ana llama a María para preguntarle qué deberes hay para mañana.
 - c) Un anuncio televisivo.

1.2. Relación entre los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.



1.3. Las funciones del lenguaje

¿Para qué sirve el lenguaje? Utilizamos el lenguaje para comunicarnos, por eso, la **principal función del lenguaje es la comunicación**.

Pero el lenguaje es un instrumento que nosotros utilizamos según la necesidad que tengamos. Por eso, el lenguaje tiene diversas funciones que inciden en uno de los elementos de la comunicación:

FUNCIONES DEL LENGUAJE	
EXPRESIVA (EMISOR)	Se centra en el emisor, que expresa sus sentimientos, estados de ánimo, opiniones... Domina el uso de la 1ª persona (<i>Me considero una persona simpática y abierta</i>), exclamaciones, valoraciones... (¡Qué bueno está!).
APELATIVA (RECEPTOR)	Se centra en el receptor. El emisor pretende conseguir algo del receptor (una respuesta, un objeto...) o convencerle de algo . Usa la 2ª persona (<i>Tenéis que hacer los ejercicios para mañana.</i>)
REPRESENTATIVA (CONTEXTO)	Se centra en el contexto. El emisor expresa la realidad de forma objetiva . Usa la 3ª persona (<i>Ese hombre de allí parece nuevo en la ciudad y busca una calle.</i>)
FÁTICA (CANAL)	Se centra en el canal. El emisor quiere abrir o cerrar el canal de comunicación o simplemente comprobar que funciona. (<i>Hola. Adiós. ¿Me oyes?</i>)
METALINGÜÍSTICA (CÓDIGO)	Se centra en el código. El emisor usa el lenguaje para explicar el propio lenguaje . (<i>La palabra hoy es un adverbio de tiempo</i>)
POÉTICA (MENSAJE)	Se centra en el mensaje. El emisor quiere llamar la atención sobre cómo dice las cosas , sorprendiendo al receptor; también sirve para crear belleza con el lenguaje. (<i>El agua se suelta el pelo en las cascadas.</i>)

ACTIVIDADES

En lo más alto de la ciudad, sobre una elevada columna, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Estaba recubierta por completo de finas láminas de oro, por ojos tenía dos brillantes zafiros y un gran rubí rojo relucía en la empuñadura de su espada.

Ciertamente despertaba auténtica admiración.

–Es tan hermoso como una veleta– comentó uno de los concejales, deseoso de hacerse pasar por hombre de gustos artísticos–. Lo malo es que no resulta muy útil– añadió, temiendo al mismo tiempo que la gente pudiese dudar de su sentido práctico.

–¿Por qué no serás tú como el Príncipe Feliz?– le preguntó una madre juiciosa a su hijo, que le pedía la luna–. Al Príncipe Feliz nunca se le ocurriría pedir nada.

–Me alegro de que haya alguien feliz en el mundo– murmuró un hombre, decepcionado de la vida, que contemplaba la bella estatua.

–Parece un ángel – dijeron los niños del orfanato al salir de la catedral con sus llamativas capas rojas y sus delantales blancos y limpios.

–¿Cómo lo sabéis?– preguntó el profesor de matemáticas–. Nunca habéis visto ninguno.

–Sí, los hemos visto en sueños– replicaron ellos, y el profesor de matemáticas frunció el ceño, con expresión severa, porque no le parecía bien que los niños soñaran.

Una noche voló sobre la ciudad una pequeña golondrina. Sus amigas se habían marchado a Egipto seis semanas antes, pero ella se había quedado porque estaba enamorada de un junco. (...)

Voló durante todo el día y por la noche llegó a la ciudad.

–¿Dónde me alojaré?– se preguntó.

De pronto vio la estatua de la columna.

–¡Ahí me quedo! – exclamó. Está en buena situación y es un sitio con mucho aire fresco.

Y se posó a los pies del Príncipe Feliz.

—Tengo una habitación de oro— se dijo en voz baja, mirando a su alrededor, y se dispuso a dormir. Pero cuando ya metía la cabeza bajo el ala, le cayó encima una gran gota de agua—. ¡Qué raro!— exclamó—. No hay ni una sola nube en el cielo, brillan las estrellas y, sin embargo, llueve (...)

Entonces le cayó otra gota.

—¿De qué sirve una estatua si no te protege de la lluvia?— dijo—. Buscaré una buena chimenea— y decidió marcharse de allí.

Pero antes de que extendiera las alas le cayó una tercera gota; alzó los ojos y vio... ¡Ah! ¿Qué fue lo que vio? Los ojos del Príncipe Feliz estaban cubiertos de lágrimas que resbalaban por sus mejillas doradas.

Oscar Wilde, *El Príncipe Feliz*

1. Identifica los elementos de la comunicación en este fragmento de texto.

— ¿Por qué no serás tú como el Príncipe Feliz?— le preguntó una madre juiciosa a su hijo, que le pedía la luna—. Al Príncipe Feliz nunca se le ocurriría pedir nada.

2. ¿Qué funciones del lenguaje puedes encontrar en el fragmento? Señala la frase correspondiente a cada una.

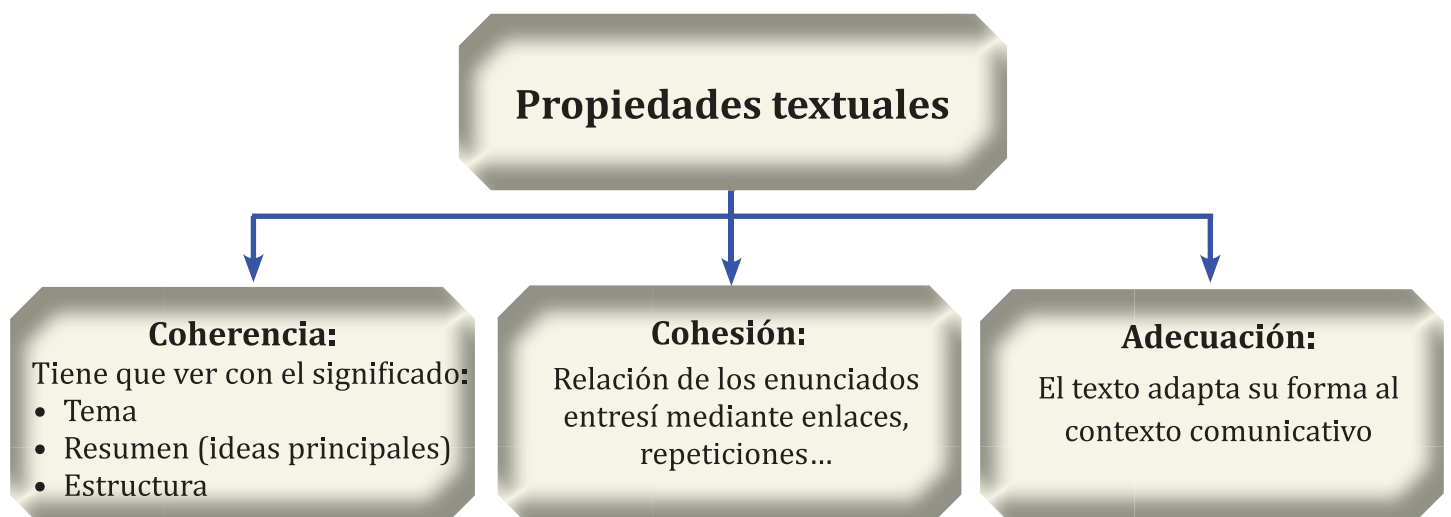
3. Resume el contenido del texto en no más de 5-10 líneas.

2. EL TEXTO.

2.1. El texto y sus propiedades

El **texto** es un **conjunto de enunciados** con una **INTENCIONALIDAD O PROPÓSITO** (una finalidad: para qué se produce el texto) y que tiene las siguientes **propiedades** textuales:

- **COHERENCIA:** Es la propiedad (SEMÁNTICA) por la cual el texto se muestra como una unidad lógica e informativa con un significado global. Se consigue con la estructura lógica del contenido, la progresión temática y el tema del texto.
- **COHESIÓN:** Es la propiedad (LÉXICO-SINTÁCTICA) que determina la unidad superficial del texto. Se refiere a las relaciones que establecen entre sí las unidades del texto (oraciones, párrafos...) mediante conectores, relaciones sinonímicas, anafóricas...
- **ADECUACIÓN:** Es la propiedad (PRAGMÁTICA). por la que el texto se adapta a su contexto comunicativo. Al producir sus textos, el hablante elige el registro más adecuado a la situación, desde el más informal de una conversación entre amigos al más formal y preparado de, por ejemplo, un discurso parlamentario. Se relaciona con los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje, etc.



2.2. Tipos de textos



Los tipos de texto se relacionan con el contexto, con la intencionalidad (lo que pretendemos conseguir) y en ellos predominan unas u otras funciones del lenguaje:

TIPOLOGÍA TEXTUAL	INTENCIONALIDAD	FUNCIÓN DOMINANTE
TEXTOS DESCRIPTIVOS	Describir	Referencial.
TEXTOS NARRATIVOS	Narrar	Referencial.
TEXTOS EXPOSITIVOS	Informar	Referencial.
TEXTOS ARGUMENTATIVOS	Persuadir	Apelativa.
TEXTOS DIALOGADOS	Transcribir diálogos	Expresiva.

ACTIVIDADES

1. Indica qué propiedades textuales incumplen los fragmentos siguientes y justifícalo:

FRAGMENTO 1. *Los rayos del sol que penetran en la heladera y salen por mis ojos cuando veo una vaca volando son bellos, pero también tienen algo extraño, extraño como lo es que las víboras caminen y las botellas se vacíen llenas.*

FRAGMENTO 2. *Trabajo en un taller mecánico. El taller está situado en un polígono industrial de mi ciudad. Los polígonos industriales son una consecuencia del desarrollo industrial de mediados del siglo pasado. El transporte público hacia los polígonos suele estar saturado. Llevo cuatro años trabajando en este taller.*

FRAGMENTO 3. *La Celestina la escribió Fernando de Rojas el tema es de amor. La Celestina va de dos jóvenes Calisto y Melibea. Calisto está locamente enamorado de Melibea intenta quedar con Melibea pero es muy torpe, por eso contrata a la Celestina una vieja alcahueta que con sus palabras consigue que queden. Cuando quedan escuchan un ruido y Calisto escala un muro. Se cae y muere Melibea poco después se suicida.*

FRAGMENTO 4. *(Al notar un tirón en la calle) –Oiga, usted, por favor, ¿podría dejar de correr y devolverme mi bolso?*

FRAGMENTO 5. *(Un anuncio del periódico) “Tú, colega, te vendo mi coche, está de muerte, te lo vendo por poca pasta. Dame un toque al móvil.”*

FRAGMENTO 6. *(En una lápida) “Aquí está enterrado un tal Pepe que nació en el 43 y la palmó en el 2000. Que le cunda.”*

ACTIVIDADES

2. Clasifica los textos siguientes en función de la tipología textual (narración, descripción...) y justifícalo.

TEXTO 1

Mi abuela tenía el pelo blanco, en una ola encrespada sobre la frente, que le daba cierto aire colérico. Llevaba casi siempre un bastoncillo de bambú con puño de oro, que no le hacía ninguna falta, porque era firme como un caballo. (...)

Las manos de mi abuela, huesudas y de nudillos salientes, no carentes de belleza, estaban salpicadas de manchas color café. En el índice anular de la derecha le bailaban dos enormes brillantes sucios. Después de las comidas arrastraba su mecedora hasta la ventana y desde allí, sin perder su aire conmovido, con los ojos aún más juntos, como dos hermanos confiándose oscuros secretos, oía las morbosas conversaciones.

TEXTO 2

La situación actual de consumo de energía en el mundo es insostenible e injusta.

Es insostenible porque estamos causando impactos ambientales tan graves que dificultan las condiciones de vida de las generaciones venideras. Es, además, injusta porque unos pocos consumimos casi todo mientras la inmensa mayoría debe conformarse con casi nada. Si los pobres del sur consumieran tanta energía como nosotros, se agotarían en pocos años las reservas mundiales de petróleo, gas, uranio y carbón y la naturaleza no podría soportarlo.

Por ello se hace necesaria una toma de conciencia clara de la gravedad del problema por parte de las sociedades de los países desarrollados.

TEXTO 3

Los Residuos Sólidos Urbanos o RSU son un auténtico problema para las sociedades desarrolladas e incluso para las sociedades en vías de desarrollo.

Residuo es “toda aquella materia generada en las actividades de producción y consumo, y que al no alcanzar ningún valor económico se destina al abandono”. Los residuos pueden encontrarse en los tres estados de la materia (sólidos, líquidos y gaseosos). Cuando un residuo se produce en la ciudad se le denomina urbano, es decir, las basuras que cada uno de nosotros como ciudadanos producimos día tras día... Y es más, no sólo nuestra bolsa de basura, sino también los desperdicios procedentes de la limpieza de calles, parques, construcción, etc.

TEXTO 4

Había una vez un niño llamado David N., cuya puntería y habilidad en el manejo de la resortera despertaba tanta envidia y admiración en sus amigos de la pandilla y de la escuela, que veían en él —y así lo comentaban entre ellos cuando sus padres no podían escucharlos— un nuevo David.

Pasó el tiempo.

Cansado del tedioso tiro al blanco que practicaba disparando sus guijarros contra latas vacías o pedazos de botella, David descubrió un día que era mucho más divertido ejercer contra los pájaros la habilidad con que Dios lo había dotado, de modo que de ahí en adelante la emprendió con todos los que se ponían a su alcance, en especial contra pardillos, alondras, ruiseñores y jilgueros, cuyos cuerpecitos sangrantes caían suavemente sobre la hierba, con el corazón agitado aún por el susto y la violencia de la pedrada. David corría jubiloso hacia ellos y los enterraba cristianamente.

Cuando los padres de David se enteraron de esta costumbre de su buen hijo se alarmaron mucho, le dijeron que qué era aquello, y afearon su conducta en términos tan ásperos y convincentes que, con lágrimas en los ojos, él reconoció su culpa, se arrepintió sincero y durante mucho tiempo se aplicó a disparar exclusivamente sobre los otros niños.

Dedicado años después a la milicia, en la Segunda Guerra Mundial David fue ascendido a general y condecorado con las cruces más altas por matar él solo a treinta y seis hombres, y más tarde degradado y fusilado por dejar escapar viva una Paloma mensajera del enemigo.

TEXTO 5

- ¿Bailas?
- Yo sí, tú parece que vayas de procesión.
- Luisa...
- Venga, tonto, sácame no sea que venga mi madre.
- ¿Tú tienes madre?
- Pues como todo el mundo, Tomás, ¿qué te crees que nací de un huevo?
- No, pero como nunca me has hablado de ella.
- Tomás. Te he hablado de mi madre veinte veces. Mi madre te tiene una manía que no te puede ni ver.
- ¿A mí? Pero si yo no habré hablado con ella nunca.
- Ah, no. ¡Mamá!
- ¡Qué quieres! ¡Y qué redaños haces bailando con el cansino ese! ¡Anda y que se vaya...! ¡Ya dije yo todo lo que tenía que decir...!