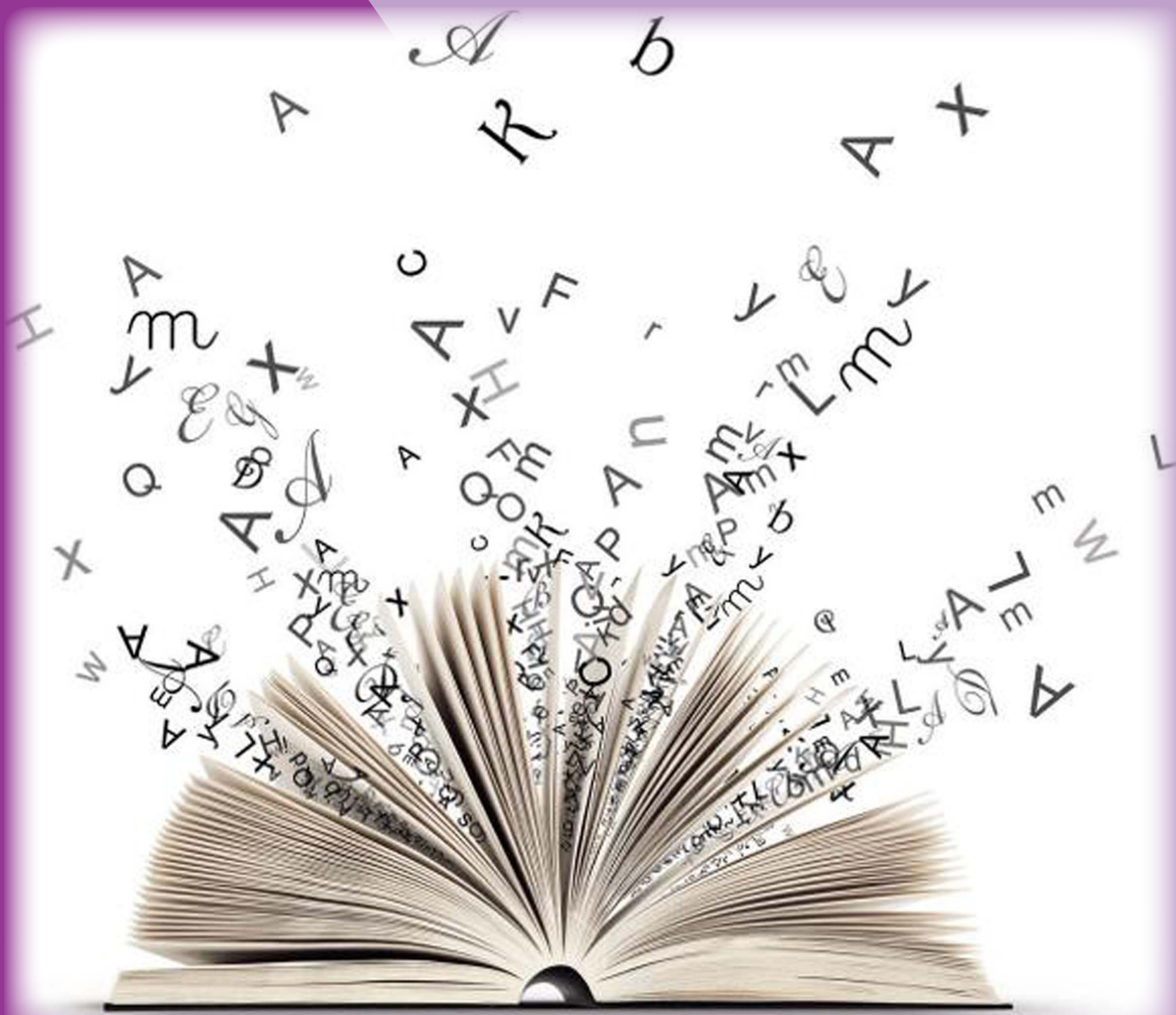


# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**2º BACHILLERATO**



**Carmen Chirivella Osma**

**Primera edición, 2014**

**Autora: Carmen Chirivella Osma**

**Maquetación:** Daniela Vasilache

**Edita:** Educàlia Editorial, S.L.

**Imprime:** Escenarigràfic

**ISBN:** 978-84-942757-9-1

**Depsíto Legal:** V-1972-2014

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiendo al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

**Educàlia Editorial S.L.**

Avda. de les Jacarandes nº 2 - loft 327 - 46100 Burjassot - València

Tel: 960 624 309 - 963 768 542 - 610 900 111

E-Mail: [educaliaeditorial@e-ducalia.com](mailto:educaliaeditorial@e-ducalia.com)

[www.e-ducalia.com](http://www.e-ducalia.com)

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN. ¿POR QUÉ UN COMENTARIO DE TEXTO?

1. LA COMUNICACIÓN Y LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.....	5
2. PROPIEDADES TEXTUALES.....	6
a. Coherencia.....	6
b. Cohesión.....	6
c. Adecuación.....	6
3. EL COMENTARIO DE TEXTO. CONSEJOS Y PRELIMINARES.....	6
4. ESQUEMA PARA EL COMENTARIO LINGÜÍSTICO.....	7
5. LA PRUEBA DE SELECTIVIDAD.....	8
6. CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LA UNIVERSIDAD.....	8

## EL COMENTARIO DE TEXTO LINGÜÍSTICO..... 11

1. TEMA, RESUMEN Y ESQUEMA ORGANIZATIVO.....	11
2. TEMA.....	11
3. RESUMEN.....	12
4. ESQUEMA ORGANIZATIVO.....	13
5. COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO.....	17
6. ÚLTIMOS CONSEJOS.....	18

## I. COHESIÓN TEXTUAL..... 20

1. MECANISMOS DE COHESIÓN GRAMATICAL.....	20
1.1. Deixis.....	20
1.2. Relaciones temporales (flexión verbal).....	23
1.3. Referencia interna o endofórica.....	24
2. CONECTORES SINTÁCTICOS O MARCADORES DISCURSIVOS.....	24
2.1. Una clasificación de los conectores.....	25
2.2. Otra clasificación.....	27
3. LA COHESIÓN LÉXICA.....	28
3.1. Mecanismos de repetición.....	28
3.2. Sustitución léxica sinonímica. antónimos.....	28
3.3. Sustitución léxica por hiperónimos, hipónimos–cohipónimos.....	29
3.4. Campos conceptuales.....	29

## II. ADECUACIÓN..... 30

1. FUNCIÓN LINGÜÍSTICA DOMINANTE.....	30
2. MODALIZACIÓN.....	32
2.1. Modalización o presencia del emisor.....	32
2.2. Impersonalidad o el ocultamiento del emisor.....	34
2.3. Otros aspectos.....	35
3. TIPOLOGÍA TEXTUAL. ÁMBITO DE USO. GÉNERO. REGISTRO Y FINALIDAD.....	35
3.1. Tipología textual.....	35
3.2. Ámbito de uso y género.....	35
3.3. Registro o variedad lingüística utilizada.....	37
3.4. Finalidad.....	38

## III. MORFOLOGÍA..... 39

1. CLASES DE MONEMAS.....	39
2. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU CATEGORÍA GRAMATICAL.....	39
3. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA.....	40
4. CRITERIOS PARA SEPARAR MONEMAS.....	40
5. LOS MORFEMAS FLEXIVOS.....	41
5.1. Los morfemas flexivos de género y número.....	41
5.2. Los morfemas flexivos verbales.....	41

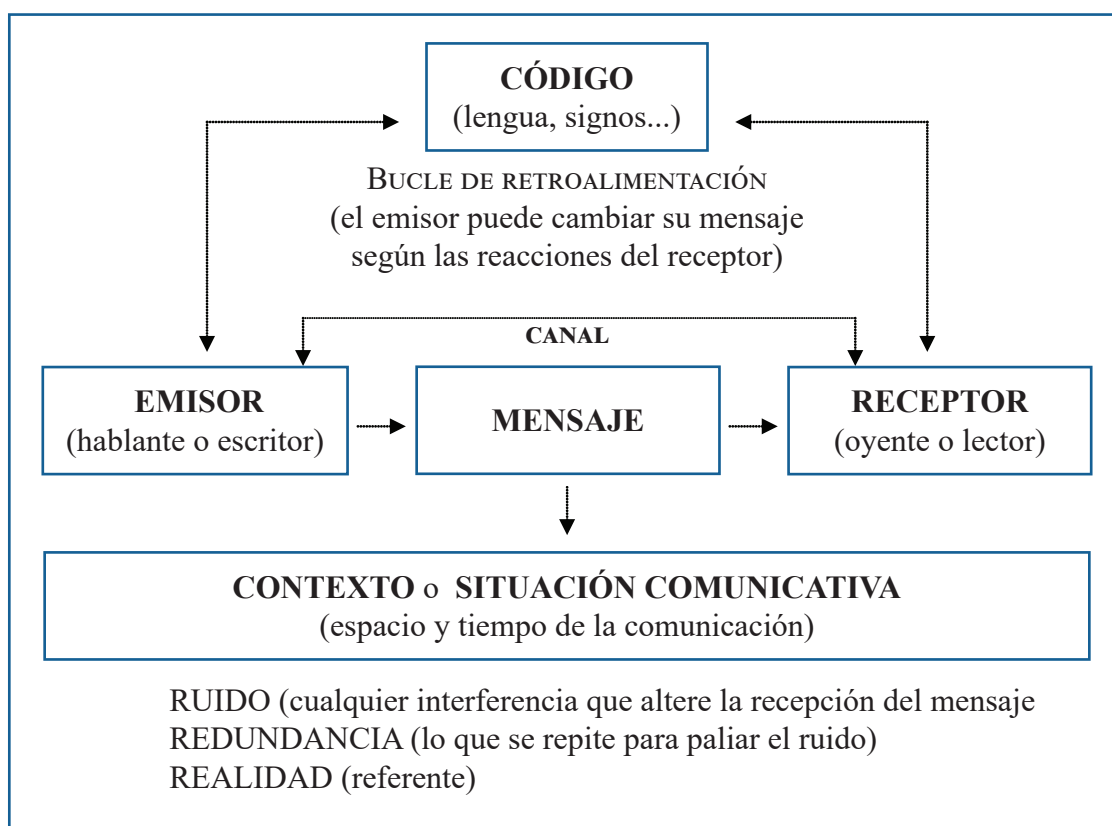
6. LOS MORFEMAS DERIVATIVOS.....	44
7. EJERCICIOS DE MORFOLOGÍA.....	46
<b>IV. SINTAXIS.....</b>	<b>47</b>
1. EL ANÁLISIS SINTÁCTICO.....	47
2. SINTAXIS ESTRUCTURAL: LOS SINTAGMAS.....	47
2.1. Sintagma Nominal (SN).....	48
2.2. Sintagma Verbal. (SV).....	48
2.3. Sintagma adjetivo (S. Adj).....	48
2.4. Sintagma adverbial (S. Adv).....	48
2.5. Sintagma preposicional. (S. Prep).....	49
3. SINTAXIS FUNCIONAL: LAS FUNCIONES.....	49
3.1. Funciones de las categorías gramaticales.....	49
3.2. Funciones de los sintagmas.....	49
3.3. Funciones independientes que afectan a todo el predicado.....	51
3.4. Funciones independientes que afectan a toda la oración.....	51
3.5. Elementos extraoracionales.....	52
3.6. Valores del SE.....	52
4. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES.....	53
4.1. Según la modalidad oracional.....	53
4.2. Según la existencia o no de sujeto.....	53
4.3. Según la estructura del predicado.....	53
4.4. Según la estructura de la oración.....	54
5. COMPUESTAS COORDINADAS.....	54
6. COMPUESTAS SUBORDINADAS.....	55
6.1. Subordinadas adjetivas o de relativo:.....	56
6.2. Subordinadas sustantivas:.....	56
6.3. Subordinadas circunstanciales:.....	58
7. ACTIVIDADES DE SINTAXIS.....	59
<b>V. LITERATURA.....</b>	<b>60</b>
1. GUÍA PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA DE VALLE-INCLÁN.....	60
1.1. Introducción.....	60
1.2. Vida y personalidad.....	61
1.3. Contexto literario.....	61
1.4. La obra de Valle-Inclán y su aportación al panorama teatral. El esperpento.....	65
1.5. Luces de Bohemia. Tema y estética.....	68
1.6. Bibliografía.....	73
2. MIGUEL HERNÁNDEZ. ANTOLOGÍA POÉTICA.....	73
2.1. Introducción.....	73
2.2. Contexto cultural. Antecedentes: la Generación del 27.....	74
2.3. La generación del 36.....	76
2.4. Biografía y etapas vitales de Miguel Hernández.....	77
2.5. Trayectoria poética, temática y estilo (cuadro sinóptico).....	79
2.6. Bibliografía.....	80
3. ISABEL ALLENDE Y LA CASA DE LOS ESPÍRITUS.....	81
3.1. Introducción.....	81
3.2. Introducción: la narrativa hispanoamericana.....	81
3.3. El realismo mágico. ***.....	83
3.4. La casa de los espíritus.....	85
3.5. Bibliografía.....	88
<b>TEXTOS COMENTADOS.....</b>	<b>89</b>
<b>TEXTOS PAU.....</b>	<b>96</b>

# Introducción. ¿Por qué un comentario de texto?

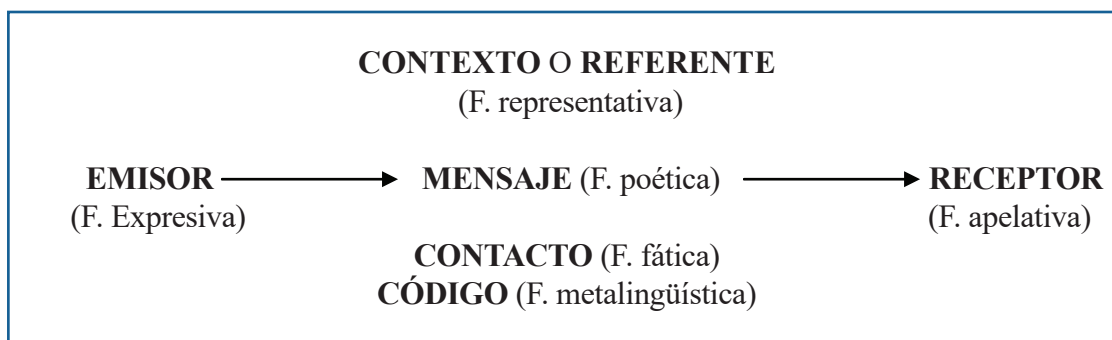
## 1. LA COMUNICACIÓN Y LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.

En los últimos años está muy de moda en lingüística estudiar los procesos de comunicación (al fin y al cabo nos pasamos el día comunicándonos), por eso se insiste tanto en el comentario de texto: un texto es una unidad comunicativa (una de las muchas posibles) que se puede analizar teniendo en cuenta diferentes aspectos (las propiedades textuales). Si te fijas en el esquema del proceso de la comunicación y sus elementos, verás que casi todos se analizan en el comentario de textos:

### Elementos de la comunicación.



### Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje relacionadas



## 2. PROPIEDADES TEXTUALES.

El texto es una unidad lingüística superior emitida por un hablante en un contexto concreto y con una finalidad determinada. Para que un conjunto de oraciones forme un texto, debe tener las siguientes características o propiedades textuales:

### a. Coherencia.

Es la propiedad (SEMÁNTICA) por la cual el texto se muestra como una unidad semántica e informativa que permite percibir su significado global. Al interpretar el texto, el receptor capta esa “unidad de sentido” a la que se subordinan todos sus componentes y que recibe el nombre de tema.

Si el texto tiene cierta extensión, como es el caso de los que se presentan en la prueba de selectividad, el tema aparece articulado en sucesivos párrafos o secuencias de significado que adquieren sentido con el significado global. Cada párrafo añade información nueva relacionada con el tema del texto e implica la anterior.

Ello constituye la estructura interna del texto, que está formada por las distintas partes o unidades de contenido que lo conforman y que no necesariamente coinciden con el número de párrafos o estructura externa.

### b. Cohesión.

Todas las unidades que forman el texto –oraciones, párrafos– establecen entre sí determinadas relaciones sintáctico-semánticas que se explicitan a través de diversos mecanismos lingüísticos como los conectores o los procedimientos de sustitución léxica. Estos mecanismos, que dotan al texto de cohesión (LÉXICO-SINTÁCTICA), permiten percibir las relaciones que se establecen entre las diferentes ideas del texto.

### c. Adecuación.

Refleja la relación entre texto y contexto; es la propiedad (PRAGMÁTICA) por la que el texto se adapta a su contexto comunicativo. Al producir sus textos, el hablante elige el registro más adecuado a la situación, desde el más informal y descuidado de una conversación entre amigos al más formal y preparado de, por ejemplo, un discurso parlamentario. Así, el hablante adecua su texto a:

- ✓ el papel social y la intención del emisor
- ✓ el papel social que asigne al receptor y a su conocimiento del mundo
- ✓ el ámbito socio-institucional de la comunicación

## 3. EL COMENTARIO DE TEXTO. CONSEJOS Y PRELIMINARES.

### a. Antes de iniciar el comentario.

Antes de iniciar el comentario debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

**A. Lectura rápida:** para tener una idea global del texto que sirva de guía.

**B. Lectura detenida:** trabajando el texto a lápiz o utilizando una hoja en sucio. Es el momento de subrayar las palabras clave y jerarquizar lo que son ideas esenciales de lo que es información secundaria (es recomendable el esquema de ideas). Delimitar las partes y subpartes. Señalar los conectores e ir anotando en el margen con rápidas abreviaturas personales las observaciones que se te vayan ocurriendo sobre los distintos aspectos que habrá que desarrollar.

Haz tantas lecturas detenidas como necesites. No se puede hacer nada con un texto si no se ha comprendido. Para ello empieza identificando quién habla, sobre qué cuestión precisa, a quién se dirige y con qué intención. Seguidamente, intenta comprender el contenido de cada una de las frases del texto y extraer del conjunto un significado global. Sólo entonces habrá llegado el momento de empezar el comentario.

### b. Escritura y redacción.

Con el comentario de texto explicas las propiedades del texto, pero no sólo eso, también demuestras QUE SABES CONSTRUIR UN TEXTO COHERENTE, COHESIONADO Y ADECUADO, por eso es muy importante que ordenes tu escrito (lo que tú escribes) en párrafos, que uses conectores y que emplees un registro y un léxico adecuados al nivel de 2º de bachillerato, propio de un texto académico (que es lo que estás haciendo). También es muy importante la PRESENTACIÓN (aseo, márgenes, letra legible, ortografía...).

## 4. ESQUEMA PARA EL COMENTARIO LINGÜÍSTICO

Un comentario de texto típico incluye el análisis de las tres propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación. Los aspectos que se trabajan en cada una de estas partes podrían esquematizarse así:

### 1. Tema, resumen y esquema organizativo (Coherencia).

- A. **Tema:** la idea principal relacionada con la intencionalidad y contextualizada.
- B. **Resumen:** debe ser del contenido, sin comentarios ni explicaciones.  
Comentar el título (bien tras el tema, bien tras el resumen): temático / no temático.
- C. **Esquema organizativo o macroestructura** (o explicación de la coherencia textual).
  - ◆ Partes temáticas constitutivas del texto (con subdivisiones, si las hay)
  - ◆ Ideas contenidas en cada una, distinguiendo principales y secundarias (por párrafos)
  - ◆ Modos del discurso (narración, descripción, etc. Si los hay).
  - ◆ Tipo de estructura (analizante, sintetizante...)
  - ◆ Explicar y concretar el tipo de tesis, si la hubiera (explícita / implícita).
  - ◆ Argumentos usados para defender la tesis.

### 2. Caracterización del texto (Cohesión y adecuación).

- A. **Cohesión:** Mecanismos morfológicos, sintácticos y léxico-semánticos.
  - ◆ Cohesión gramatical.
    - Deixis personal y espacio-temporal.
    - Mecanismos de referencia interna: anáfora, catáfora y elipsis
  - ◆ Conectores (recursos sintácticos).
  - ◆ Recursos léxicos:
    - Repetición de palabras.
    - Repetición mediante derivados.
    - Sinónimos y sinónimos referenciales.
    - Hiperónimos, hipónimos-cohipónimos.
    - Antónimos.
    - Campo/s conceptual/es.
- B. **Adecuación.**
  - ◆ Intencionalidad o propósito comunicativo relacionados con:
    - La función lingüística dominante (funciones del lenguaje).
    - Modalización.
      - Modalidad oracional y comunicativa.
      - Elementos léxicos valorativos.
      - Derivaciones.
      - Verbos modales.
      - Figuras retóricas.
    - Impersonalidad.
    - Procedimientos lingüísticos para inscribir otros discursos en el propio (si hay).
  - ◆ La situación comunicativa, el tipo de texto y género discursivo (Conclusión).
    - Registro o variedad lingüística utilizada.
    - Tono: formal / informal; subjetivo / objetivo.
    - Finalidad.
    - Ámbito de uso y género.
    - Clasificar el texto utilizando los datos anteriores.

### 3. Comentario crítico del texto.

Redactar un juicio argumentando sobre el tema, la intención, otros temas relacionados, etc.

- ◆ Adhesión o rechazo a las ideas expuestas, aportando nuevos argumentos a favor y/o en contra.
- ◆ Vigencia o actualidad del texto.
- ◆ Interés general o restringido del texto según los potenciales destinatarios.



## 5. LA PRUEBA DE SELECTIVIDAD

No obstante, en los últimos años la prueba de Selectividad ha cambiado y, en lugar de plantear un comentario de texto completo, se realiza el comentario de la coherencia y el crítico, y la caracterización del texto se deja para las cuestiones, que incluyen otras de morfología, sintaxis y literatura. La estructura de la prueba de selectividad queda así:

Un único texto no especializado de carácter divulgativo o informativo (expositivo-argumentativo), con una extensión de entre 25 y 30 líneas.

### I. Comentario de texto: 4 puntos

I.1.) Tema, organización y resumen (coherencia): 3 puntos

I.2) Valoración del texto (valoración crítica): 1 punto

### II. Cuestiones: 6 puntos (se contestarán todas las preguntas de la opción elegida).

#### OPCIÓN A

a) pregunta sobre el nivel sintáctico: 2 puntos

b) pregunta sobre aspectos de cohesión – adecuación: 2 puntos

c) pregunta sobre literatura: 2 puntos

#### OPCIÓN B.

a) pregunta sobre léxico y morfología: 2 puntos

b) pregunta sobre aspectos de cohesión – adecuación: 2 puntos

c) pregunta sobre literatura: 2 puntos

## 6. CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LA UNIVERSIDAD

### 6.1. Comentario de texto

***1.1. Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación del esquema organizativo –partes temáticas constitutivas del texto y articulación de estas- (3 puntos):***

***a) Describir y explicar el esquema organizativo del texto (1,5 puntos).***

Comprende: localizar y seleccionar las ideas principales y secundarias, tesis y argumentos, etc. en los diferentes párrafos; delimitar las secuencias textuales o partes constitutivas; y determinar la estructura u organización de estas.

El alumno puede describir y explicar lo anterior mediante la redacción en diferentes párrafos o con un cuadro sinóptico, donde queden explicitadas las tres tareas anteriores relacionadas con la capacidad de análisis.

***b) Elaboración del resumen del texto. Breve resumen de su contenido (1 punto).***

El alumno demostrará su capacidad de síntesis produciendo un texto coherente y cohesionado, con la extensión adecuada y respetando el contenido del texto.

***c) Establecimiento del tema o idea central del texto (0,5 puntos).***

El alumno identificará el tema del que trata el texto o señalará la idea central de este (asimismo, es válido indicar la tesis pero no se acepta el título).

***1.2. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del alumno y de su conocimiento del mundo (1 punto).***



NB. El alumno realizará la valoración crítica del contenido y la expresará mediante secuencias expositivas y argumentativas; manifestará su adhesión o rechazo a las ideas expuestas por el autor, aportando nuevos argumentos a favor y/o en contra de aquellas, así como la justificación de la actualidad o vigencia del texto y su interés general o restringido según los potenciales destinatarios. Se hace necesario insistir, pues, en el hecho de que se trata de una pregunta sobre el contenido y las ideas del texto, y no sobre su forma. En ese sentido, la pregunta consta de varios apartados, que esquemáticamente podrían resumirse así:

- a) valoración de las ideas del autor,
- b) opinión del alumno/a sobre el tema abordado en el texto; y
- c) capacidad de asociación con hechos históricos o de actualidad relacionados.

## 6.2. Cuestiones

### a) Niveles morfológico y léxico-semántico.

En lo que respecta a la morfología, la pregunta versará sobre la identificación de la categoría léxica (sustantivo, adjetivo, etc.) a la que pertenecen determinadas palabras (tres); la segmentación en sus componentes (señalando lexemas y morfemas e indicando el tipo de morfema) y la identificación de la clase a la que pertenecen las palabras según el procedimiento de formación o estructura (simple, derivada, etc.).

En lo que atañe al nivel léxico-semántico, la pregunta versará sobre el significado de palabras contextualizadas. El significado de las palabras se podrá delimitar mediante sinónimos o mediante paráfrasis.

### b) Nivel sintáctico.

Análisis sintáctico de una oración (extensión máxima dos líneas); se habrá de indicar la segmentación de proposiciones, la función de los constituyentes y la clasificación de la oración.

NB. Por la caracterización global de la estructura de la oración mediante el sistema gráfico que estime oportuno, el/la alumno/a recibirá hasta 0,75 puntos. Los 1'25 puntos restantes irán destinados a calificar el análisis detallado de los componentes sintácticos (sintagmas y funciones) en el seno de la oración.

### c) Cohesión.

La cohesión comprende: cohesión gramatical (deixis, anáfora, catáfora, elipsis, relaciones temporales, conectores, ...) y cohesión léxica (recurrencia, sustitución, relaciones semánticas, redes o campos conceptuales, etc.).

Se deben señalar ejemplos presentes en el texto de todos aquellos rasgos y marcas que se indiquen.

### d) Adecuación.

La adecuación abarca la intencionalidad o propósito comunicativo relacionados con la función lingüística dominante, con la modalidad oracional y con la modalización; la situación comunicativa, que se corresponde con un ámbito de uso y que requiere un determinado registro o variedad lingüística; otras peculiaridades de variación diatópica y funcional que pudieran aparecer en el texto; tipo de texto y el género discursivo.

Se deben señalar ejemplos presentes en el texto de los rasgos y marcas que se indiquen.

NB. En las preguntas sobre adecuación y cohesión el/a alumno/a deberá comenzar definiendo los conceptos por los que se pregunta y establecerá a continuación una lista razonada de elementos relacionados, con la consiguiente ejemplificación a partir de fragmentos del texto. En ningún caso valdrá una mera enumeración telegráfica de esos elementos.

Ejemplo: ante una pregunta sobre los factores de modalización en el texto, el/la alumno/a comenzará respondiendo qué se entiende por “modalización”, para justificar seguidamente qué elementos del texto (léxico marcado semánticamente, fraseología, procedimientos de formación de palabras, recursos tipográficos, deixis personal...) lo traducen en la práctica.

### e) Literatura.

Las preguntas de literatura versarán sobre alguna de las tres obras seleccionadas (temática, rasgos de estilo, personajes, conexiones de estas obras con los autores, movimientos literarios y/o épocas en que se inscriben).

### 6.3. Otras valoraciones.

Asimismo, la calificación global del ejercicio podrá incrementarse hasta un punto o bien disminuirse hasta dos puntos:

1) incremento, cuando la producción escrita del alumno sea excelente o bien cuando valore la eficacia comunicativa del texto (adecuación enunciado-enunciación), cuando comente la interdisciplinariedad del contenido (conexión del tema tratado con otros campos), cuando descubra algunos rasgos muy peculiares y específicos del texto: intertextualidad, ironía, importancia de determinadas estructuras oracionales, progresión temática, etc.;

2) disminución: hasta dos puntos por cuestiones de corrección gramatical y ortográfica, o por deficiencias en otras propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión). Considerando los dos puntos que se pueden disminuir de la calificación final del ejercicio por deficiencias en la expresión escrita (cohesión, coherencia, errores ortográficos, etc.), una falta no es punible; de dos a cinco, se reduce hasta punto según la gravedad o medio si es de acentuación; de cinco a diez faltas, se reduce dos puntos según la gravedad o uno si es de acentuación. Se entiende por gravedad que se trate de errores nuevos y no de faltas repetidas.

### 6.4. Bibliografía (Sugerida por la Comisión de Materia)

- AGUASCA, Raquel et al.; *Selectividad: Estudio de la obra La casa de los espíritus*, Sansy Ediciones, 2010. ISBN 978-84-614-2335-4.
- ESCRIBANO, Elena y RIQUELME, Jesucristo; *Estudio de la obra y Guía de lectura de Luces de bohemia y La casa de los espíritus*; Madrid, Ed. ECIR, 2010. ISBN 978-84-9826-563-7
- ESTESO MOYA, Félix; *Selectividad: Estudio de la obra Luces de bohemia. Valle-Inclán*, Sansy Ediciones, 2010. ISBN 978-84-614-2336-1.
- FRADEJAS ALONSO, Pilar; *Selectividad: Estudio de la obra Antología poética de Miguel Hernández*, Sansy Ediciones, 2010. ISBN 978-84-614-2338-5.

### 6.5. Preguntas de selectividad de los últimos años

#### Preguntas de cohesión.

- Analice la deixis personal y la elipsis como forma de cohesión en el texto. / Comente los aspectos más relevantes de la deixis en el texto.
- Analice los aspectos más relevantes de la cohesión léxica del texto. / Comente la cohesión léxica del texto.
- Comente los aspectos más relevantes de la cohesión gramatical en el texto.

#### Preguntas de adecuación

- Comente la función en el texto de los siguientes recursos: negrita, cursiva y comillas.
- Comente los aspectos más relevantes de la modalización del texto (5 veces)
- Comente los rasgos del habla coloquial que se advierten en el texto.

#### Preguntas sobre Valle-Inclán

- Características del esperpento y su reflejo en *Luces de bohemia* (3 veces)
- Evolución de la obra de Valle-Inclán. Justifique la inclusión de *Luces de bohemia* en la etapa que corresponda.
- Los personajes de Max Estrella y Don Latino en *Luces de bohemia*.
- *Luces de bohemia* en el contexto histórico y literario de su época.

#### Preguntas sobre Miguel Hernández.

- El compromiso social y político en la poesía de Miguel Hernández.
- La trayectoria poética de Miguel Hernández: la evolución de su poesía.
- Tradición y vanguardia en la poesía de Miguel Hernández.

#### Preguntas sobre Isabel Allende.

- El realismo mágico y *La casa de los espíritus*. ( 2 veces)
- Rasgos temáticos y formales de la nueva narrativa hispanoamericana y su reflejo en *La casa de los espíritus*.