

LATÍN 4º. ESO

José Pascual Antón Martínez
Javier Hernández García



educàlia
editorial

Primera edición, 2020

Autores: José Pascual Antón Martínez y Javier Hernández García

Maquetación: Raquel Garzón Montagut

Edita: Educàlia Editorial

Imprime: Grupo Digital 82, S.L.

ISBN: 978-84-18269-24-0

Depósito legal: V-1134-2020

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiendo al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/1987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial

Avda. de las Jacarandas 2 loft 327 - 46100 Burjassot-València

Tel. 960 624 309 - 963 768 542 - 610 900 111

Email: educaliaeditorial@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

INTRODUCCIÓN

Queridos alumnos/docentes:

El libro de texto que tenéis en vuestras manos es el fruto del trabajo y el esfuerzo de dos profesores de latín que lo han desarrollado cuidadosamente durante años con los siguientes objetivos:

- Elaborar materiales realistas con los que, tanto docentes como alumnos, se sientan cómodos con el desarrollo del temario del presente libro.
- Presentar al alumnado un material propio, atractivo, que le haga dar sus primeros pasos en el aprendizaje de las lenguas clásicas de manera firme y segura, y le sirva no solo para sus inicios, sino también como base para su futura formación en bachillerato.
- Ajustar la presentación de los contenidos de morfología con una dificultad graduada, para que los docentes puedan, paso a paso, ir presentándolos a su alumnado de manera equilibrada.
- Ofrecer ejercicios y tareas prácticas, como actividades de comprensión lectora, composición de textos, ejercicios de aplicación práctica de la teoría aprendida, y diversas actividades que pretenden fomentar y coordinar al alumnado para desarrollar, tanto de manera individual, como colectiva, su autonomía y su emprendimiento.
- Combinar, a través de todas estas tareas y actividades, las diferentes competencias del currículo propio de la asignatura: historia de Roma; civilización y costumbres romanas; morfología y sintaxis de la lengua latina; mitología clásica; el léxico y la evolución del latín al castellano.
- Tanto es así que cada unidad del presente libro está dividida en seis puntos que desarrollan cada bloque curricular: CULTURA ROMANA, bloque de Historia de Roma; LINGUA LATINA, morfología, sintaxis y traducción de frases y textos adaptados; OFFICINA, desarrollo autónomo de tareas prácticas; TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA, conectar el mundo romano con la sociedad actual; MITOLOGÍA CLÁSICA, relatos mitológicos adaptados y originales; DEL LATÍN AL CASTELLANO, el léxico y la evolución del latín al castellano.

Respecto al libro y su contenido:

- Todos los materiales presentados son de autoría propia, siendo elaborados y consensuados por ambos autores.
- Los textos latinos propuestos para traducción han sido adaptados al presente nivel educativo.
- Los textos latinos bilingües han sido traducidos por los autores.
- Todas las fotografías, dibujos y mapas son propiedad material de los autores y han sido cedidas por los mismos para uso educativo en este libro.

Agradecemos enormemente a Dafne Lara la cesión de su relato, *Carta a un mortal*, a los autores con fines educativos. Del mismo modo, agradecemos encarecidamente a María Monerris Molina su cesión con fines educativos a los autores del relato de su autoría: *¿Pueden crecer flores en el infierno?*

Ambas fueron, respectivamente, ganadoras del primer y segundo premio del "I Concurso de relatos mitológicos Dafne 2019", del cual nos enorgullecemos por haber sido sus organizadores y haber podido disfrutar de estos extraordinarios relatos que aquí se recogen.

Por último, queremos aprovechar estas últimas líneas para reivindicar el papel primordial que el latín tiene en nuestros institutos. Gracias a esta asignatura el alumnado podrá comenzar a asimilar aspectos tan fundamentales como el origen de las lenguas europeas, la pertenencia, ya en la antigüedad clásica, a un elemento integrador como fue el Imperio romano, una mejor comprensión de las instituciones y edificios, así como el conocimiento del origen de numerosas fiestas religiosas, costumbres e instituciones.

Atentamente: José Pascual Antón Martínez y Javier Hernández García.

ÍNDICE

UNIDAD 1 EL LATÍN Y LAS LENGUAS ROMANCES..... 7

1. CULTURA ROMANA
 - 1.1. El latín en la familia de las lenguas indoeuropeas
 - 1.2. La historia de la lengua latina
 - 1.3. El latín y las lenguas romances
 - 1.4. La historia de la escritura
 - La escritura
 - El alfabeto griego
2. *LINGUA LATINA*
 - 2.1. El alfabeto latino
 - 2.2. Los números romanos
3. *OFFICINA*
 - Taller de lectura y escritura
4. TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA
 - El alfabeto griego en nuestra vida diaria
5. MITOLOGÍA CLÁSICA
 - Dido y Eneas
6. DEL LATÍN AL CASTELLANO
 - 6.1. La formación del léxico en las lenguas romances
 - 6.2. Latinismos

UNIDAD 2 ROMA: *URBS AETERNA*..... 28

1. CULTURA ROMANA
 - 1.1. El marco geográfico de Roma
 - 1.2. Roma: *urbs aeterna*
 - 1.3. El calendario romano
2. *LINGUA LATINA*
 - 2.1. El latín como lengua flexiva
 - 2.2. Los casos y las funciones
 - 2.3. Las declinaciones. La primera declinación
 - 2.4. El presente de indicativo
 - 2.5. Aprende a traducir
3. *OFFICINA*
 - Un lugar privilegiado
4. TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA
 - Tour por Roma
5. MITOLOGÍA CLÁSICA
 - 5.1. Rómulo y Remo
 - 5.2. El rapto de las sabinas
6. DEL LATÍN AL CASTELLANO
 - 6.1. Evolución del latín al castellano
 - 6.2. Latinismos

UNIDAD 3 LA HISTORIA DE ROMA.....52

1. CULTURA ROMANA
 - 1.1. Monarquía
 - 1.2. República
 - 1.3. Imperio
2. LINGUA LATINA
 - 2.1. La segunda declinación
 - 2.2. Los adjetivos 2-1-2
 - 2.3. Los pronombres personales y posesivos
 - 2.4. Traducción de oraciones
3. OFFICINA
Augusto y Trajano
4. TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA
Cinefórum: *Gladiator*
5. MITOLOGÍA CLÁSICA
Las Metamorfosis de Ovidio
6. DEL LATÍN AL CASTELLANO
 - 6.1. Evolución del latín al castellano
 - 6.2. Latinismos

UNIDAD 4 POMPEYA: ¿UNA CIUDAD CONGELADA EN EL TIEMPO?74

1. CULTURA ROMANA
 - 1.1. Pompeya: ¿una ciudad congelada en el tiempo?
 - 1.2. Testimonios de la catástrofe: Carta de Plinio el Joven a su amigo el historiador Tácito
2. LINGUA LATINA
 - 2.1. El verbo latino: el pretérito imperfecto y el futuro
 - 2.2. Los pronombres demostrativos
 - 2.3. Las preposiciones y los complementos circunstanciales
 - 2.4. Traducción. Suetonio, *La vida de los doce césares*, Tito Flavio
3. OFFICINA
Tópicos literarios
4. SOMOS EMPRENDEDORES
Reconstruimos la vida de una sacerdotisa romana
5. MITOLOGÍA CLÁSICA
Carta a una mortal
6. LÉXICO
 - 6.1. Evolución del latín al castellano
 - 6.2. Latinismos

UNIDAD 5 LAS CLASES SOCIALES EN ROMA..... 96

1. CULTURA ROMANA
 - 1.1. Las clases sociales en Roma
 - 1.2. La familia, el matrimonio y la mujer
 - 1.3. La educación
2. LINGUA LATINA
 - 2.1. La tercera declinación: temas en consonante/ temas en -i
 - 2.2. Adjetivos de la tercera declinación

- 2.3. El pronombre relativo QUI, QUAE, QUOD
- 2.4. Traducción. Cicerón, *Tusculanae disputationes*. Las Termópilas
- 3. OFFICINA
 - Las emperatrices más poderosas de Roma: Livia y Julia Domna
- 4. TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA
 - Redactamos un periódico con noticias de Roma
- 5. MITOLOGÍA CLÁSICA. RELATO
 - ¿Pueden crecer flores en el infierno?*
- 6. DEL LATÍN AL CASTELLANO
 - 6.1. Evolución del latín al castellano
 - 6.2. Latinismos

UNIDAD 6 LA POLÍTICA Y EL EJÉRCITO..... 119

- 1. CULTURA ROMANA
 - 1.1. El *cursus honorum*
 - 1.2. El ejército romano
- 2. LINGUA LATINA
 - 2.1. La cuarta y quinta declinación
 - 2.2. El tema de perfecto: pretérito perfecto, pluscuamperfecto y futuro perfecto de indicativo
 - 2.3. Traducción. Suetonio, *La vida de los doce césares*. Nerón
- 3. OFFICINA
 - Organiza un concurso: debate en una campaña electoral
- 4. TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA
 - Nerón y Séneca
- 5. MITOLOGÍA CLÁSICA
 - La Tríada Capitolina
- 6. DEL LATÍN AL CASTELLANO
 - 6.1. Evolución del latín al castellano
 - 6.2. Latinismos

UNIDAD 7 EL OCIO Y EL TEATRO EN ROMA 137

- 1. CULTURA ROMANA
 - 1.1. El ocio y los espectáculos
 - 1.2. El teatro en Roma
- 2. LINGUA LATINA
 - 2.1. La voz pasiva
 - 2.2. El complemento agente
 - 2.3. Traducción. Salustio, *La conjuración de Catilina*. Retrato de Catilina
- 3. OFFICINA
 - Conservación del patrimonio arqueológico
- 4. TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA. Representamos una obra teatral:
 - El juicio de París*
 - Asterión, el príncipe tragón*
- 5. MITOLOGÍA CLÁSICA
 - El mundo de ultratumba
- 6. DEL LATÍN AL CASTELLANO
 - 6.1. Evolución del latín al castellano
 - 6.2. Latinismos

UNIDAD 2

ROMA: *URBS AETERNA*

1. CULTURA ROMANA

- 1.1. El marco geográfico de Roma
- 1.2. Roma: *urbs aeterna*
- 1.3. El calendario romano

2. *LINGUA LATINA*

- 2.1. El latín como lengua flexiva
- 2.2. Los casos y las funciones
- 2.3. Las declinaciones. La primera declinación
- 2.4. El presente de indicativo
- 2.5. Aprende a traducir

3. *OFFICINA*

Un lugar privilegiado

4. TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA

Tour por Roma

5. MITOLOGÍA CLÁSICA

- 5.1. Rómulo y Remo
- 5.2. El rapto de las sabinas

6. DEL LATÍN AL CASTELLANO

- 6.1. Evolución del latín al castellano
- 6.2. Latinismos

REFLEXIONAMOS

¿Seguimos siendo romanos?

Roma somos nosotros: los europeos y la mayoría de las naciones del mundo que han tenido sus orígenes históricos y culturales en Europa. Más de dos mil años después, la influencia de los romanos en nuestras sociedades sigue estando presente en todos los rincones y detalles de nuestra vida. Todo ello es el resultado de la fusión de la cultura griega y del pensamiento religioso judío, origen, al mismo tiempo, de la expansión universal de la civilización helénica y de la religión cristiana.

Una herencia romana que se observa, por ejemplo, en nuestra forma de organizar la sociedad en la que vivimos respetando unas leyes que nos hacen iguales a todos, las instituciones políticas, la educación de las mujeres. Pero también en nuestros aspectos cotidianos del día a día: las pintadas de las paredes de nuestras calles, la regulación del tráfico, nuestra organización familiar y nuestras celebraciones, la comida rápida.

Quizás la más sorprendente sea la mensajería instantánea. Los romanos guardaban en una tableta cualquier mensaje escrito que quisieran enviar. Tras escribir ese mensaje era recogido por un mensajero y lo llevaba al destinatario. Tras ser recibida, la conversación podía continuar infinitamente a través de las idas y venidas del mensajero. Esto mismo lo podemos hacer hoy en día con el uso de Internet y las diferentes aplicaciones creadas ad hoc.

Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué naciones son herederas de Roma? ¿Sabes por qué?
2. Di a tu juicio qué es lo más importante del legado de Roma para nosotros.
3. ¿En qué se basa la civilización occidental?
4. Formamos parte de la Unión Europea. ¿De dónde arranca la idea de todos los pueblos unidos por unas leyes, una cultura y una lengua comunes? ¿Quién logró realizar este sueño por primera vez en la historia?
5. Imagina España sin la obra civilizadora de Roma. ¿Cómo sería?



Coliseo, Foro de Roma

1. CULTURA ROMANA

1.1. EL MARCO GEOGRÁFICO DE ROMA

En el corazón de la península itálica se asienta la ciudad de Roma, justo en la región del **Lacio**. El **río Tíber** atraviesa esta zona, regando una fértil vega que permite asentamientos humanos estables que ve favorecida su defensa gracias a sus sistemas de suaves colinas.

La parte final del río, que desemboca en el mar Tirreno, es navegable hasta un vado rodeado por **siete colinas** en las que se asentaron los primeros habitantes de Roma.

Justamente en este emplazamiento se establecieron los primeros romanos, en una zona de colinas llamadas **Palatino, Esquilino, Capitolio, Celio, Viminal, Quirinal y Aventino**. Estas colinas forman el **septimontium** o las **siete colinas de Roma**.

a) Mares e islas

La **península itálica** es una zona estratégica importantísima, gracias a su ubicación en el centro del Mediterráneo. La **península itálica** está rodeada por el **mar Tirreno** al oeste, el **Adriático** al este y por el **mar Jónico** al sur. Las islas de **Córcega** y **Cerdeña**, en el mar Tirreno, no gozaron de gran importancia en época antigua; sin embargo, **Sicilia**, al sur, fue el escenario de varias batallas y el primer territorio controlado por Roma fuera de la península.



b) Relieve

Los **Apeninos**, que son una extensa cordillera montañosa, atraviesan la península itálica de norte a sur. Al norte de esta cordillera encontramos los **Alpes**, que separa la región del continente europeo y es de gran altura y difícil acceso.

c) Ríos. Los principales ríos de Italia son:

- a. Po**, que está situado al norte y atravesaba la Galia Cisalpina.
- b. Arno**, que discurría por Etruria.
- c. Tíber**, río que constituía la frontera entre Etruria, Umbria y Piceno.
- d. Ofanto**, situado al sur en Apulia.

d) Regiones

La **Galia Cisalpina** es la región situada más al norte, al noroeste se encuentra **Liguria** y al noreste **Venecia**. En el centro destacan **Etruria, Umbría y Piceno**; el **Lacio** es la región donde se encuentra Roma; al este se encontraba **Samio**, famosa por sus bosques; y **Campania, Apulia, Lucania y Brucio**, son las regiones situadas más al sur.

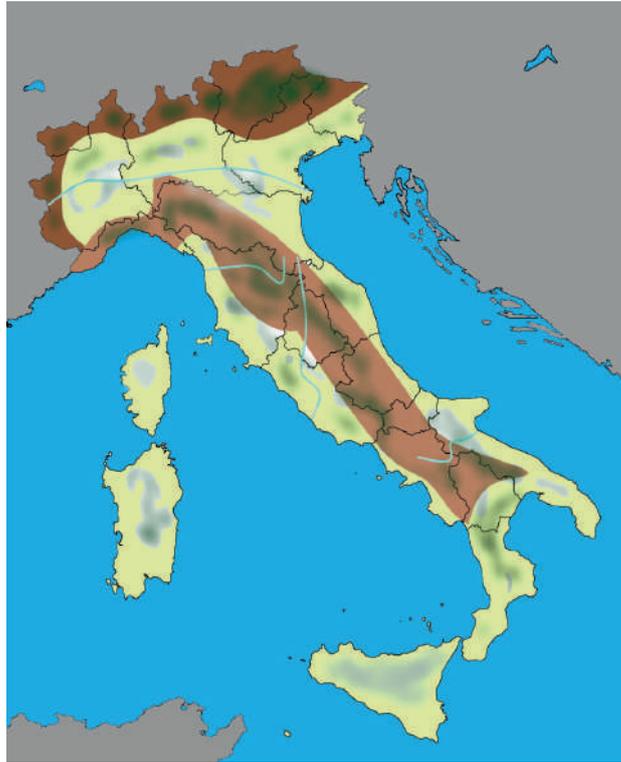
e) Clima y cultivos

El clima en el norte es muy duro: inviernos muy severos y veranos muy calurosos. El clima es mucho más templado en el centro, por ello encontramos una mayor amplitud térmica en el norte que en el sur. Además, en el sur y en las islas, el invierno nunca es muy frío, y en otoño y en primavera las temperaturas son muy parecidas a las de otras zonas de Italia. Los principales cultivos son cereales, legumbres, la vid y el olivo, junto con la ganadería y la agricultura.


ACTIVIDADES

1. Localiza en el mapa los montes y los ríos que has aprendido en la unidad.

Localiza en el mapa: *mar Tirreno, mar Adriático, Etruria, Lacio, Campania, Roma, mar Jónico, Córcega, Liguria, Sicilia, Venecia, Galia Cisalpina, Cerdeña, Apeninos, Alpes.*



2. ¿Cuál es la principal cadena montañosa de la península itálica y qué lugar ocupa en ella?

3. Cita los nombres del llamado *septimontium*.

4. La colina del Capitolio era el centro religioso y político de la antigua Roma. Averigua si este término se sigue utilizando en la actualidad y qué significado tiene.

5. Completa estas oraciones:

- a. Al sur del Lacio se extiende la región de la _____.
- b. El río _____ regaba la región de Etruria.
- c. Roma nació en el corazón de la región del _____.
- d. El mar _____ baña la península itálica por el este.
- e. El macizo montañoso de _____ se encuentra al norte de la península itálica.
- f. El mar _____ baña la península itálica por el oeste.
- g. Los romanos llamaron *Mare Nostrum* al mar _____.


INVESTIGA

6. Investiga y redacta un breve escrito sobre tres de estos pueblos: umbros, oscos, samnitas, volscos, ecuos, latinos, etruscos.


REFLEXIONA

7. En Italia, además de montañas, existen conocidos volcanes. Averigua cuáles son los más conocidos, cuándo entraron en erupción por última vez y si están en activo o no.

1.2. ROMA: URBS AETERNA

Cuenta la leyenda que Roma fue fundada el 21 de abril del año 753 a.C. por dos hermanos, Rómulo y Remo. Esta ciudad fue creciendo y llegó a convertirse en una ciudad descomunal para la época. En época imperial (s. I d.C.) Roma tenía un censo de un millón y medio de habitantes

Roma era una ciudad de contrastes donde se alternaban los monumentos lujosos con construcciones ruinosas. En las calles de Roma alternaban casas (*domus*), villas (*villae*) y edificios de apartamentos (*insulae*) donde vivían los más pobres; también la basura se acumulaba en muchos rincones. Por otro

lado, se erigían templos, arcos, acueductos, teatros, termas, anfiteatros y columnas triunfales. En el centro de la ciudad estaba situado el foro, que era el punto donde se desarrollaban la política y el comercio. La loba capitolina, el Coliseo, el foro y los arcos triunfales son sus emblemas más importantes.

En la actualidad Roma cuenta con tres millones de habitantes. Dificilmente puedes pasear por sus calles sin toparte con las huellas del pasado glorioso de los 3000 años de historia de la *urbs aeterna*. Roma cuenta con el mayor patrimonio arqueológico del mundo, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Las siglas SPQR, emblema de su escudo y presente en cualquier rincón de la ciudad, hace referencia a la antigüedad. Significa *Senatus PopulusQue*

Romanus, el Senado y el Pueblo de Roma. Esta era la fórmula para hacer referencia al pueblo romano y sus gobernantes. Así mismo Roma funde sus monumentos de época clásica con otros monumentos modernos, como la Fontana de Trevi, que se han convertido en emblemas y reclamos turísticos actuales.

Por otra parte, Roma es también conocida como la ciudad de los dos Estados, pues en su interior se erige el Estado del Vaticano. Es el país más pequeño del mundo con rango de estado independiente y donde el latín es la lengua oficial. Su superficie total no alcanza el medio kilómetro cuadrado. Es tan pequeño que la Basílica y la Plaza de San Pedro ocupan una quinta parte de su territorio. El sumo pontífice o papa (actualmente el papa Francisco) es el Jefe del Estado y allí reside la Santa Sede del cristianismo.



Vista panorámica del foro, Roma



Arco de Tito, foro de Roma



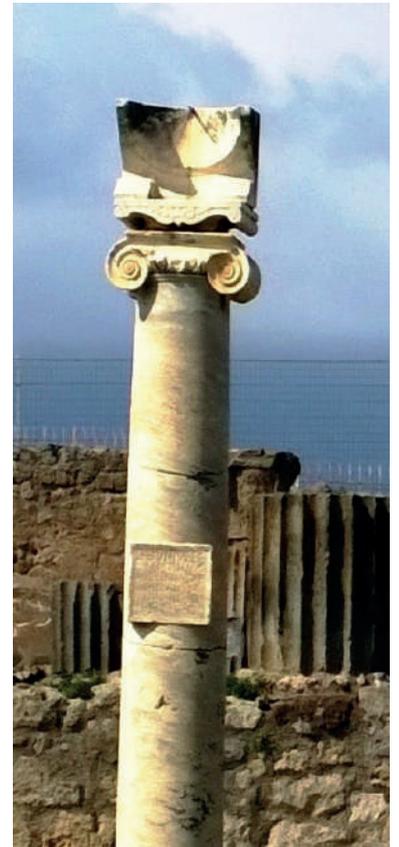
Vista de la Plaza San Pedro desde la Basílica, Roma

1.3. EL CALENDARIO ROMANO

El calendario romano en un principio se basaba en la Luna. Un año, que se iniciaba en el equinoccio de primavera, sumaba 304 días, divididos en 10 meses: **martius** 31 días, **aprilis** 30 días, **maius** 31 días, **iunius** 30 días, **quintilis** 31 días, **sextilis** 30 días, **september** 31 días, **october** 30 días, **november** 31 días, **december** 30 días. Numa Pompilio añadió posteriormente los meses de **ianuarius** y **februarius**, la cual circunstancia provocó que el calendario pasara de 304 a 355 días; sin embargo, todavía presentaba problemas y limitaciones. Vamos a ver su composición:

- **Días y horas.** Los días se dividían en 24 horas, donde 12 marcaban el día y otras 12 la noche. De este modo, para los romanos, el día comenzaba con la salida del Sol y finalizaba con la llegada de la siguiente salida del Sol. En verano el día duraba más que la noche, y la noche se prolongaba más que el día en invierno, tal como ocurre hoy en día.
- **Semana.** Cada uno de los siete días estaba consagrado a una divinidad. La *septimana* comenzaba con el día dedicado a la Luna y finalizaba con el del Sol. Los cinco restantes se consagraban a dioses cuyo nombre lo llevan también los planetas conocidos ya antiguamente: Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno.
- **Mes.** Giraba en torno a tres días especiales que dividía el mes en distintos períodos:
 - **Las Kalendas** (*Kalendae*). El primer día de cada mes, que iniciaba un nuevo ciclo lunar.
 - **Las Nonas** (*Nonae*). Caían en el 5.º día en enero, febrero, abril, agosto, julio, septiembre, noviembre y diciembre; o en el 7.º día del mes en marzo, mayo, julio y octubre.
 - **Los Idus.** Caían el 15.º día de cada mes que sumara 31 días, y el 13.º de los meses que no tuvieran 31 días.
 - **Los Pridie.** Eran los tres días especiales: *Pridie Nonas*, *Pridie Idus*, *Pridie Kalendae*.
 - Utilizando estas tres fechas se contaban cuantos días faltaban para esta, incluyendo el día actual. Ejemplo: El 3 de abril se llamaba *Ante Diem III Nonas Aprilis*, es decir, "faltan 3 días para las nonas de Abril".
- **Año.** Durante un tiempo se fechaban los años según quienes ocupaban el cargo de cónsul. Ejemplo: El año que actualmente denominamos 70 a.C., para los romanos, sería llamado como "El año del consulado de Licinio Craso y Pompeyo El Grande". Posteriormente se cambió a un sistema numérico con un año de referencia (como lo hacemos hoy en día). Los años se medían en relación a la fundación de Roma, fechada en el 753 a.C. El patrón utilizado para cada año era *Ab Urbe Condita*, que se abreviaba **A.V.C.**

DÍAS DE LA SEMANA		
CASTELLANO	LATÍN	SIGNIFICADO
lunes	Dies Lūnae	Día de la Luna
Martes	Dies Martis	Día de Marte
Miércoles	Dies Mercuris	Día de Mercurio
Jueves	Dies Iovis	Día de Júpiter
Viernes	Dies Veneris	Día de Venus
Sábado	Dies Saturni	Día de Saturno
Domingo	Dies Solis	Día del Sol



Reloj solar romano, Pompeya

Ejemplos: Julio César para nosotros nació en el 100 a.C., pero para los romanos en el 653 A.V.C. Por otra parte, nuestra denominación moderna 70 a.C., para los romanos sería "El año del consulado de Licinio Craso y Pompeyo El Grande" o el 683 A.V.C.

CALENDARIO ROMANO

Día	Meses de 28 días: <i>februarius</i>	Meses de 30 días: <i>ianuarius,</i> <i>aprilis, iunius, sextilis,</i> <i>september, november,</i> <i>december</i>	Meses de 31 días: <i>martius,</i> <i>maius, quintilis, october</i>
1	KALENDAS	KALENDAS	KALENDAS
2	Ante Diem IV Nonas	Ante Diem IV Nonas	Ante Diem VI Nonas
3	Ante Diem III Nonas	Ante Diem III Nonas	Ante Diem V Nonas
4	PRIDIE NONAS	PRIDIE NONAS	Ante Diem IV Nonas
5	NONAS	NONAS	Ante Diem III Nonas
6	Ante Diem VIII Idus	Ante Diem VIII Idus	PRIDIE NONAS
7	Ante Diem VII Idus	Ante Diem VII Idus	NONAS
8	Ante Diem VI Idus	Ante Diem VI Idus	Ante Diem VIII Idus
9	Ante Diem V Idus	Ante Diem V Idus	Ante Diem VII Idus
10	Ante Diem IV Idus	Ante Diem IV Idus	Ante Diem VI Idus
11	Ante Diem III Idus	Ante Diem III Idus	Ante Diem V Idus
12	PRIDIE IDUS	PRIDIE IDUS	Ante Diem IV Idus
13	IDUS	IDUS	Ante Diem III Idus
14	Ante Diem XVI Kalendas	Ante Diem XVIII Kalendas	PRIDIE IDUS
15	Ante Diem XV Kalendas	Ante Diem XVII Kalendas	IDUS
16	Ante Diem XIV Kalendas	Ante Diem XVI Kalendas	Ante Diem XVII Kalendas
17	Ante Diem XIII Kalendas	Ante Diem XV Kalendas	Ante Diem XVI Kalendas
18	Ante Diem XII Kalendas	Ante Diem XIV Kalendas	Ante Diem XV Kalendas
19	Ante Diem XI Kalendas	Ante Diem XIII Kalendas	Ante Diem XIV Kalendas
20	Ante Diem X Kalendas	Ante Diem XII Kalendas	Ante Diem XIII Kalendas
21	Ante Diem IX Kalendas	Ante Diem XI Kalendas	Ante Diem XII Kalendas
22	Ante Diem VIII Kalendas	Ante Diem X Kalendas	Ante Diem XI Kalendas
23	Ante Diem VII Kalendas	Ante Diem IX Kalendas	Ante Diem X Kalendas
24	Ante Diem VI Kalendas	Ante Diem VIII Kalendas	Ante Diem IX Kalendas
25	Ante Diem V Kalendas	Ante Diem VII Kalendas	Ante Diem VIII Kalendas
26	Ante Diem IV Kalendas	Ante Diem VI Kalendas	Ante Diem VII Kalendas
27	Ante Diem III Kalendas	Ante Diem V Kalendas	Ante Diem VI Kalendas
28	PRIDIE KALENDAS	Ante Diem IV Kalendas	Ante Diem V Kalendas
29	*****	Ante Diem III Kalendas	Ante Diem IV Kalendas
30	-----	PRIDIE KALENDAS	Ante Diem III Kalendas
31	-----	-----	PRIDIE KALENDAS

***** Este día recibía el nombre de Ante Diem I Kalendas en los años bisiestos.



ACTIVIDADES

1. Busca los nombres de los días de la semana en otras lenguas modernas (catalán, italiano, francés, inglés, etc.) y construye un cuadro comparativo. ¿A qué conclusión llegas?
2. La palabra nefasto proviene de los *dies nefasti*. Averigua cuál puede ser la causa del significado en nuestra lengua.
3. Escribe en latín mediante las fórmulas vistas, las siguientes fechas:
 - El día en que se hace esta actividad
 - El cumpleaños, propio o de alguna persona
 - La fundación de Roma, según la tradición
 - La conjuración de Catilina
 - El asesinato de Julio César
 - Muerte de Octavio Augusto, primer emperador de Roma
4. Establece la equivalencia de los siguientes años en los diferentes órdenes cronológicos romanos:
 - 509 a.C.: comienzo de la República romana
 - 146 a.C.: Destrucción total de Cartago
 - 27 a.C.: comienzo del Imperio romano
 - 114 d.C.: Apolodoro de Damasco culmina la Columna de Trajano
 - 212 d.C.: Caracalla concede la ciudadanía romana a todos los habitantes libres del Imperio romano
 - 476 d.C.: fin del Imperio romano en Oriente
5. Escribe según el calendario romano las siguientes fechas:
 - 8 de mayo de 2016
 - 1 de noviembre de 1888
 - 15 de marzo de 1569
 - 31 de julio de 756
 - 9 de septiembre de 1985
 - 23 de abril de 1258
 - 19 de enero de 2015
 - 15 de agosto de 1378
 - 5 de febrero de 2020
 - 14 de junio de 999
 - 31 de diciembre de 1999

2. LINGUA LATINA

2.1. EL LATÍN COMO LENGUA FLEXIVA

El latín es una lengua flexiva, es decir, una lengua en la que una misma palabra adopta formas diferentes según la función sintáctica que a través de ella se quiera expresar.

Esta característica se puede observar en la conjugación verbal de las lenguas románicas, pues han conservado este procedimiento. Fíjate en el cuadro y verás la similitud entre el latín y el castellano.

El morfema final o desinencia **-mus/-mos** expresa quién realiza la acción, es decir, la persona y el número: **-ba-/-ba-** y **-bi-/-re-** son sufijos temporales modales que nos indican el tiempo y el modo. En concreto, hemos ofrecido tres formas correspondientes a presente, pretérito imperfecto y futuro imperfecto del modo indicativo, voz activa del verbo "mirar".

En latín, además de los verbos, se declinan las **palabras variables**: los sustantivos, los adjetivos y los pronombres. En este tipo de palabras, a una misma raíz o tema se le añaden diferentes desinencias que nos indican la función sintáctica y el número. El conjunto de todas las formas en que se declinan sustantivos, adjetivos y pronombres se llama **declinación**.

IMPORTANTE: NO EXISTE EL ARTÍCULO EN LATÍN

Ahora bien, las preposiciones, los adverbios, las conjunciones y las interjecciones son **palabras invariables**, es decir, no se declinan. Un ejemplo de flexión nominal y pronominal:

- **-m** es un morfema desinencial que, añadido al tema de la palabra, hace que esta desempeñe la función de complemento directo.
- **-s** o la ausencia de desinencia indica que la palabra realiza la función de sujeto.

Fíjate en esta frase latina: *Catullus Lesbiam videbat*, significa 'Catulo miraba a Lesbia'.

El significado de la frase no cambiará si cambiamos el orden de las palabras porque los morfemas en latín indican su función independientemente de su lugar en la frase. Fíjate en los siguientes ejemplos:

Lesbiam Catullus videbat. Catullus videbat Lesbiam. Ambas se traducen: 'Catulo miraba a Lesbia'.

Por el contrario, si cambiamos los morfemas de las palabras, entonces tendremos un significado diferente:

Lesbia Catullum videbat, significa 'Lesbia miraba a Catulo'.

Lesbia y *Lesbiam* son dos casos diferentes de la misma palabra (la primera es el caso del sujeto; la segunda, la del complemento directo). Del mismo modo sucede con las formas *Catullus* y *Catullum*.

En nuestra lengua solo quedan restos de declinación en los pronombres personales. Por ejemplo, usamos la forma **tú** cuando es sujeto, pero para el complemento directo o complemento indirecto utilizamos **te** o **a tí**. Si queremos expresar la compañía, no decimos **con tú**, sino **contigo**. Por tanto, podemos afirmar que el pronombre personal de segunda persona del singular se declina, porque adopta formas distintas según la función que desempeña en la frase. Sin embargo, a pesar de que las lenguas románicas, exceptuando el rumano, no utilizan el sistema de declinación, existen algunas lenguas modernas que lo utilizan como son el alemán o el ruso.

2.2. LOS CASOS Y LAS FUNCIONES

Las palabras variables en latín, excepto los verbos, como hemos dicho anteriormente se declinan. La declinación latina consta de seis casos, que son los que puedes ver en la tabla siguiente, junto a la función sintáctica que desempeña cada uno de ellos en la oración:

CASO	FUNCIÓN
Nominativo	Sujeto, atributo, complemento predicativo del sujeto.
Vocativo	Vocativo o exclamación.
Acusativo	Complemento directo, complemento circunstancial, complemento predicativo del complemento directo.
Genitivo	Complemento del nombre.
Dativo	Complemento indirecto.
Ablativo	Complemento circunstancial.

Presta atención a la siguiente tabla. Contiene ejemplos de oraciones latinas en las que se observa la función característica de cada caso, acompañadas de su traducción:

CASO	EJEMPLO	TRADUCCIÓN
Nominativo	<i>Lesbia Catulum videbat.</i>	Lesbia miraba a Catulo.
Vocativo	<i>Vivamus, mea Lesbia, atque amemus.</i>	Vivamos, Lesbia mía, y amemos.
Acusativo	<i>Catullus Lesbiam videbat.</i>	Catulo miraba a Lesbia.
	<i>Catullus ad Lesbiam it.</i>	Catulo se dirige junto a Lesbia.
Genitivo	<i>Lesbiae passer mortuus est.</i>	Murió el pájaro de Lesbia.
Dativo	<i>Catullus mille basia Lesbiae dat.</i>	Catulo da mil besos a Lesbia.
Ablativo	<i>Catullus cum Lesbia ambulat.</i>	Catulo pasea con Lesbia.

2.3. LAS DECLINACIONES

Todos los sustantivos tienen un **enunciado**. Este enunciado nos informa de los **casos nominativo y genitivo singular**: *rosa, rosae*. (A partir de esta unidad el enunciado de sustantivos, adjetivos y pronombres aparecerán siempre en negrita). Es así como aparecen en los vocabularios o diccionarios de latín. De este modo, **podemos reconocer las cinco declinaciones a las que pertenece un sustantivo**. No te preocupes, cada una de ellas tiene enunciados diferentes:

DECLINACIÓN	TEMA	NOMINATIVO	GENITIVO
1. ^a	En -a	Acabado en -a	-ae
2. ^a	En -o/-e	Acabado en -us, -er, -um (-ir)	-i
3. ^a	En cons./ en -i	Acabado en consonante , en -o o en -e	-is
4. ^a	En -u	Acabado en -us, -u	-us
5. ^a	En -e	Acabado en -es	-ei

LA PRIMERA DECLINACIÓN

Comprende los sustantivos y adjetivos de la primera clase de tema en **-a**. Se distinguen porque su enunciado en el nominativo acaba en **-a** y el genitivo en **-ae**. Fíjate en el siguiente cuadro:

CASO	SINGULAR	TRADUCCIÓN	DESIN.	PLURAL	TRADUCCIÓN	DESIN.
Nominativo	Lun-a	la (una) luna	-a	Lun-ae	las (unas) lunas	-ae
Vocativo	Lun-a	¡oh luna!	-a	Lun-ae	¡oh lunas!	-ae
Acusativo	Lun-am	(a) la luna	-am	Lun-as	(a) las lunas	-as
Genitivo	Lun-ae	de la luna	-ae	Lun-arum	de las lunas	-arum
Dativo	Lun-ae	a, para la luna	-ae	Lun-is	a, para las lunas	-is
Ablativo	Lun-a	con, por la luna	-a	Lun-is	con, por las lunas	-is



ACTIVIDADES

1. Indica en qué caso(s) se pondría en latín las siguientes funciones sintácticas.

FUNCIONES SINTÁCTICAS	CASOS
C. del nombre	
Atributo	
C.C. lugar	
C. C. causa	
Sujeto	
C.C. tiempo	
C. directo	
C. C. finalidad	
C. indirecto	
C.C. modo	
C.C. compañía	

2. Indica qué caso(s) del latín se utilizaría(n) para los sintagmas de las siguientes frases.

- El ladrón robaba las joyas de la reina con engaños.
- Los marineros cargan sus barcos con víveres en el puerto.
- César marchó a Roma con un gran ejército de aliados.
- La derrota de Pompeyo en Grecia causó un gran impacto en el Senado.
- Los campos del senador son extensos y fértiles.

3. Indica la declinación a la que pertenecen estas palabras.

Vox, vocis	Amicus, amici
Pebis, plebis	Res, rei
Femina, feminae	Homo, hominis
Finis, finis	Hostis, hostis
Senatus, senatus	Templum, templi

4. Declina los sustantivos *nauta, nautae; ancilla, ancillae* y *poeta, poetae*. Utiliza la tabla como ejemplo.

CASO	SINGULAR	TRADUCCIÓN	PLURAL	TRADUCCIÓN
Nominativo				
Vocativo				
Acusativo				
Genitivo				
Dativo				
Ablativo				

5. Di el caso y número de las siguientes palabras de la primera declinación. Después enúncialas.

Animam	Luna
Portis	Servarum
Vitarum	Horis
Insulae	Nautae
Victoria	Patriam
Formas	Poetas

6. Relaciona las dos columnas.

1. Nominativo	a) Patrias
2. Vocativo	b) Poeta
3. Acusativo	c) Philosophiae
4. Genitivo	d) Puellis
5. Ablativo	e) Nautae
6. Dativo	f) Aquarum

7. Completa la siguiente tabla.

SUSTANTIVO	ACUSATIVO SINGULAR	DATIVO SINGULAR	ACUSATIVO PLURAL	DATIVO PLURAL
Villa, villae				
Silva, silvae				
Insula, insulae				
Poeta, poetae				
SUSTANTIVO	VOCATIVO SINGULAR	NOMINATIVO PLURAL	ABLATIVO SINGULAR	ABLATIVO PLURAL
Villa, villae				
Silva, silvae				
Insula, insulae				
Poeta, poetae				

2.4. EL VERBO LATINO: EL PRESENTE DE INDICATIVO

La conjugación latina presenta varias similitudes a la del verbo castellano. Los verbos tienen las categorías gramaticales de **persona** (primera, segunda y tercera), **número** (singular y plural), **tiempo** (presente, pretérito imperfecto, futuro imperfecto, pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto, futuro perfecto), **modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo), y **voz** (activa y pasiva). El enunciado del verbo nos indica **la conjugación** a la que pertenece y los **temas verbales**, que son el elemento común a varios tiempos o formas nominales.

El **enunciado de los verbos** está compuesto de las siguientes formas:

TEMA DE PRESENTE: Vide-		TEMA DE PERFECTO: Vid-		TEMA DE SUPINO: Vis-
Se obtiene quitando las desinencias a cada una de las tres primeras formas del enunciado. El tema de presente será el común, al menos, en dos formas.		Se obtiene quitando la desinencia de 1.ª persona: -i.		Se obtiene quitando la desinencia -um de la última forma del enunciado verbal.
Vide-o	Vide-s	Vide-re	Vid-i	Vis-um
1.ª Per. Sg.	2.ª Per. Sg.	Infinitivo	1.ª Persona singular	Supino
Presente Ind.	Presente Ind.	Presente	Pretérito perfecto ind.	(no existe en castellano)

El verbo en latín se clasifica en cinco conjugaciones. Sabrás a qué conjugación pertenece cada verbo fijándote en la terminación de la **2.ª persona del singular del presente** de indicativo y en el **infinitivo de presente**. ¡Es muy importante que te fijes bien, porque cada conjugación tiene particularidades propias y el enunciado te aportará la información necesaria para conjugar los diferentes tiempos verbales!:

CONJUGACIÓN	ENUNCIADO
1.ª: -o, -ās, -āre	<ul style="list-style-type: none"> • Orno, ornas, ornare, ornavi, ornatum • Laudo, laudas, laudare, laudavi, laudatum
2.ª: -eo, -ēs, -ēre	<ul style="list-style-type: none"> • Video, vides, videre, vidi, visum • Deleo, deles, delere, delevis, deletum
3.ª: -o, -is, -ēre	<ul style="list-style-type: none"> • Rego, regis, regere, rexi, rectum • Mitto, mittis, mittere, misi, missum
4.ª: -io, -is, -ire	<ul style="list-style-type: none"> • Audio, audis, audire, audivi, auditum • Venio, venis, venire, veni, ventum
Mixta o 5.ª: -io, -is, -ēre	<ul style="list-style-type: none"> • Capió, capis, capere, cepi, captum • Facio, facis, facere, feci, factum

Los **verbos** latinos, además del tema y la vocal de su conjugación, están formados por uno o varios morfemas gramaticales. Estos morfemas son de dos tipos:

- **Morfemas temporales-modales:** indican el tiempo y el modo verbal.
- **Desinencias:** indican la persona (primera, segunda, tercera), el número (singular o plural), e incluso la voz (voz activa "yo veo"/voz pasiva "yo soy visto").

Las desinencias personales de la voz activa, que utilizan **todos los tiempos en dicho modo, menos el pretérito perfecto** del indicativo, son las **siguientes**:

SINGULAR	PLURAL
1. ^a persona: -ō / -m	1. ^a persona: -mus
2. ^a persona: -s	2. ^a persona: -tis
3. ^a persona: -t	3. ^a persona: -nt

RECUERDA: DEBES AÑADIR LA VOCAL TEMÁTICA DE LA CONJUGACIÓN ENTRE EL TEMA Y LAS DESINENCIAS.

EL PRESENTE DE INDICATIVO

El presente de indicativo se forma uniendo:

1. Tema de presente.

2. Vocal de unión, según a la conjugación que pertenece. Para ello sigue esta norma:

- La **vocal de unión**, está en la segunda forma del enunciado del verbo (ver cuadro de la página anterior).
- Si el verbo pertenece a la **3.^a, 4.^a o mixta**, la **vocal de unión será -u** (solo en la **3.^a persona plural**).

3. Desinencias personales activas. Observa este cuadro:

	Amo 1. ^a	Video 2. ^a	Rego 3. ^a	Capio Mixta	Audio 4. ^a
Ego	Orna- o > Orno	Vide- o	Reg- o	Capi- o	Audi- o
Tu	Orna- s	Vide- s	Reg-i- s	Capi- s	Audi- s
----	Orna- t	Vide- t	Reg-i- t	Capi- t	Audi- t
Nos	Orna- mus	Vide- mus	Reg-i- mus	Capi- mus	Audi- mus
Vos	Orna- tis	Vide- tis	Reg-i- tis	Capi- tis	Audi- tis
----	Orna- nt	Vide- nt	Reg-u- nt	Capi-u- nt	Audi-u- nt

EL VERBO SUM Y SU PRESENTE DE INDICATIVO

El verbo **sum** es el verbo **irregular** más frecuente, por lo que debe ser aprendido de memoria. Es el verbo **copulativo** del latín, que se traduce por «ser», «estar», «haber», «existir», etc. Su enunciado es: *sum, es, esse, fui, —* (no tiene supino).

Sum			
Ego	sum	Nos	sumus
Tu	es	Vos	estis
----	est	----	sunt

RECUERDA: ESTE VERBO ES COPULATIVO E IRREGULAR, POR ESO NO SE CLASIFICA EN LA CONJUGACIÓN REGULAR.



ACTIVIDADES

1. ¿Para qué sirve el enunciado de un verbo?
2. Enumera los diferentes tiempos verbales. Indica cuántos modos tiene un verbo en latín. ¿Y voces?
3. Explica cómo podemos saber a qué conjugación pertenece un verbo en latín.
4. ¿Qué es un morfema? Explica sus tipos.
5. Di a qué conjugación pertenecen los siguientes verbos e indica sus raíces:

ENUNCIADO DEL VERBO	CONJ.	TEMA PRESENTE	TEMA PERFECTO	TEMA DE SUPINO
Munio, -is, -ire, munivi, munitum				
Habeo, -es, -ere, habui, habitum				
Vinco, -is, -ere, vici, victum				
Do, das, dare, dedi, datum				
Vincio, -is, -ire, vinxi, vinctum				
Capio, -is, -ere, cepi, captum				
Teneo, -es, -ere, tenui, tentum				
Audio, -is, -ire, audivi, auditum				
Lego, -is, -ere, legi, lectum				
Porto, -as, -are, portavi, portatum				

6. Conjuga en presente de indicativo estos verbos:

Porto, -as, -are, portavi, portatum				Vincio, -is, -ire, vinxi, vinctum			
SINGULAR		PLURAL		SINGULAR		PLURAL	
Ego		Nos		Ego		Nos	
Tu		Vos		Tu		Vos	
----		----		----		----	
Lego, -is, -ere, legi, lectum				Teneo, -es, -ere, tenui, tentum			
SINGULAR		PLURAL		SINGULAR		PLURAL	
Ego		Nos		Ego		Nos	
Tu		Vos		Tu		Vos	
----		----		----		----	

2.5. APRENDE A TRADUCIR

Traducir latín es una tarea que presenta dificultades, no es lograr llenar un tonel sin fondo como las Danaídas. Vamos a traducir esta frase: POETA PULCHRAS FABULAS SEMPER NARRAT.

Seguir estos pasos te puede ayudar:

1. Lee la frase con atención, subrayando cada palabra de la frase. Busca el verbo en forma personal que aparezca y analiza morfológicamente dicho verbo. Debes reconocer su persona gramatical (1.^a del singular, 3.^a del plural, etcétera).

En la frase propuesta, la única palabra que puede ser verbo es NARRAT. Como termina en -T, sólo puede ser tercera persona del singular.

2. Una vez analizada, busca en la frase si hay alguna palabra que pueda hacer la función de SUJETO de dicho verbo. El SUJETO ha de ir necesariamente en NOMINATIVO SINGULAR, si el verbo está en singular; o NOMINATIVO PLURAL, si está el verbo en plural. Descarta todas las palabras que no vayan en dicho caso.

En la frase propuesta, si NARRAT es tercera persona del singular, el sujeto tiene que ser un nombre de la frase que vaya en NOMINATIVO SINGULAR: se trata de POETA, que al terminar en -A es NOMINATIVO SINGULAR de la primera declinación.

3. Localizado el SUJETO, **analiza** ese nombre, según los siguientes datos: **caso, número, enunciado** de la palabra a la que pertenece (Recuerda: el enunciado de un sustantivo se realiza a través del NOMINATIVO SINGULAR y el GENITIVO SINGULAR), **significado** de la palabra en español, y **función** sintáctica de esa palabra.

POETA: Nominativo singular de POETA, POETAE. Significa «El poeta»; SUJETO.

4. Haz lo mismo con el resto de los NOMBRES de la frase, teniendo en cuenta los casos:

ACUSATIVO (sin preposición) = C. directo DATIVO = C. indirecto.

ACUSATIVO (con preposición) = C. circuns. ABLATIVO (con o sin prep.) = C. circuns.

GENITIVO = C. del nombre. ATRIBUTO (con verbo SUM) = Nominativo.

5. El ADJETIVO que acompaña a un nombre concierta con él en el mismo género, número y caso. Ten en cuenta que entre el nombre y el adjetivo pueden haber varias palabras intercaladas. El ADJETIVO que acompaña a un NOMBRE hará la misma función sintáctica.

En la frase propuesta:

- El sustantivo FABULAS es ACUSATIVO PLURAL, de FABULA, FABULAE y significa «mito, fábula».
- El adjetivo PULCHRAS es acusativo plural femenino de PULCHER, PULCHRA, PULCHRUM, que significa «bello, guapo» (o «bella, guapa»).
- Como FABULAS Y PULCHRAS están en el mismo género, número y caso ambos desempeñan la función sintáctica COMPLEMENTO DIRECTO.

6. Es muy probable que aparezcan palabras invariables (preposiciones, conjunciones y adverbios), tienes que poner qué clase de palabra es y cuál es su significado en esa frase. En este ejemplo no aparece ninguna de ellas.

En la frase propuesta aparece SEMPER que es un adverbio. Los adverbios siempre son COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES.

7. Una vez analizadas todas las palabras, traduce la frase al español siguiendo, el orden de nuestra lengua: SUJETO + VERBO + COMPLEMENTOS (entre estos, normalmente el COMPLEMENTO DIRECTO, si lo hay, va inmediatamente detrás del verbo).

8. De modo que la oración anterior se traduciría así:

El poeta siempre narra hermosas fábulas.

OBSERVACIONES:

A. No te preocupes si desconoces el significado de alguna palabra latina. El profesor te la dirá o aparecerá en una sección llamada VOCABULARIO; no obstante viene bien que vayas aprendiendo las palabras nuevas que aparecen en cada unidad. Ten en cuenta siempre esto:

I. Si es un **NOMBRE**, se enunciará en **nominativo y genitivo singular**. No debes buscar que aparece en la frase. Por ejemplo: no buscaremos FABULAS, sino FABULA, FABULAE, (1ª declinación), «mito, fábula».

II. Si es un **ADJETIVO**, verás **las tres o dos terminaciones** del mismo **en nominativo singular**: PULCHER, PULCHRA, PULCHRUM, «hermoso, bello, guapo».

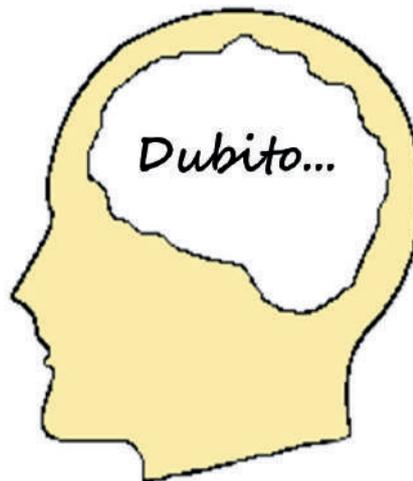
III. Si es un **VERBO**, verás su enunciado, compuesto, **al menos, de tres formas**. Por ejemplo, si en la frase viene NARRAT, verás: NARRO, -AS, NARRARE, (1.ª conj.), «narrar, contar».

IV. Si es una palabra invariable, se te dirá qué clase de palabra es y su significado: SEMPER, adverbio, «siempre».

B. Naturalmente, es IMPRESCINDIBLE que memorices los cuadros de las declinaciones y las conjugaciones de los verbos que hayamos estudiado hasta el momento. Esto no tiene remedio mágico ni más solución que estudiárselos de memoria, relacionando de forma adecuada la terminación de cada caso con la declinación correspondiente.

C. MUY IMPORTANTE: En las declinaciones pueden repetirse terminaciones en varios casos, como sabes, PERO EN CADA FRASE SOLO PUEDE SER UNO DE ELLOS, de modo que tienes que ver bien las relaciones sintácticas que hay en cada momento y en cada oración para que localices la forma adecuada y la analices y traduzcas bien. Debes saber que SIEMPRE HABRÁ algún elemento que te ayude a identificarlo (o a descartarlo).

D. RECUERDA ESTE DICHO ROMANO: *Fortuna audaces semper iuvat.*



Analiza morfosintácticamente estas oraciones.

- a. Puella amicas videt.
- b. Regina filiam amat et servas vocat.
- c. Puella memorat fabulas antiquarum dearum.
- d. Cervae Dianae sacrae sunt.
- e. Diana lunae silvarumque dea est.
- f. Ara deae multas rosas habet.
- g. Regina laeta rosam servis dat.
- h. Fabulae carae sunt atque puellas delectant.
- i. Vita agricolae saeva est, sed poetae laeta.
- j. Minerva Dianaque deae non solum sapientiae sed magnae deae sunt.
- k. Statuae Minervae sunt magnae multasque rosas habent.
- l. Diana non solum venaturae dea est, sed etiam hastam galeamque habet.
- m. Non paucae sunt statuae et arae Minervae.
- n. Puellae Graecae narrant antiquas fabulas.
- o. Puellae Minervam amant atque magna diligentia aras rosis ornant.
- p. Puella Dianae statuas videt et rosas dat.
- q. Diana pharetram et sagittas portat atque sagittis feras necat.

Vocabulario:**Agricola, -ae (m.):** campesino, agricultor.**Amica, -ae (f.):** amiga.**Amo, -as, -are:** amar, querer.**Antiqua, -ae:** antigua.**Ara, -ae (f.):** altar.**Aro, -as, -are:** arar, labrar, cultivar.**Atque (conj.):** y, y también.**Cara:** querida, agradable, entretenida.**Cerva, -ae (f.):** cierva.**Dea, -ae (f.):** diosa, divinidad.**Delecto, -as, -are:** atraer, retener, agradar, producir placer.**Diana, -ae (f.):** Diana (diosa romana).**Diligentia, -ae (f.):** atención, esmero.**Do, das, dare:** dar, entregar.**Et (conj.):** y.**Etiam (adv.):** todavía, también, incluso.**Fabula, -ae (f.):** fábula, mito.**Fera, -ae (f.):** fiera.**Filia, -ae (f.):** hija.**Galea, -ae (f.):** casco.**Graeca, -ae:** griega.**Hasta, -ae (f.):** lanza, pica, venablo.**Habeo, -es, -ere:** tener.**Incola, -ae (m.):** habitante.**Laeta, -ae:** feliz, alegre.**Luna, -ae (f.):** Luna.**Magna, -ae:** grande.**Memoro, -as, -are:** recordar.**Minerva, -ae (f.):** Minerva.**Multa, -ae:** mucha, numerosa.**Narro, -as, -are:** narrar, contar.**Neco, -as, -are:** matar, asesinar.**Non (adv.):** no.**Orno, -as, -are:** adornar, decorar.**Pauca, -ae:** poca.**Pharetra, -ae (f.):** jabalina.**Poeta, -ae (m.):** poeta.**Porto, -as, -are:** llevar, transportar.**Puella, -ae (f.):** doncella, muchacha, niña.**-Que (enclítica):** y.**Regina, -ae (f.):** reina.**Rosa, -ae (f.):** rosa.**Sacra, -ae:** sagrada.**Saeva, -ae:** dura, difícil.**Sagitta, -ae (f.):** flecha.**Sapientia, -ae (f.):** sabiduría, inteligencia, sensatez.**Sed (conj.):** pero, sino.**Serva, -ae (f.):** sierva, esclava.**Silva, -ae (f.):** selva.**Solum (adv.):** solo.**Statua, -ae (f.):** estatua.**Sum, es, esse, fui, ----:** ser, estar.**Venatura, -ae (f.):** caza.**Video, -es, -ere:** ver, mirar, observar.**Vita, -ae (f.):** vida.**Voco, -as, -are:** llamar.

3. OFFICINA. UN LUGAR PRIVILEGIADO

¿No controlaron su país o la tierra que llamamos nuestra patria, sin embargo el amor por nuestro país depende de la superficie de madera? Aunque me ayude menos recordar vuestra injusticia que mis calamidades, os confesaré sin embargo que, estando lejos, cada vez que pensaba en mi patria, venían a mi cabeza todo esto: las colinas, las llanuras, el Tíber, sus paisajes familiares, este cielo bajo el que nací y crecí. Quirites, estas cosas os muevan por su amor a permanecer en vuestra patria ahora y no después, tras haberla abandonado, os atormente por la nostalgia. No sin motivo eligieron los dioses y los hombres este lugar para fundar una Ciudad, con sus colinas fertilísimas, su oportuno río, por donde llegan los productos de las tierras del interior, por donde se reciben suministros desde el mar; próximo a un mar con ventajas, y no expuesto al peligro de las flotas extranjeras por su extremada cercanía; una región en el centro de Italia; un lugar nacido extraordinariamente para la expansión de una ciudad.

Traducción adaptada de los autores

Adeo nihil tenet solum patriae nec haec terra, quam matrem appellamus, sed in superficie tignisque caritas nobis patriae pendet? Equidem—fatebor vobis, etsi minus iniuriae vestrae [quam meae calamitatis] meminisse iuvat—cum abessem, quotiens cumque patria in mentem veniret, haec omnia occurrebant, colles campique et Tiberis et adsueta oculis regio et hoc caelum sub quo natus educatusque essem; quae vos, Quirites, nunc moveant potius caritate sua ut maneatis in sede vestra quam postea, cum reliqueritis eam, macerent desiderio. Non sine causa di hominesque hunc urbi condendae locum elegerunt, saluberrimos colles, flumen opportunum, quo ex mediterraneis locis fruges devehantur, quo maritimi commeatus accipiantur, mari vicinum ad commoditates nec expositum nimia propinquitate ad pericula classium externarum, regionum Italiae medium, ad incrementum urbis natum unice locum.

Tito Livio, *Ab Urbe condita*, V, 54, 2-4



ACTIVIDADES

1. ¿Qué características son las idóneas para la construcción de una ciudad según el texto?
2. Di las funciones sintácticas de las palabras subrayadas en el texto traducido. ¿En qué caso irían en latín?
3. Analiza las palabras subrayadas del texto en latín. Si hay más de una posibilidad debes indicarla.
4. Busca información sobre Tito Livio y sobre su obra *ab urbe condita* y elabora una ficha con los datos que obtengas.
5. En grupos, buscad información sobre la fundación de tres ciudades importantes del mundo e indicad las características fundamentales de cada una de ellas.
6. ¿Cómo debería ser el lugar perfecto para el emplazamiento de tu ciudad ideal?
7. ¿Crees que las ciudades actuales son adecuadas para la convivencia y el medio ambiente? Razona la respuesta.



4. TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA. Tour por Roma

Vamos a organizar un tour virtual por la antigua ciudad de Roma. Para ello deberéis utilizar vuestra imaginación, guías turísticas, fotografías e ilustraciones que reconstruyan edificios de la época romana, ya que encontraréis algunos edificios casi intactos, mientras que quedan solo los cimientos de otros.

Pautas de trabajo:

- A.** Cada uno de vosotros irá diciendo qué lugar le gustaría fotografiar: un lugar histórico, un monumento, un yacimiento, un museo, etc. Todas estas opciones se irán anotando en la pizarra de clase, indicando el por qué de vuestra elección.
- B.** Se procederá a la elección de diez propuestas y se dividirá la clase en dos grupos.
- C.** Cada grupo buscará información e imágenes de cinco de las propuestas seleccionadas y se acompañará un pequeño texto explicativo y de un vídeo. Para montar un vídeo podéis utilizar cualquier programa, aplicación o enlace.
- D.** El vídeo deberá tener una duración de diez minutos (2 minutos por cada lugar) y debéis procurar que entre unos lugares y otros exista un hilo conductor. Verbi gratia: que estén en la misma zona, que estén destinados al ocio, etc.
- E.** Los vídeos serán visualizados y comentados en clase.



Interior del Coliseo, Foro de Roma



Fuente de los cuatro ríos, Plaza Navona, Roma



Fontana Di Trevi, Roma

5. MITOLOGÍA CLÁSICA

El nacimiento de la ciudad de Roma está ligado profundamente a la mitología. Cuenta la leyenda que, los hermanos gemelos, **Rómulo y Remo fueron los fundadores de Roma**. La historia fecha el origen de Roma a finales del siglo VII a.C., lo cual invalida por completo el mito; sin embargo la leyenda de los gemelos amamantados por una loba siempre tendrá validez cultural.



La historia comienza con el rey de Alba Longa, Numitor, quien fue destronado por su hermano Amulio. Este lo expulsó de la ciudad y mató a todos sus hijos varones, excepto a su única hija Rea Silvia. Amulio quería impedir que esta tuviera hijos, por ello la convirtió en sacerdotisa de la diosa Vesta, oficio que exigía virginidad.

Una noche, el dios de la guerra, Marte, visitó a Rea Silvia, la cual deslumbrada, fue poseída por el dios. Silvia tuvo dos hijos gemelos, llamados Rómulo y Remo; pero temiendo al rey Amulio, los colocó dentro una cesta en el río Tíber. La cesta, navegando por el río, encalló, una loba los halló y los amamantó. Poco después fueron recogidos y cuidados por el pastor Fáustulo y su mujer Larentia. Cuando los gemelos crecieron y descubrieron el verdadero origen de su familia, regresaron a Alba Longa, mataron a Amulio y devolvieron el trono a su abuelo Numitor. Como agradecimiento, este les

concedió unos territorios en el Lacio y en el 753 a.C. los gemelos fundaron una ciudad en la llanura del río Tíber, donde había embarrancado la cesta...

"Restablecido el gobierno de Alba para Numitor, abordó a Rómulo y Remo el deseo de fundar una ciudad en ese mismo lugar donde fueron abandonados [...] Los dioses enviaron con augurios quién daría su nombre a la nueva ciudad y quién gobernaría después de haber sido fundada; Rómulo elige el Palatino para iniciar el rito sagrado, Remo el Aventino. Se dice que Remo había recibido un presagio el primero: seis buitres; justo tras anunciarse su augurio, cuando a Rómulo se le apareció el doble; su gente había saludado a cada uno como rey. [...] Congregada una multitud, el asesinato se abre camino gracias a la rivalidad de sus pasiones; allí en el tumulto Remo murió golpeado. La creencia más común es que Remo saltó con desprecio sobre las nuevas murallas de su hermano; allí fue de inmediato asesinado por un Rómulo enfurecido, increpando con estas palabras exclamó: "Así será de ahora en adelante con cada uno que salte por encima de mis muros"

(TITO LIVIO. *Ab Urbe condita*, I, 6-7. Traducción adaptada de los autores)



REFLEXIONA

1. ¿Dónde está situado el Palatino? ¿Qué son los auspicios?
2. Averigua qué relación existe entre Eneas y los hermanos gemelos. Redacta un breve escrito.
3. ¿Rómulo y Remo fueron abandonados por el mismo motivo que Moisés? ¿Cuál de los dos casos te parece más lógico o justificable?
4. Los niños de ambos relatos sobreviven. ¿Cómo lo consiguen? ¿Qué supervivencia te parece más milagrosa, la de Moisés o la de Rómulo y Remo?
5. ¿La conducta de esos niños en la edad adulta es pacífica o belicosa? Justica la respuesta. Ten en cuenta que esos niños serían líderes y pasarían a la historia de sus respectivos pueblos.
6. Averigua qué escritores latinos escribieron sobre este mito.

El rapto de las sabinas

Tras la fundación de la su nueva ciudad, Rómulo comprendió que únicamente prolongando la estirpe de los fundadores la ciudad podría perdurar en el tiempo. El problema radicaba en que la nueva ciudad de Roma no había mujeres. Por ello Rómulo y sus seguidores decidieron engañar a los sabinos, un pueblo vecino, para raptar a sus mujeres. Leamos el texto de Tito Livio al respecto:

El Estado romano era tan fuerte que ya era semejante a cualquier otra de las poblaciones vecinas en la guerra; sin embargo, dada la enorme escasez de mujeres, poco iba a durar el tiempo de los que vivían entonces... Entonces Rómulo envió legados a esas poblaciones para solicitar alianzas y matrimonios con su nuevo pueblo... En ningún lado la embajada fue escuchada con agrado: hasta tal punto tanto la rechazaban como temían para sus gentes un pueblo que crecía tan rápidamente...

La juventud romana tomó esto muy a mal y empezó dirigir el asunto decididamente por la violencia. Rómulo, para proporcionar un momento y un lugar para esto, disimulando su mal ánimo, prepara unos Juegos en honor a Neptuno Ecuestre. Los llama "Consualia". Después ordena que el espectáculo se comunique a los pueblos vecinos... Muchos mortales acudieron, curiosos de ver la nueva ciudad, sobre todo aquellos que habitaban más próximos; incluso acudió una gran multitud de Sabinos con sus hijos y sus mujeres.

[...] Cuando llegó el momento del espectáculo y sus mentes estaban fijas con sus ojos en él, entonces desencadenada la violencia según lo acordado y, dada la señal, la juventud romana se lanzó a raptar a las doncellas. Las doncellas secuestradas estaban desesperadas tanto como indignadas. Sin embargo, el propio Rómulo las rodea y les comunica que esto ha sido hecho por el orgullo de sus padres porque negaron el matrimonio a sus vecinos...

Posteriormente estalla la guerra entre los romanos y los distintos pueblos sabinos, pero entonces las mujeres sabinas, a raíz de cuya ofensa había surgido la guerra, vencido el pavor al peligro, se adentraron en medio de la lluvia de flechas. Lograron separar a los dos ejércitos enfrentados y separar los odios, suplicando tanto a padres como a sus maridos, que no mancharan al fruto de sus entrañas con un parricidio, pues eran nietos para unos, hijos para otros.

(TITO LIVIO. *Ab Urbe condita*, I, 9. Traducción de los autores)



Loba Capitolina, Mérida



REFLEXIONA

1. Busca el cuadro de Jacques-Louis Davis que representa el texto que acabamos de leer y describe la escena que se representa.
2. En el centro de la imagen aparece Hersilia. ¿Qué actitud tiene esta mujer? ¿Qué pretende? Averigua qué papel tuvo en el conflicto.
3. Años más tarde, los sabinos intentarán cobrar su venganza ayudados por una romana, Tarpeya. Realiza un breve escrito dónde expliques quién es Tarpeya y por qué será tan importante para la historia de Roma.
4. Busca cuadros de otros pintores que hayan representado este episodio mitológico y realiza una presentación digital donde incluyas los datos más importantes de cada uno de ellos: autor, fecha de creación, lugar de exposición y momento del mito representado.
5. Busca un mito donde el argumento principal sea el rapto de una mujer. Indaga sobre los personajes, las razones y las consecuencias. Entabla un debate en clase sobre lo que supone y significa esta terrible costumbre.

6. DEL LATÍN AL CASTELLANO

6.1. LA FORMACIÓN DEL LÉXICO EN LAS LENGUAS ROMANCES

El latín hablado en la península durante la romanización fue evolucionando hasta dar lugar a una nueva lengua: el castellano. Los cambios fonéticos de las palabras se sistematizan en una serie de reglas fonéticas que normalmente hemos aplicado en gran parte de las palabras de origen latino.

La mayor parte de los sustantivos y adjetivos latinos pasan al castellano a partir del caso acusativo singular (terminado en -M) o plural (terminado en -S).

Ten en cuenta que, en una misma palabra, puede haberse dado varias reglas.

REGLA	EXPLICACIÓN	EJEMPLO
1	En posición final la -M latina desaparece:	<i>Basilicam</i> > basílica
2	En posición final la -E átona desaparece frecuentemente:	<i>Tribunalem</i> > tribunal

Los prefijos y sufijos

Los prefijos y los sufijos que proceden del latín han originado nuevas palabras en las lenguas romances. En esta unidad comenzaremos a aprender los más utilizados:

PREFIJOS DE ORIGEN LATINO		
EVOLUCIÓN al castellano	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
<i>Ante</i> -> ante	Delante de	Antesala, anteponer
<i>Circum</i> ->circun	Alrededor	Circunvalar, circunvalación
<i>Cum</i> -> con/co	Compañía, unión	Constelación, colaborador
<i>In</i> -> in-/en- in-/i-	Dentro, Negación.	Inducción, enterrar Inhumano, ilógico
<i>E-/ex</i> > e-/ex	Hacia afuera	Emitir, exportar



ACTIVIDADES

1. Averigua (utiliza las reglas) qué términos castellanos provienen de estas palabras en latín.

- | | | |
|-------------------|----------------------|----------------------|
| - <i>Desidiam</i> | - <i>Disciplinam</i> | - <i>Censorem</i> |
| - <i>Iram</i> | - <i>Materiam</i> | - <i>Legionem</i> |
| - <i>Famam</i> | - <i>Amare</i> | - <i>Vilem</i> |
| - <i>Gloriam</i> | - <i>Augurem</i> | - <i>Satisfacere</i> |

2. Señala el prefijo y explica el significado de estas palabras.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| - Ilegible | - Circunnavegación |
| - Compartir | - Cometer |
| - Antevíspera | - Imparcial |
| - Extraer | - Tránsfuga |
| - Antediluviano | - Interlocutor |

3. Di un ejemplo más en castellano de cada prefijo latino de la tabla estudiada.

4. Relaciona cada cultismo con su doblete.

Étimo	Cultismo	Patrimonial
Absolutum	Absoluto	Llano
Calidum	Sexta	Caldo
Formam	Cálido	Habla
Fabulam	Plano	Hebra
Fibram	Forma	Absuelto
Clamare	Clamar	Horma
Planum	Fibra	Siesta
Sextam	Fábula	Llamar

6.2. LATINISMOS

En esta unidad vamos a conocer los siguientes:

Peccata minuta	Casus belli	Sui generis	Totum revolutum	Vale
Persona non grata	Manu militari	Vox populi	Currículum vitae	Referéndum

- Resulta muy difícil entender las bromas de mi hermano, tiene un humor muy _____.
- Desde que accedió al cargo de director lleva su empresa _____, la disciplina es muy severa.
- Cada vez que mi madre entra en mi habitación dice que todo está _____.
- ¡Marta me debe 10€! No sé por qué te lamentas, eso es _____ respecto a lo que te debo yo.
- El periodista publicó la noticia dando por buena la _____ que declaraba al vencedor del concurso.
- El asesinato en 1914 del archiduque de Austria fue el _____ que inició la Primera Guerra Mundial.
- He entregado mi _____ a varias empresas. ¡Espero que me llamen pronto!
- Después de aquel grave altercado en el gimnasio, fue declarado _____.
- El Gobierno realizará _____ para que el pueblo decidiera sobre la subida general de impuestos.
- Los alumnos de latín se despiden del profesor todos los días diciendo _____.

