

# EDUCANDO CON CINE

Fabiola Fraile Díez



# EDUCANDO CON CINE

Fabiola Fraile Díez



Primera edición, 2017

Autora: Fabiola Fraile Díez

Maquetación: Raquel Garzón Montagut

Edita: Educàlia Editorial

Imprime: Grupo Digital 82, S.L.

ISBN: 978-84-947534-9-7

Depósito legal: V-3307-2017

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial

Avda. de las Jacarandas 2 loft 327 46100 Burjassot-València

Tel. 960 624 309 - 963 768 542 - 610 900 111

Email: [educaliaeditorial@e-ducalia.com](mailto:educaliaeditorial@e-ducalia.com)

[www.e-ducalia.com](http://www.e-ducalia.com)

### ***Dedicatorias:***

A mi padre, que supo vivir con dignidad dentro de las enfermedades que le aprisionaban.

A mi madre, gran narradora de historias, por su imaginación y creatividad.

A mis hijos Javier, Nicolás y Pablo, cascabeles en la oscuridad.

A mi sobrina y ahijada, Sara, por su ejemplo de coraje y actitud ante la vida.

A mis sobrinos, Alejandro y Marcos, por sus brillantes reflexiones acerca del cine y de la vida.

A todos los alumnos y profesores que he ido conociendo a lo largo de los años, por conseguir que nunca deje de luchar ni de amar mi profesión.



### ***Agradecimientos:***

A mi amiga Elena Cendón Sánchez, que ha sido la correctora del texto, labor que ha realizado de forma totalmente desinteresada. Gracias por su generosidad, por su implicación, por todo el cariño y la ilusión que ha puesto en este libro, a pesar de los momentos tan duros y tristes que estaba viviendo. Elena ha demostrado ser una gran cazadora de erratas, trabajo que ha llevado a cabo de forma minuciosa y con una paciencia inagotable. Además, ha aportado valiosas sugerencias que han servido para mejorar el libro.

Elena Cendón es Licenciada en Filología Hispánica y profesora de Lengua y Literatura Castellana en un instituto público de la Comunidad de Madrid. Destacar su gran profesionalidad, su implicación y su entrega para con todos los alumnos, y muy especialmente con aquellos que presentan mayores carencias y dificultad.



*La educación es el arma más poderosa  
que puedes usar para cambiar el mundo.*

Nelson Mandela (1918-2013).





# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 1. EL AUTISMO.....</b>	<b>13</b>
<i>María y yo</i>	
<b>CAPÍTULO 2. LA SEPARACIÓN Y EL DIVORCIO .....</b>	<b>19</b>
<i>Nader y Simin, una separación</i>	
<b>CAPÍTULO 3. LA ACOGIDA Y LA ADOPCIÓN .....</b>	<b>35</b>
<i>El niño de la bicicleta</i>	
<b>CAPÍTULO 4. LA TOMA DE DECISIONES .....</b>	<b>42</b>
<i>El arte de pasar de todo</i>	
<b>CAPÍTULO 5. LA MOTIVACIÓN EN LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>50</b>
<i>Camino a la escuela</i>	
<b>CAPÍTULO 6. LA GUERRA Y LOS NIÑOS .....</b>	<b>61</b>
<i>Rebeldes</i>	
<b>CAPÍTULO 7. LA DIVERSIDAD SEXUAL.....</b>	<b>69</b>
<i>Tomboy</i>	
<i>Vestido nuevo</i>	
<b>CAPÍTULO 8. EL ACOSO ESCOLAR.....</b>	<b>79</b>
<i>En un mundo perfecto</i>	
<b>CAPÍTULO 9. LA PÉRDIDA, EL DUELO .....</b>	<b>94</b>
<i>Yo, él y Raquel</i>	
<b>CAPÍTULO 10. LAS EMOCIONES .....</b>	<b>111</b>
<i>Del revés</i>	
<b>CAPÍTULO 11. EL SIDA.....</b>	<b>123</b>
<i>El secreto mejor guardado</i>	
<b>CAPÍTULO 12 EL ABUSO INFANTIL.....</b>	<b>127</b>
<i>Las vidas de Grace</i>	
<b>TEMPORALIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....</b>	<b>144</b>
<b>REFLEXIONES SOBRE OTRA REALIDAD EDUCATIVA.....</b>	<b>148</b>



# INTRODUCCIÓN

En una sociedad en la que los medios de comunicación y las nuevas tecnologías tienen un protagonismo creciente en nuestra vida cotidiana, la utilización de los **mass media** como recurso educativo viene a ser un instrumento cada vez más necesario e incluso imprescindible. Por otra parte, parece innegable que la sociedad ha cambiado. Existen diversos modelos de familia; diversidad de creos religiosos -o ausencia de ellos-; valores que fluctúan. Actualmente, además, no solo educan -como ocurría en otras épocas- la escuela y la familia, sino que los medios de comunicación y las nuevas tecnologías tienen, en muchos casos, más peso que otras instituciones, personas o valores del entorno social, familiar y cultural.

En este contexto, el cine y los documentales nos transmiten una gran variedad de mensajes en los que intervienen distintos tipos de lenguajes: los diálogos, pero también el lenguaje de la imagen, el lenguaje de la música, el lenguaje de los tiempos. Se conjugan, por tanto, la comunicación verbal y la comunicación no verbal; y todo ello nos conduce, nos lleva, suscita en el espectador sentimientos y emociones.

Si bien uno de los principales **propósitos** de la utilización del cine en el ámbito educativo es generar la empatía, favorecer la comprensión de distintas circunstancias y lograr la apertura a otras formas de ver o vivir la vida, hay, además, una educación artística y, al mismo tiempo, una forma de potenciar en los jóvenes un ocio cultural.

Las películas seleccionadas en este libro han sido elegidas, entre otros criterios, por las distintas problemáticas que abordan, de forma que pueden ser utilizadas tanto para trabajar **contenidos incluidos en materias** que forman parte del currículo educativo (Valores Éticos, Filosofía, Psicología), como para tratar algunos **temas transversales** o plantear **actividades de tutoría**.

Muchas de las películas seleccionadas se pueden utilizar en **Escuelas de Padres**, ya que abordan temas como la separación, la acogida, la adopción, la discapacidad, la orientación sexual o la toma de decisiones.

La elección de las películas y su adscripción a un determinado capítulo del libro ha sido realizada siguiendo un **criterio temático**, aunque dicha adscripción no es del todo homogénea, ya que en muchas de las películas seleccionadas se solapan algunos aspectos o se plantean distintos dilemas éticos. Por otra parte, se ha procurado -en la medida de lo posible- que los protagonistas sean niños o jóvenes, o que estos tengan, al menos, un papel relevante. Del mismo modo, han quedado excluidas de esta selección películas sensibleras o de lágrima fácil.

Esperamos que las películas seleccionadas consigan aportar una **visión novedosa** y diferente sobre muchas ideas preconcebidas acerca de los distintos asuntos que abordan. El objetivo es aprender, pero también cambiar la visión sobre las distintas realidades que se plantean, realidades muchas veces ajenas y



totalmente alejadas de nosotros. En este sentido, conviene señalar que se han seleccionado películas españolas, europeas y de otros continentes, como también se han elegido trabajos de directores e igualmente de directoras (aunque de estas últimas en menor proporción como reflejo de la propia realidad).

Tal como se ha mencionado anteriormente, las Unidades Didácticas correspondientes a cada una de estas películas permiten trabajar distintos **ejes transversales**: Comprensión Lectora; Expresión Oral y Escrita; Comunicación Audiovisual; Tecnologías de la Información y la Comunicación; Emprendimiento; Educación Cívica y Constitucional; Principio de Igualdad de Trato y No Discriminación; Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres; Prevención de la Violencia de Género; Prevención de la Violencia contra Personas con Discapacidad; Prevención de la Violencia Terrorista y de cualquier Forma de Violencia, Racismo o Xenofobia; Aprendizaje de la Prevención y Resolución Pacífica de Conflictos, Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente.

De una manera general, se puede afirmar que el cine ejerce una **función** catártica y terapéutica. Se utiliza tanto en terapias individuales como de grupo en las que cada uno proyecta, interpreta y permite que aflore su yo interior. Y así, la utilización de este tipo de recursos con alumnos y en Escuelas de Padres puede ser una oportunidad para descubrir e interpretar los aspectos trabajados desde un punto de vista diferente.

Las **actividades** propuestas para cada una de las películas están planteadas a modo de sugerencias que, lógicamente, deberán ser adaptadas a las características e intereses de los alumnos y que pueden servir como eje para la realización de debates o discusiones, así como para el análisis y el establecimiento de relaciones con otros informes, lecturas o documentos.

# CAPÍTULO 1.

# EL AUTISMO

## 1. INTRODUCCIÓN

El conocimiento de los procesos, sintomatología y diagnóstico del autismo es debido, entre otras, a la labor del psiquiatra **Leo Kanner**, quien desde 1943 y durante varios años estudió a un grupo de niños de los que, en un principio, sospechó que padecían esquizofrenia, aunque más tarde comprobó que los niños objeto de su estudio no respondían a los tratamientos aplicados para dicha enfermedad.

El diagnóstico del DSM-5 (*Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría 2013*) se refiere al Trastorno del Espectro de Autismo (TEA) centrándose en las diferentes áreas que se ven afectadas y en la dificultad para establecer límites precisos entre los subgrupos. Los diagnósticos de Autismo o Síndrome de Asperger desaparecen. Según esta clasificación, el TEA estaría dentro de los **trastornos del neurodesarrollo**, lo que significa que dicha alteración se produce en los primeros años de vida.

Estas son algunas de las **características** más relevantes del TEA:

**A. Deficiencias persistentes en la comunicación y la interacción social** en diversos contextos. Estas deficiencias deben manifestarse -en el momento actual o en momentos anteriores- según varios ejemplos ilustrativos que ofrece el propio Manual. Del mismo modo, la gravedad actual (Grado 1, Grado 2 o Grado 3) debe ser especificada de acuerdo con el grado de ayuda necesaria en esa área del desarrollo.

**B. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades** que se manifiestan en dos o más de los siguientes puntos -en el momento actual o en momentos anteriores-:

- Movimientos, utilización de objetos o formas del habla estereotipados o repetitivos.
- Insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal.
- Intereses muy restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de interés.
- Hiperreactividad o hiporreactividad a los estímulos sensoriales del entorno.



En este punto, también es necesario especificar la gravedad actual (Grado 1, Grado 2 o Grado 3) de acuerdo con el grado de ayuda necesaria en esta área del desarrollo.

- C. Los **síntomas** deben estar presentes **en las primeras fases del período de desarrollo**.
- D. Los síntomas causan un **deterioro** clínicamente significativo en el **ámbito social y laboral** o en otras áreas importantes del funcionamiento habitual.
- E. **Estas alteraciones no se explican mejor por la discapacidad intelectual o por el retraso global del desarrollo**. La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro del autismo con frecuencia coinciden. Para hacer diagnósticos de comorbilidad de un trastorno del espectro del autismo y de una discapacidad intelectual, la comunicación social ha de estar por debajo de lo previsto para el nivel general de desarrollo.

Además, **es necesario especificar también si estos síntomas cursan:**

- Con o sin déficit intelectual acompañante.
- Con o sin deterioro del lenguaje acompañante.
- Asociados a una afección médica o genética o a un factor ambiental conocido (por ejemplo Síndrome de Rett).
- Asociados a otro trastorno del desarrollo neurológico, mental o del comportamiento.
- Con catatonia.

Al abarcar un abanico tan amplio de modalidades -según la severidad y nivel en que se encuentre-, el niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA) podrá ser **escolarizado** en un Centro de Educación Especial, en un Centro Ordinario con Aulas de Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD en la nueva nomenclatura del DSM-5, equivalente a la nomenclatura anterior: Trastorno del Espectro Autista -TEA-) o bien en un Centro Ordinario con Apoyos de Pedagogía Terapéutica y de Audición y Lenguaje.

## 2. PELÍCULA: **MARÍA Y YO**

### 2.1. Información general

<b>Año:</b> 2010.
<b>País:</b> España.
<b>Director:</b> Félix Fernández de Castro.
<b>Guión:</b> Félix Fernández de Castro. Ibon Olaskoaga.
<b>Interpretación:</b> Miguel Gallardo, María Gallardo, May Sánchez.
<b>Duración:</b> 76 minutos.
<b>Premios:</b> Festival REC de Tarragona: Premio a la Mejor Ópera Prima. Mostra Internacional de Cine sobre la Familia: Ola de Oro. Festival del Cine y de la Palabra: Premio Adaptación a una Vida, una Vida de Cine. Festival de Cine de Alcalá de Henares (ALCINE): Premio al Mejor Largometraje. Festival de Cine de Pamplona: Premio EDUCACTIF.
<b>Recomendada</b> para alumnos del Tercer y Cuarto Curso de Educación Secundaria y para Bachillerato.
La película está basada en el libro <b>María y yo</b> , de Miguel Gallardo (Astiberri Ediciones, Bilbao, 2007), en el que el autor narra la vida cotidiana de su hija María, una niña de catorce años que tiene autismo. La novela, ilustrada también por su autor, fue galardonada con el <i>Premio Nacional del Cómic de Catalunya</i> 2008 y con el <i>Gran Premio a Miguel Gallardo</i> en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2014.
Miguel Gallardo ha escrito también <b>María cumple veinte años</b> (Astiberri Ediciones, Bilbao, 2015), donde relata cómo es la vida de María con veinte años.

### 2.2. Resumen

**María y yo** es un documental que narra, como ya hemos señalado, la vida cotidiana de María, una niña autista de catorce años. Su padre, Miguel García Gallardo, vive en Barcelona y viaja hasta Canarias, lugar en el que reside su hija, para pasar las vacaciones con ella.





1. Padre e hija se comunican a través de los cuadernos que le dibuja el padre, cuadernos en los que va reflejando el mundo de María con gran naturalidad, sentido del humor y sensibilidad, pero sin caer nunca en la sensiblería.
2. De esta forma, el espectador se va acercando al mundo de una niña con discapacidad, viviendo momentos de verdadera emoción y poesía. La película aborda todos los aspectos cruciales del proceso en el que como padres se ven inmersos: el momento en que descubren que a su hija le ocurre algo y no saben qué es; la aceptación; la educación; la respuesta de los demás; la importancia de tener una red de cariño o los temores sobre el futuro de María.

### 2.3. Objetivos

- Aportar al espectador una serie de conocimientos acerca del autismo.
- Analizar los problemas con los que se encuentran tanto las personas que tienen autismo como sus familiares.
- Conocer las vivencias de las familias con niños autistas.
- Valorar la importancia de tener una buena red social ante las dificultades.
- Reflexionar sobre los colegios de Educación Especial.
- Valorar y fomentar la integración de personas diferentes.
- Analizar la importancia de la comunicación en las personas con autismo.
- Conocer profesiones relacionadas con la atención a niños del espectro autista.

### 2.4. Aspectos a trabajar

#### Aspectos generales

1. ¿Cuáles son los rasgos y características de María?
2. ¿Qué cosas le gustan a María?
3. ¿Cómo se comunica el padre con su hija?
4. María tiene muy buena memoria. ¿Qué problemas -tal como el padre relata con gran sentido del humor- le ocurren a veces con su hija por ese motivo?
5. ¿Quién se da cuenta de que María es diferente? ¿Qué le decían los médicos a esa persona? ¿A qué edad y de qué forma descubren que María es autista?
6. ¿Cómo reaccionan los padres? ¿Qué les sirvió de ayuda en aquellos momentos?
7. ¿Recuerdas la metáfora que emplea el padre de María para explicar cómo le llega la comunicación a su hija? El director contribuye a ponernos en esa situación: ¿cómo lo recrea?

8. ¿Cómo desea el padre que traten a su hija? ¿Por qué no quiere que la traten como a los demás? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con ese planteamiento?
9. ¿Cómo explica el padre en qué consiste el *muro de contención*, la red de cariño?
10. ¿Le gusta cantar a María?
11. ¿Qué cosas dice el padre que no le gustan a María? ¿Qué cosas sí le gustan?
12. En los test y pruebas que pasan a la niña, ¿qué observaron? ¿Qué retraso presentaba?

### **María y su padre**

1. ¿Cómo es la relación entre el padre y su hija?
2. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención sobre la relación entre ambos?
3. ¿Cómo es la escena del avión?
4. ¿Qué rutinas siguen María y su padre en el hotel? ¿Cómo se estructuran los días?
5. ¿Qué ocurre con María si se le cambia el itinerario seguido el primer día?
6. ¿Qué relato nos ofrece el padre acerca de los baños con María en la piscina del hotel?
7. Una de las partes en las que se refleja el gran sentido del humor del padre es el relato de que, cuando va con su hija, todos le miran como si fuera con Madona, haciendo a continuación una descripción de los diferentes tipos de miradas que se dirigen a María. ¿Recuerdas cómo describe las distintas miradas?
8. ¿Qué le encanta a María?
9. ¿A qué le gusta jugar a María? ¿Qué es lo que hace? ¿Cómo imagina el padre que son esos juegos o entretenimientos? ¿Qué cree que ve María?
10. Cuando están en la playa el padre y la hija, ¿recuerdas qué dice el padre acerca de lo que es para él la felicidad?
11. ¿Dónde vive el padre?
12. ¿Dónde se desarrolla el documental?
13. ¿Recuerdas cómo era la conversación telefónica del padre con su hija una vez que él ya se encuentra en Barcelona?
14. ¿Consideras que María es una niña feliz?. Razona tu respuesta.
15. Cuando el padre duerme en el dormitorio de María, ¿qué reflexiones hace?
16. ¿Cómo son las conversaciones entre María y su padre?



17. Los padres de María están separados. ¿Recuerdas qué dice el padre con respecto a los cambios que experimenta su relación con María a raíz de la separación?
18. ¿En qué cree el padre que se parecen María y él? ¿Y María y su madre?
19. En el documental aparecen todos los cuadernos en los que el padre dibuja a María desde que nace. ¿Cuál es el motivo por el que abandona esos cuadernos de dibujos?
20. ¿Cuál es el deseo que tienen todos los padres de hijos con discapacidad con respecto a la protección?

### **Madre e hija**

1. ¿Con quién vive María normalmente?
2. La madre de María fue la primera en darse cuenta de que cuando la niña nació, algo no iba bien. ¿Qué explicaciones dio al respecto? ¿Y el padre? ¿Veía algo anómalo en su hija?
3. En un momento dado, la madre experimenta un sentimiento de culpabilidad, hecho que, por otra parte, es frecuente en muchos padres, siendo ese uno de los aspectos que se trabaja con ellos. ¿Cómo explica la madre todo ese proceso?
4. ¿Recuerdas qué libro leyó la madre que le sirvió para identificar que su hija tenía autismo?
5. La madre cuenta con ayuda en el cuidado de su hija. ¿Quién la ayuda? ¿Cómo lo hace?
6. ¿Qué actividades lleva a cabo la cuidadora con María?
7. En el documental se puede apreciar que, con el fin de ayudar a María, toda la casa está llena de pictogramas. Haz una reflexión acerca de esta cuestión.
8. ¿Cuál es la máxima preocupación de la madre de María?
9. ¿Pensaba la madre que la evolución de María iba a ser así? ¿Qué aprendizajes ha llevado a cabo su hija?
10. ¿Cómo es la habitación de María?
11. ¿Cómo es la relación entre los padres de María?

### **El colegio de María**

1. ¿Por qué piensa el padre que María está mejor en un colegio de Educación Especial?
2. ¿Se trata de un colegio especializado en niños autistas?
3. ¿Por qué razones -según la madre- eligieron este colegio?
4. ¿Cómo era la clase de María?

5. ¿Cuántos niños hay por clase? ¿Y cuántos profesores?
6. ¿Qué actividades realiza María en la escuela?
7. ¿Acude María contenta a su colegio?

### Reflexiones finales

1. ¿Cuáles son los aspectos que más te han llamado la atención en esta película?
2. ¿Cuál es tu opinión acerca de la película?
3. Haz una reflexión general acerca del documental.
4. En grupos de cuatro o cinco, los alumnos buscarán información sobre los distintos profesionales que trabajan con niños del espectro autista y posteriormente realizarán una presentación al resto de la clase.

### 2.5. Película recomendada como actividad complementaria

Como actividad complementaria, se ha elegido la película titulada ***Sueño de una noche de invierno*** (2004), del director Goran Paskaljevic, donde una de las protagonistas es una niña autista que no interpreta, sino que hace de ella misma y a la que el director conoció en un colegio especializado en autismo al que acudió con el fin de recabar documentación para su película, que fue galardonada con el Premio Especial del Jurado 2004 en el Festival de San Sebastián.

Ambientada en la Serbia de después de la guerra de los Balcanes, la película aborda una temática variada: la desolación de un país pobre, triste y traumatizado por el dolor; el estrés postraumático del protagonista y -de forma tangencial- el tema de la violencia de género.

Inmersa en su autismo, Jovana le sirve al director como metáfora o reflejo del aislamiento de la propia Serbia. Se observan en la niña ecolalias, estereotipias, conductas repetitivas. Especial atención merecen sus dibujos que, en realidad, siempre son lo mismo, lo que cambia es el color. Es interesante observar cómo afronta la madre el autismo de su hija, mientras que el protagonista no alcanza a comprender el estado de Jovana y busca su curación.

Sería interesante proyectar a los alumnos las dos películas con el fin de que pudieran establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre las protagonistas de cada una de ellas: María Gallardo, por un lado, y Jovana Mitic, por otro; las dos de edades muy similares -catorce y trece años respectivamente-.

## 3. BIBLIOGRAFÍA

American Psychiatric Association (2013): *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. Fifth Edition. DSM-5. ISBN 978-0-89042-554-1 (tela)/ ISBN 978-0-89042-555-8 (rústica).

