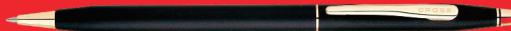


CURSO BÁSICO DE ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL

LIBRO DEL ALUMNO



Ortografía

*Arte y sistema de escribir cada palabra como
es su ser y de colocar cada letra en su sitio*

José Colomar Rubio

Autor: José Colomar Rubio

Maquetación: José Colomar Rubio

Ilustración portada: Francisco Llorca

Imprime: Publidisa, S.A.

ISBN: 978-84-941593-2-9

Depósito Legal: V-1977-2013

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial S.L.

Avda. de les Jacarandes nº 2 - loft 327 - 46100 Burjassot - València

Tel: 960 624 309 - 963 76 85 42 - 610 900 111

E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

PRESENTACIÓN: UNA PALABRAS INICIALES

En los últimos años resulta ya un lugar común por parte de la comunidad educativa en particular y de la mayor parte de la sociedad en general lamentar la baja competencia en lecto-escritura de nuestros estudiantes, apoyando esta creencia tanto en experiencias docentes personales como en múltiples estudios nacionales e internacionales que parecen corroborarla.

El *Curso básico de ortografía del español* pretende, modestamente, ayudar a iniciar un camino que modifique la situación de partida de muchos de mis estudiantes: leen poco, por lo tanto, poseen escasas competencias lectoras (desconocen el significado de muchas de las palabras con que se encuentran, no son conscientes de la importancia de los signos de puntuación a la hora de matizar el significado de los mensajes...). La ecuación final no puede ser más devastadora: no entienden, luego se aburren; como se aburren, no les gusta leer; por tanto, no leen; como no leen, nunca conseguirán romper esas dificultades iniciales...; y así hasta el infinito.

Resultaría iluso por mi parte pensar que un simple *libro* de Ortografía vaya a modificar esta situación. El problema, a mi juicio, debe abordarse desde múltiples ámbitos:

La concienciación de la familia y su firme convencimiento en la importancia de su *ejemplo* más que las machaconas *peticiones* para que lean a sus hijos es fundamental. La familia debería ser el primer ámbito de lectura, apoyada e incentivada por la escuela, no al revés. Es evidente, que muchas familias, por su propia situación socioeconómica y, sobre todo, por su escasa formación cultural en algunos casos, difícilmente podrán ayudarnos, pero no es una tarea que debamos dejar de lado a priori. Comprobaremos, agradablemente sorprendidos, la inesperada ayuda que muchas veces recibimos en este terreno.

En el ámbito más estrictamente académico se ha repetido hasta la saciedad (y yo estoy firmemente convencido de ello) la necesidad de abordar el problema desde un punto de vista multidisciplinar. Si los únicos que motivan a la lectura o les exigen corrección en la expresión escrita u oral son los *locos* profesores de asignaturas lingüísticas, tenemos la batalla perdida de antemano. Todo el claustro de profesores, sea cual sea la materia que impartan, deben remar en el mismo sentido: fomento y potenciación de la lectura, explicación y corrección de nociones básicas de escritura y lectura, coincidencia en la petición de unos trabajos, exámenes... que posean unas exigencias básicas de presentación, corrección ortotipográfica, márgenes, etc. No hay nada más descorazonador que comprobar que en los trabajos que les pide el profesor de Lengua, el alumno se esfuerza por aplicar las normas y principios explicados, mientras observas que en los trabajos que han preparado para otras asignaturas los obvian por completo. Se hace imprescindible a mi juicio, por tanto, conseguir un ámbito común de trabajo y exigencia por parte de todos los profesores del claustro.

El mercado editorial ofrece un amplio abanico de materiales que intentan abordar este problema, pero son materiales que, a mi juicio, caen muy a menudo en una serie de defectos.

Con frecuencia son libros demasiado extensos (y caros), en los que se ha cuidado más la presentación (colores, redacciones grandilocuentes, amontonamiento de reglas y normas, fotografías...) que el contenido.

En otras ocasiones, cuando intentamos usar textos más académicos (los de la RAE, por ejemplo), nos encontramos con una ausencia total de ejercicios prácticos para que los alumnos pongan a prueba lo aprendido, o con un lenguaje excesivamente técnico que a duras penas comprenden.

Otras veces los problemas son de tipo metodológico: los libros de texto frecuentemente *siembran* la ortografía en pequeñas dosis a lo largo de todo el temario, muchas veces, además, considerándolo como un pequeño añadido al final del tema *importante* que se ha explicado. Así, por ejemplo, no es raro encontrarnos con que las reglas de acentuación se *reparten* y explican a lo largo de cuatro o cinco temas diferentes, con lo que el alumno no llega a comprender la acentuación hasta pasados varios meses, entendiendo muchas veces las

reglas como algo inconexo. Mi experiencia es que esto despista a los alumnos y les impide entender global y orgánicamente los principios ortográficos como un conjunto armónico y unitario.

Por no mencionar aquellos otros libros de texto (sobre todo los dirigidos a niveles académicos ya superiores) que se centran en cuestiones como la literatura o el comentario de textos, olvidando que difícilmente los alumnos podrán *entender* la literatura o comentar textos si ellos mismos no saben escribir con corrección. Como estos conocimientos ortográficos se dan por asumidos, no se entra a explicarlos y los resultados no pueden ser más deprimentes: llegamos al tan comentado fracaso académico.

El texto que ofrezco intenta solucionar estos problemas de partida.

Pretende ser un texto básico, sencillo y no demasiado extenso, que ponga el foco principal en el contenido y no en el continente, en la expresión clara y detallada y no en la presentación colorista y brillante.

Además, pretende ser duradero en el tiempo, de forma que el alumno pueda consultar las reglas comentadas o los ejemplos a lo largo de todo el curso, e incluso volver a ellos en cursos superiores para solventar dudas y nuevos problemas que la actividad académica o personal le vaya planteando.

Incorpora ejercicios prácticos que los alumnos realizan en el mismo libro, de forma que podamos comprobar rápidamente los contenidos asimilados y los que necesitan un refuerzo extra.

Pretende introducir la corrección ortotipográfica como un principio básico de salida, a través de explicaciones claras y sencillas y, sobre todo, organizadas y presentadas con sentido metodológico.

Intenta convertirse en un instrumento apto para múltiples niveles académicos (especialmente entre 3.º de la ESO y 1.º de bachillerato). En este sentido he intentado que reúna dos aspectos positivos:

- Dado su carácter no muy extenso, puede convertirse fácilmente en el contenido a impartir a principio de curso (el primer trimestre, por ejemplo), de forma que los alumnos incorporen las habilidades ortotipográficas y de corrección lingüística necesarias para que podamos abordar después con más garantía de éxito otros contenidos: análisis sintácticos, comentarios de textos, literatura, cuestiones de lingüística general...
- Aparece concebido como un texto básico para el alumno de cualquier nivel (*Libro del alumno*), que luego será matizado por el *Libro del profesor*, el cual posee mucha más información, normas más complicadas o particulares, conceptos más técnicos, etc. que usará o no en función de las necesidades que observe: más nivel para bachillerato, menos para 3.º de la ESO; más información para aquellos alumnos de un grupo que vayan más adelantados y puedan asimilarlo, menos para los alumnos que les cuesta más alcanzar los objetivos mínimos o necesitan más explicaciones o ejercicios de refuerzo; etc.

Finalmente quisiera apuntar algunas cuestiones más personales de mi trabajo docente en este campo que a mí *me funcionan*.

En cada tema que inicio, parto de lo que vulgarmente llamaríamos un nivel *cer0*, es decir, de la presunción de que los alumnos, en principio, no saben nada sobre él. Esto me permite a mí como profesor ser consciente de que no voy a dejar lagunas explicativas detrás de mí, cuestiones que con frecuencia damos por sabidas hasta que, desgraciadamente, comprobamos que no lo eran. Y, por otro lado, constituye un estímulo inicial que los alumnos reciben muy positivamente (“Nunca he entendido la acentuación –piensan, por ejemplo–, pero ahora lo voy a intentar porque el profesor va a partir, precisamente, de que no sé nada al respecto”).

En este sentido, los alumnos empiezan cada tema (antes de haber explicado nada el profesor sobre el mismo) realizando el primer ejercicio, convirtiéndose este en una especie de autoevaluación inicial que les permite conocer por sí mismos cuál es su punto de partida respecto a la materia que vamos a abordar.

Todas las semanas les reparto una hoja con lo que llamamos *Ejercicio semanal* que ellos van a estudiar y responder en su casa y luego entregarme para que yo se lo corrija. En estos ejercicios semanales reforzamos aspectos que vamos explicando en clase (acentuación, uso de la coma, uso de las letras mayúsculas...) o introducimos otros nuevos igualmente interesantes (formación del plural, significado y uso de locuciones, uso de *sino* y *si no*, uso de *porque*, *porqué*, *por que* y *por qué*, etc.).

Comprobado que la mayoría de los alumnos rechazan leer libros (según ellos demasiado aburridos, largos y caros), todos los meses les planteo la lectura de un cuento o narración breve. El relato se lo entrego a principio de mes y uno de los últimos días les paso un control de lectura tipo test para comprobar que se lo han leído. Además, ellos puntúan el texto en función de lo que les ha gustado. Resulta sorprendente comprobar que más del 90 % de los alumnos leen el relato ofrecido, cosa que no ocurría en absoluto cuando la propuesta era de un libro. Estas lecturas, además:

- Van siendo de dificultad y extensión progresivamente creciente.
- Son completadas con una puesta en común el día del control de lectura, en la que expresan su opinión sobre lo que han leído, qué han entendido, qué les ha gustado, etc.
- Permiten al profesor, de forma *subterránea*, introducirles en el conocimiento de autores y movimientos literarios que desconocen.
- Culminan, a final de curso, con que algunos pasan a leer libros más largos y complejos y los comentamos en clase como propuestas generales para todos.
- En cursos ya superiores, acompañamos la lectura con la petición de un trabajo básico y poco extenso sobre el autor y la obra, de forma que, al escribir el trabajo, pongan a prueba los conocimientos ortográficos que han ido asumiendo.

Conforme avanza el curso les impongo una tarea: deben entregar un mínimo de cincuenta faltas de ortografía, de cualquier tipo, que descubran en su contexto vital diario (anuncios, citas, periódicos, publicidad, etc.). Su reacción inicial suele ser de pasmo y rechazo (*¿Cómo vamos a ser nosotros capaces de encontrar faltas de ortografía en algo impreso? Ahí no hay faltas, lo ha hecho una imprenta*). Poco a poco les traigo a clase y enseño ejemplos concretos de faltas aparecidas en prensa, publicidad... con lo que descubren que, no solo es posible encontrarlas, sino que se convierte para ellos en un trabajo *detectivesco* apasionante, hasta el punto que convierten la cámara de su móvil en el mejor aliado para su trabajo. Al finalizar el curso, realizo una proyección de aquellas faltas y fotos entregadas por ellos más sugestivas, llamativas, sorprendentes, curiosas, etc.

Finalmente me gustaría mencionar que nuestro curso monográfico no pretende que acaben sabiéndolo *todo*, cosa evidentemente imposible, sino dotarles de los mecanismos de funcionamiento e instrumentos de trabajo que les permita acceder y buscar por ellos mismos la información que necesiten. En ese sentido, trabajaremos durante todo el año cuestiones como la importancia del *DRAE* y su consulta, tanto en soporte papel como vía Internet; la posibilidad real de hacer consultas directamente a la RAE (Departamento de español al día); el uso mesurado y *filtrado* de Wikipedia y, en general, de la información que obtenemos de la red; cómo resolver dudas por nosotros mismos a través del *Diccionario panhispánico de dudas*; y un largo etcétera de cuestiones que irán ineludiblemente surgiendo a lo largo del curso.

Solo con que hayamos conseguido inocularles el virus de la curiosidad por saber más y por escribir cada día un poco mejor habrá valido la pena el esfuerzo por nuestra parte.

El autor



Gabriel Celaya

EDUCAR

Educar es lo mismo
que poner motor a una barca...
hay que medir, pesar, equilibrar...
... y poner todo en marcha.
Para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.

Pero es consolador soñar
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.
Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.

Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera
enarbolada.

ÍNDICE

Introducción: LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: ORIGEN, FUNCIONES, PUBLICACIONES...	
1. Introducción: los orígenes.....	13
2. Organización y funcionamiento.....	17
3. Los académicos.....	17
4. Publicaciones de la Academia.....	20
4.1. Obras normativas.....	20
4.1.1. Diccionario.....	20
4.1.2. Ortografía.....	20
4.1.3. Gramática.....	20
4.2. Obras literarias.....	21
5. Actualidad y futuro de la institución.....	21
Tema 1: EL ALFABETO. EL USO DE LAS MAYÚSCULAS	
1. La Ortografía.....	23
2. Las letras del alfabeto español y su orden.....	24
3. El uso de las mayúsculas.....	26
3.1. Los números romanos.....	39
4. Desajustes entre el sistema fonológico y el alfabeto.....	40
EJERCICIOS.....	41
AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS.....	45
• La letra X.....	45
• La letra H.....	46
• Los fonemas /i/ - /y/ - /ll/.....	47
• El fonema /b/.....	48
• El fonema /z/.....	49
• El fonema /k/.....	50
• Los fonemas /r/ - /rr/.....	51
• La letra W.....	52
• Los fonemas /g/ - /j/.....	53
• Los fonemas /m/ - /n/.....	54
• Los fonemas /s/ - /c/.....	55
• El fonema /u/.....	57
• Fonemas de representación única.....	58
Tema 2: LA SÍLABA. EL DIPTONGO Y EL HIATO	
1. La sílaba. La separación en sílabas.....	59
2. El diptongo. El triptongo.....	59
3. El hiato.....	60
4. La h en la división silábica.....	60
5. División de palabras a final de renglón.....	61
EJERCICIOS.....	64
AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS.....	67
• Escritura de palabras-expresiones con prefijo.....	67
• Simplificación de grupos consonánticos.....	68
• Palabras que pueden escribirse juntas o separadas.....	70

Tema 3: LA ACENTUACIÓN

1. Sílabas tónicas y átonas.....	73
2. Clasificación de las palabras polisílabas.....	74
3. Regla base de la acentuación.....	75
4. La tilde y el diptongo. El triptongo.....	75
5. La tilde y el hiato.....	76
6. La tilde en los monosílabos.....	76
6.1. La tilde diacrítica.....	76
6.1.1. En los monosílabos.....	77
6.1.2. En los demostrativos.....	77
6.1.3. En los interrogativos y exclamativos.....	78
6.1.4. En otros casos.....	79
7. La tilde en las palabras compuestas.....	79
7.1. Las palabras compuestas ya fosilizadas.....	79
7.2. Los adverbios terminados en <i>-mente</i>	79
7.3. Las palabras compuestas separadas por guion.....	80
8. El acento en el verbo. Los pronombres enclíticos.....	80
ESQUEMA REGLAS DE ACENTUACIÓN DEL ESPAÑOL.....	81
EJERCICIOS.....	82
AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS.....	89
• Acentuación de las palabras extranjeras.....	89
• Acentuación de latinismos.....	90
• Palabras con plural dudoso.....	91
• Palabras con doble acentuación.....	92
• Palabras que suelen acentuarse mal.....	93
• Dificultades acentuales para los valencianos.....	94

Tema 4: ABREVIATURAS, SÍMBOLOS Y SIGLAS

1. Abreviaturas.....	95
1.1. Clases. Concepto. Características. Normas de uso.....	95
1.2. Los símbolos, abreviaturas especiales.....	98
1.2.1. Clases. Concepto. Características. Normas de uso.....	98
1.2.2. Símbolos no alfabetizables.....	100
1.3. Abreviaturas y símbolos alfabetizables usuales.....	101
2. Siglas.....	103
2.1. Concepto. Características. Normas de uso.....	103
2.2. Siglas de uso frecuente.....	105
ESQUEMA RELACIÓN ABREVIATURA-SÍMBOLO-SIGLA.....	107
EJERCICIOS.....	108
AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS.....	112
• Usos nuevos de las abreviaturas: los <i>sms</i> , las redes sociales... ..	112

Tema 5: LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

1. Los signos ortográficos.....	119
1.1. La puntuación a través de la historia.....	119
1.2. Concepto y funciones actuales.....	120
2. La coma.....	121
3. El punto y coma.....	125
4. El punto.....	126
5. Los dos puntos.....	128
6. Los puntos suspensivos.....	130

7. La interrogación y la admiración.....	131
8. El paréntesis.....	133
9. La diéresis.....	135
10. Las comillas.....	136
11. El guion.....	138
12. La raya.....	140
13. Otros signos: el asterisco, los corchetes... ..	141
EJERCICIOS.....	144
AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS.....	151
• Una carta de amor.....	151
• Un testamento y una herencia.....	152
• Textos con diferentes interpretaciones posibles.....	153
• Una novela sin signos ortográficos ni de puntuación.....	153

Apéndice: AMPLÍA AÚN MÁS TUS CONOCIMIENTOS

• Escritura de voces onomatopéyicas.....	155
• La contracción <i>al</i> y <i>del</i>	155
• Escritura de los números.....	156
• La expresión de la fecha.....	160
• La expresión de la hora.....	161
• La expresión de los porcentajes.....	162
• Ortografía de los extranjerismos.....	163
• Grafías extranjeras con problemas.....	164
• Ortografía de los antropónimos.....	166
• Ortografía de los topónimos.....	168
• Reducción de vocales contiguas iguales.....	169
• <i>Con qué – conque – con que</i>	170
• <i>Porque – porqué – por que – por qué</i>	171
• <i>Sino – si no</i>	172
• <i>Adentro – a dentro</i>	173

INTRODUCCIÓN:

La Real Academia Española: origen, funciones, publicaciones...

1. Introducción: los orígenes
2. Organización y funcionamiento
3. Los académicos
4. Publicaciones de la Academia
 - 4.1. Obras normativas
 - 4.1.1. Diccionario
 - 4.1.2. Ortografía
 - 4.1.3. Gramática
 - 4.2. Obras literarias
5. Actualidad y futuro de la institución

1. INTRODUCCIÓN: LOS ORÍGENES

La Real Academia Española (RAE) es una institución cultural, que tiene como finalidad básica fijar la norma que regula el uso correcto de la lengua española, armonizando su esencial unidad con la diversidad de ámbitos geográficos, personales... que la utilizan. Para ello la Real Academia Española (con sede en Madrid) y sus Academias asociadas de América y Filipinas (que conforman la Asociación de Academias de la Lengua Española) desarrollan una política lingüística que implica la participación de todas ellas en las obras fundamentales que sustentan y expresan la unidad de la lengua, como el Diccionario, la Gramática y la Ortografía, y en cuantas acciones, productos y recursos contribuyen al mismo fin.

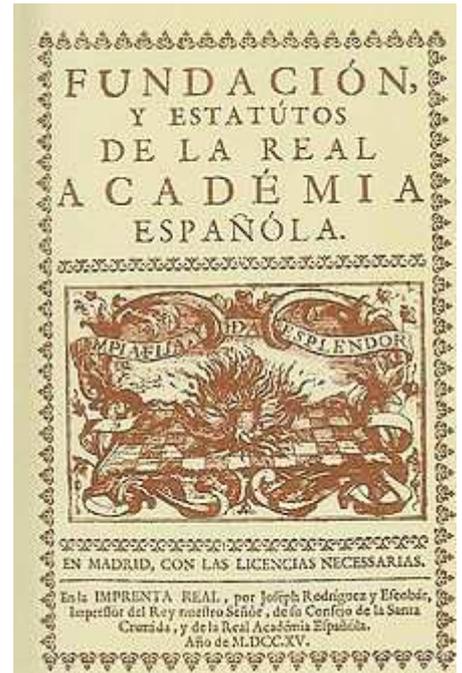


Sede de la Real Academia Española en la calle Felipe IV, n.º 4, de Madrid. El edificio, diseñado por Miguel Aguado y realizado ex profeso para albergar a la Academia, fue inaugurado en 1894 por S. M. el rey Alfonso XIII.

Las directrices lingüísticas que propone se recogen en diversas obras. Las fundamentales son el Diccionario, abreviado *DRAE* (editado periódicamente veintidós veces desde 1780 hasta hoy), la Ortografía (la última de 2010) y la Gramática (2009).

Su finalidad fundamental, pues, es la planificación lingüística mediante la promulgación de normativas dirigidas a fomentar la unidad idiomática dentro y entre los diversos territorios; garantizar una norma común, en concordancia con sus estatutos fundacionales: «velar por que los cambios que experimente [...] no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico».

Fue fundada el 13 de febrero de 1713 por iniciativa del ilustrado Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena y duque de Escalona, a imitación de la Academia Francesa. Al año siguiente, el rey Felipe V aprobó su constitución y la colocó bajo su protección.



Portada de la primera edición de *Fundación y estatutos de la Real Academia Española* (1715)



Algunos de los emblemas que ha ido teniendo a lo largo del tiempo la Academia, con el lema de la institución: *Limpia, fija y da esplendor*.

El objetivo era fijar el idioma en el estado de plenitud que había alcanzado durante el siglo XVI y que se había consolidado en el XVII (el denominado Siglo de Oro), en la creencia, según la visión de la época, de que la lengua española había llegado a un momento de perfección suma. Así, fue propósito de la Real Academia «fijar las voces y vocablos de la lengua castellana en su mayor propiedad, elegancia y pureza». Se representó tal finalidad con un emblema formado por un crisol puesto al fuego, con la leyenda *Limpia, fija y da esplendor*. Nació, por tanto, la institución como un centro de trabajo eficaz, según decían los fundadores, «al servicio del honor de la nación». Esta vocación de utilidad colectiva se convirtió en la principal seña de identidad de la Academia española, diferenciándola de otras academias que habían proliferado en el Siglo de Oro y que estaban concebidas como meras tertulias literarias de carácter ocasional.

Para su creación se tomaron como modelos la Accademia della Crusca italiana (1582) y la Académie Française (1635).