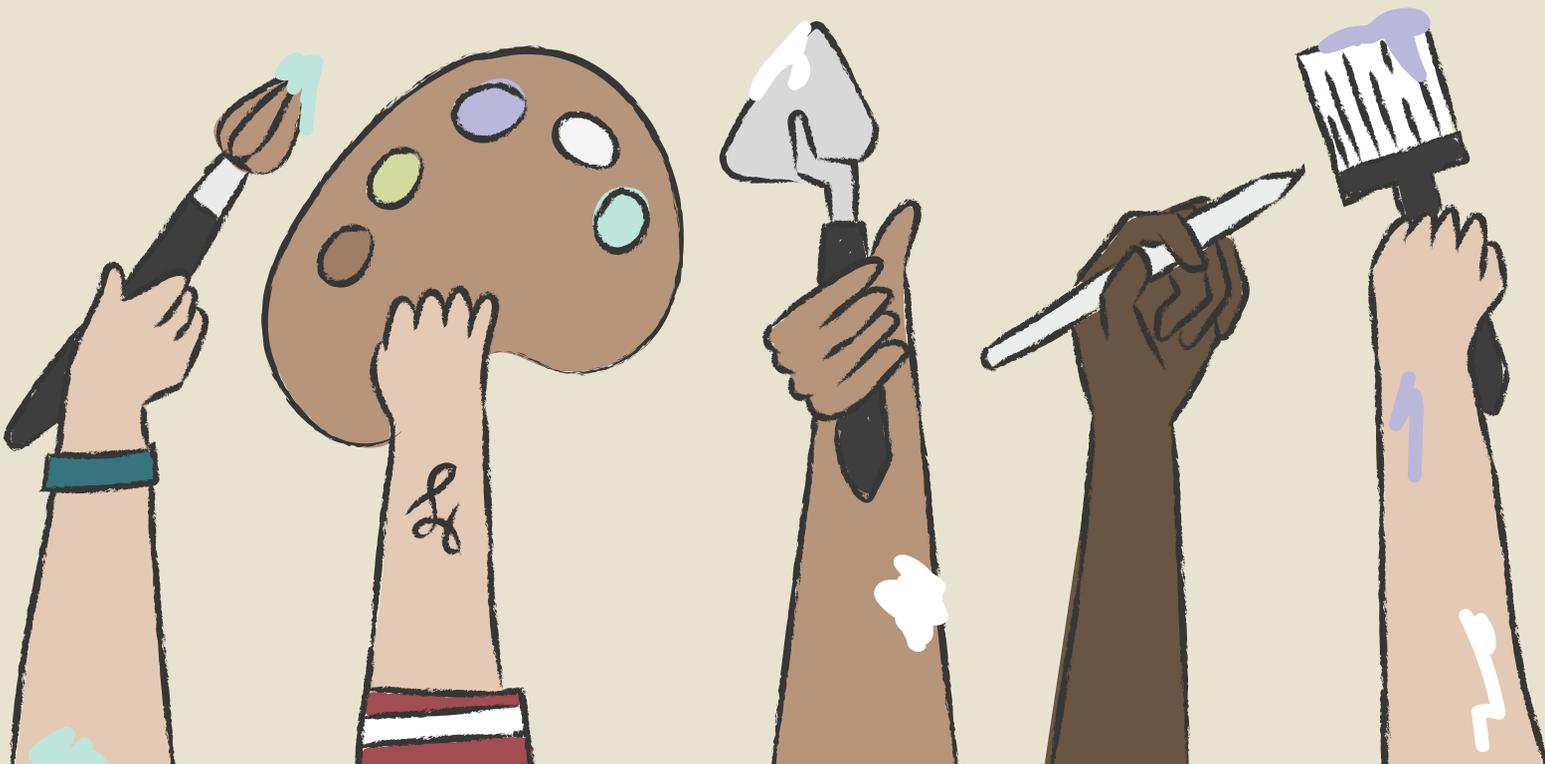


LUISA PINTO GONZÁLEZ

CUADERNO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

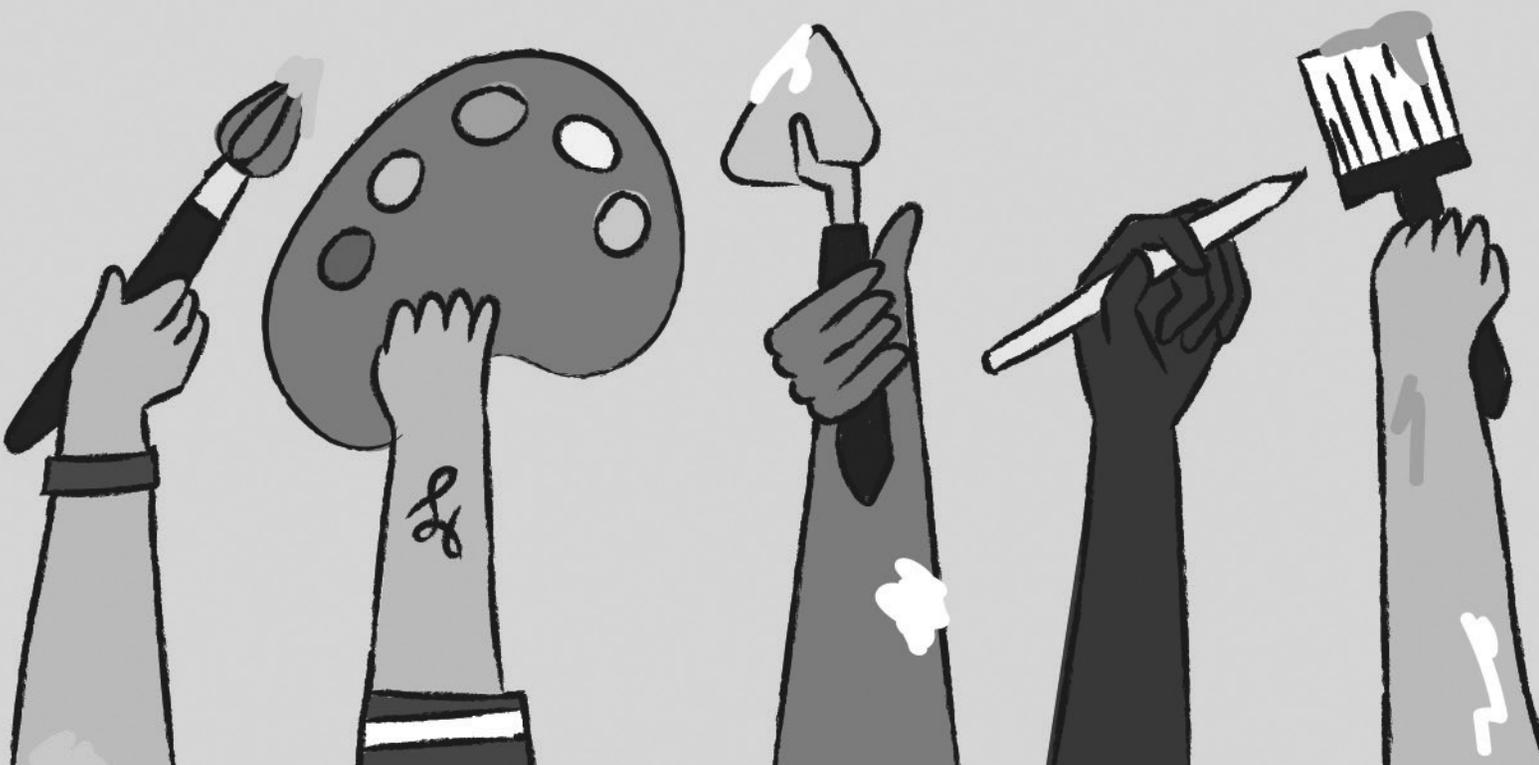
3º ESO



LUISA PINTO GONZÁLEZ

CUADERNO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

3º ESO



Primera edició, 2022

Autora: Luisa Pinto González

Maquetación: Educàlia Editorial

Edita: Educàlia Editorial

Imprime: Grupo Digital 82, S.L.

ISBN: 978-84-126299-2-7

Depósito legal: no necesario para obra electrónica

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiendo al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial

Avda. de las Jacarandas 2 loft 327 46100 Burjassot-València

Tel. 960 624 309 - 963 768 542 - 610 900 111

Email: educaliaeditorial@e-ducalia.com

www.e-ducalia.com

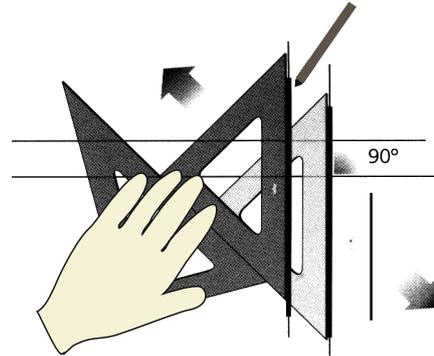
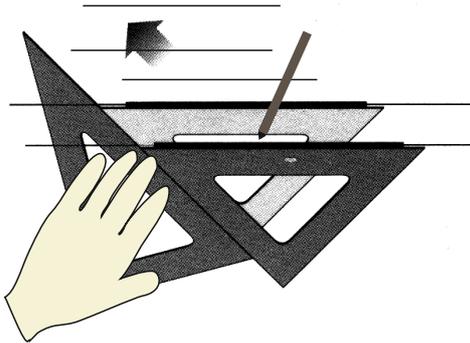
TEMA 1

Trazado de paralelas, perpendiculares y normalización.

1. Trazado de Paralelas y perpendiculares

Trace una línea recta y a continuación, una línea recta perpendicular a la primera. A continuación vuelva a hacer una paralela a la primera, y luego una perpendicular. Emplee la escuadra y el cartabón como muestran las imágenes. Repita el proceso hasta tener al menos un grupo con dos paralelas y dos perpendiculares.

Repita el proceso en toda la hoja y decore la imagen.



CORRECCIÓN EN PROCESO / REVISE TEORÍA -6
TERMINE LOS EJERCICIOS -6
Aux + finas / afíle compás - 0.5 / -1/-1.5/-2
Soluc en grueso - 0.5 / -1
Precisión/ limpieza - 0.5 / -1/-2/-5
Caracteres en cajetín - 0.5 / -1
Nombre elementos - 0.5 / -1/ -2

Líneas con reglas / arcos con compás -1/-2/-3 /-6
Caracteres + finos/+ grandes/+ pequeños - 0.5 / -1/-1.5
Que los caracteres no toque con otros elementos -1
Más trabajado/ cuidado -1 -2 -4

Caracteres normalizados -0.5/-1
No incline nomenclatura - 0.5 / -1
TRAZADOS VISIBLES
Entintado -2

1º ESO: Tema 2. Compás. Segmentos. Circunferencia. Círculo

Dibujado:

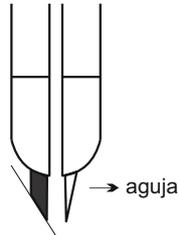
NOTA:

1

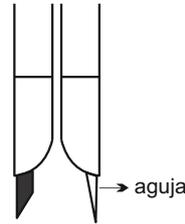
EL COMPÁS

CONSIDERACIONES PREVIAS

- ◆ El compás debe estar siempre bien afilado. Para afilar la mina, existen sacapuntas de compás. También se puede afilar frotando la mina sobre un papel de lija de madera (o de metal), o sobre una lima de uñas. La punta deberá quedar así:

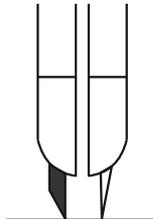


BIEN

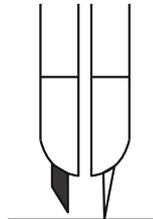


REGULAR

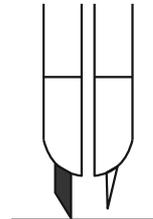
- ◆ La mina nunca debe rebasar a la aguja:



BIEN



MEJOR

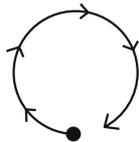


MAL

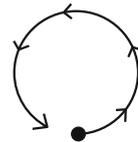
- ◆ Es conveniente poner folios, una cartulina, un cartón... bajo el folio o lámina en que trabajemos, para que la aguja del compás no resbale sobre la mesa.
- ◆ Si las patas del compás se mueven por sus articulaciones, podemos repararlas con cinta adhesiva.

PARA TRAZAR:

- ◆ Sujetaremos el compás por su parte superior con la mano con la que escribimos.
- ◆ Fijaremos la aguja en el punto exacto, ayudándonos de la otra mano (generalmente con uno o dos dedos).
- ◆ Es recomendable empezar a dibujar la circunferencia por su parte inferior. Si se escribe con la mano derecha, se aconseja trazar la circunferencia en el sentido de las agujas del reloj (si se escribe con la izquierda, a la inversa)



DIESTROS



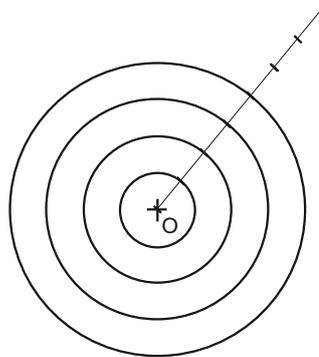
ZURDOS

- ◆ Según trazamos la circunferencia, dejamos que el compás se incline hacia afuera.

OTRAS CUESTIONES A TENER EN CUENTA:

- Si quiero varias circunferencias concéntricas, con una separación determinada entre ellas, deberé dibujar un radio cualquiera, y señalar en él las distancias.

Ejemplo: Trazar concéntricas a 5 mm de distancia.



- También, si se van a dibujar muchas circunferencias concéntricas, se recomienda, con el fin de no ir haciendo el centro de las circunferencias cada vez más grande, y perder con ello precisión, reforzar la parte posterior de la lámina con un pequeño papel doblado pegado con cinta adhesiva,
- Si teniendo varias circunferencias concéntricas, se han de pasar a tinta, puede ser conveniente no empezar por las pequeñas, que siempre son las más complicadas (si tienen un radio menor a dos centímetros)

- Si tenemos que hacer una circunferencia (o más) con línea gruesa, podemos:

- Usar un adaptador y poner en él un lapicero, pintura, rotulador (se recomienda el rotulador)... de escritura gruesa.
- Tener una mina gruesa y otra fina, y cambiarlas según se necesite.
- Trazar la circunferencia.
Después, trazar una concéntrica, que sea 1 mm más grande.
Posteriormente, trazar otra concéntrica que sea 1 mm más pequeña que la original.

Todo esto con sumo cuidado de que las tres circunferencias formen una sola.

Haga un diseño elaborado con circunferencias. En el diseño deben aparecer, al menos, 5 circunferencias concéntricas.

CORRECCIÓN EN PROCESO / REVISE TEORÍA -6
 TERMINE LOS EJERCICIOS -6
 Aux + finas / afíle compás - 0.5 / -1/-1.5/-2
 Soluc en grueso - 0.5 / -1
 Precisión/ limpieza - 0.5 / -1/-2/-5
 Caracteres en cajetín - 0.5 / -1
 Nombre elementos - 0.5 / -1/ -2

Líneas con reglas / arcos con compás -1/-2/-3 /-6
 Caracteres + finos/+ grandes/+ pequeños - 0.5 / -1/-1.5
 Que los caracteres no toque con otros elementos -1
 Más trabajado/ cuidado -1 -2 -4

Caracteres normalizados -0.5/-1
 No incline nomenclatura - 0.5 / -1
 TRAZADOS VISIBLES
 Entintado -2

1º ESO: Tema 2. Compás. Segmentos. Circunferencia. Círculo
 Dibujado:

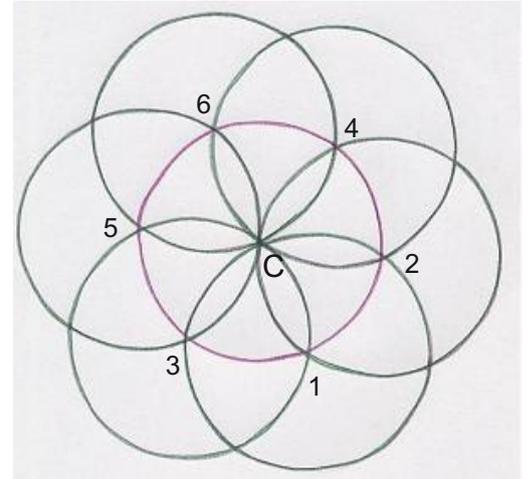
NOTA:

4

Dibuje varias figuras lobuladas de seis elementos, cada una de ellas a partir de una circunferencia, utilizando compás. Aplicar acabado estético que se prefiera.

Cómo realizar una circunferencia lobulada de seis elementos:

1. Dibujar una circunferencia cualquiera. Su centro será C.
2. Señalar un punto 1 cualquiera de dicha circunferencia.
3. Hacer centro en 1 y trazar una circunferencia con el radio anterior. Se tendrán los puntos 2 y 3 en el corte de ésta con la inicial.
4. Centro en 2 y 3 con el mismo radio. Tendremos 4 y 5 en el corte con la inicial.
5. Centro en 4 y 5 con el mismo radio. Tendremos el punto 6.



CORRECCIÓN EN PROCESO / REVISE TEORÍA -6
 TERMINE LOS EJERCICIOS -6
 Aux + finas / afíle compás - 0.5 / -1/-1.5/-2
 Soluc en grueso - 0.5 / -1
 Precisión/ limpieza - 0.5 / -1/-2/-5
 Caracteres en cajetín - 0.5 / -1
 Nombre elementos - 0.5 / -1/ -2

Líneas con reglas / arcos con compás -1/-2/-3 /-6
 Caracteres + finos/+ grandes/+ pequeños - 0.5 / -1/-1.5
 Que los caracteres no toque con otros elementos -1
 Más trabajado/ cuidado -1 -2 -4

Caracteres normalizados -0.5/-1
 No incline nomenclatura - 0.5 / -1
 TRAZADOS VISIBLES
 Entintado -2

1º ESO: Tema 2. Compás. Segmentos. Circunferencia. Círculo
 Dibujado:

NOTA:

5