



# **COMUNICAR Y PENSAR**

**LIBRO PARA 4 ESO**

**LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA**

**Amparo Ortiz Bellmunt**

**Primera edición, 2014**

**Autor: Amparo Ortiz Bellmunt**

**Maquetación: Daniela Vasilache**

**Edita: Educàlia Editorial, S.L.**

**Imprime: Escenarigràfic S.L.**

**ISBN: 978-84-942757-2-2**

**Depòsit Legal: V-1520-2014**

Printed in Spain/Impreso en España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial S.L.

Avda. de les Jacarandes nº 2 - loft 327 - 46100 Burjassot - València

Tel: 960 624 309 - 963 76 85 42 - 610 900 111

E-Mail: [educaliaeditorial@e-ducalia.com](mailto:educaliaeditorial@e-ducalia.com)

[www.e-ducalia.com](http://www.e-ducalia.com)



# PRÓLOGO

Al terminar una de mis clases, uno de mis alumnos se acercó a mi mesa y me cuestionó el sentido de las clases que impartíamos los profesores de Lengua Castellana y Literatura. “Creo que nos deberían enseñar a leer y a escribir”. No podía estar más de acuerdo.

De esta experiencia y de una serie de inquietudes que he ido almacenando durante mis años como docente , surgió la idea de crear mi propio libro de apuntes que constaría , básicamente , en una antología de todos aquellos textos (en toda diversidad de géneros) por medio de los cuales poder impartir mis clases sin la necesidad de prescindir de la gramática , la sintaxis , la morfología , el léxico (y todos esos términos que a los filólogos nos hipnotizan y que a nuestros alumnos espantan ) pero sin decapitar otros aspectos algo olvidados en las aulas como el diálogo , la comprensión, la crítica , la reflexión y toda una lista infinita de términos que harán crecer a nuestros alumnos como comunicadores y como pensadores.

# ÍNDICE

• <b>LITERATURA</b> .....	6
- ANÁLISIS MÉTRICO .....	6
- COMENTARIO DE UN TEXTO LITERARIO .....	8
• <b>ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS</b>	
- SIGLO XIX: ROMANTICISMO .....	9
- SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO .....	20
- SIGLO XX: MODERNISMO .....	24
- SIGLO XX: GENERACIÓN DEL 98 .....	32
- SIGLO XX: VANGUARDIAS .....	37
- SIGLO XX: GENERACIÓN DEL 27 .....	43
- AÑOS 40 .....	52
- A PARTIR DE LOS AÑOS 50 .....	54
• <b>TEXTOS PERIODÍSTICOS</b> .....	67
• <b>ANÁLISIS SINTÁCTICO</b> .....	74
• <b>RECURSOS ON LINE</b> .....	77

# LITERATURA

## ANÁLISIS MÉTRICO

### PASO 1: Contar las sílabas de un verso

#### CUADRO 1

Si el verso termina en palabra aguda “ <b>la es-pi-na-de u-na -pa-sión</b> ” <b>Antonio Machado</b>	Sumamos una sílaba Verso 7+1 Octosílabo
Si el verso termina en palabra llana “ <b>yo- no- sé -si e-res- muer-te o e-res <u>vi-da</u></b> ” <b>Dámaso Alonso</b>	Dejaremos el número de sílabas del verso Verso 10 Decasílabo
Si el verso termina en palabra esdrújula “ <b>De-jan-do un -ras-tro -de -lá-gri-mas</b> ” <b>F. García Lorca</b>	Restaremos una sílaba Verso 9-1 Octosílabo
*Licencias métricas	
SINALEFA: La <b>sinalefa</b> consiste en la <b>unión de en una sola sílaba</b> de la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la siguiente palabra.	
DIÉRESIS: La <b>diéresis</b> se produce cuando disociamos en sílabas diferentes el grupo vocálico que forma diptongo	
SINÉRESIS: La <b>sinéresis</b> se produce cuando se considera como diptongo (una sola sílaba) un hiato (un grupo vocálico que forma normalmente dos sílabas)	

#### CUADRO 2

NÚMERO DE SÍLABAS	NOMBRE DEL VERSO
2 Sílabas	Bisílabo *Arte menor
3 Sílabas	Trisílabo
4 Sílabas	Tetrasílabo
5 Sílabas	Pentasilabo
6 Sílabas	Hexasílabo
7 Sílabas	Heptasílabo
8 Sílabas	Octosílabo
9 Sílabas	Eneasílabo * Arte Mayor
10 sílabas	Decasílabo
11 Sílabas	Endecasílabo
12 Sílabas	Dodecasílabo
13 Sílabas	Tridecasílabo
14 Sílabas	Alejandrino

\*Arte menor: Los versos de ocho o menos sílabas son considerados de Arte menor.

\*Arte mayor: Los versos de nueve o más sílabas son considerados de Arte mayor.

## PASO 2: LA RIMA

### CUADRO 3

<b>Rima asonante</b> Rima la última sílaba acentuada en su totalidad : consonantes y vocales	<b>“La primavera ha <u>venido</u> nadie sabe cómo ha <u>sido</u>”</b> <b>Antonio Machado</b>
<b>Rima consonante</b> Rima la última sílaba acentuada solamente en las vocales	<b>“Tu calle ya no es tu calle, que es una calle cualquiera camino de cualquier parte”</b> <b>Manuel machado</b>

## PASO 3: ESQUEMA MÉTRICO

Una vez que hemos contado el número de sílabas y sabemos el tipo de rima, realizaremos el esquema métrico. Si los versos son de ocho sílabas o menores (Arte menor) colocaremos las letras en orden alfabético en letra minúscula y del mismo modo para los versos de Arte mayor en mayúscula. La primera rima tendrá la letra “A” o “a” y así sucesivamente. Una vez sepamos el esquema métrico, podremos decir de qué estrofa se trata. Fíjate en el ejemplo:

**“La primavera ha venido        8a**  
**nadie sabe cómo ha sido”    8a**

**Antonio Machado**

### CUADRO 4

TIPO DE ESTROFA	ESQUEMA MÉTRICO	Nº DE VERSOS
PAREADO	Asonante/conson. AA/aa	2
TERCETO	Consonante A-A	3
CUARTETO	Consonante ABBA	4
SERVENTESIO	Consonante ABAB	4
REDONDILLA	Consonante abba	4
CUARTETA	Consonante abab	4
CUADERNA VÍA	Consonante 14A 14A 14A 14A	4
COPLA PIE QUEBRADO	Consonante 8a 8b 4c 8a 8b 4c	6
LIRA	Consonante 7a 11B 7a 7b 11B	5
SONETO	Consonante ABBA ABBA CDC DCD	14
ROMANCE	Asonante 8- 8a 8- 8a	Indefinido

## COMENTARIO DE UN TEXTO LITERARIO

Como aproximación al comentario de un texto literario en este curso, trabajaremos con los siguientes aspectos. Este esquema te ayudará a aprender a hacerlo:

1. Lectura comprensiva del texto.
2. Contextualización: periodo literario al que pertenece, obra a la que pertenece, autor.
3. Tema: tema central del texto, resumen del argumento, relación del tema con el periodo literario.
4. Estructura :
  - Estructura externa: esquema métrico.
  - Estructura interna: división en estrofas del contenido. Uso de recursos para el cambio de estrofa : conectores , tiempos verbales ...
5. Análisis de la forma partiendo del contenido: en este apartado tendrás que explicar lo que se dice y cómo se dice. Avanza de manera gradual en cada uno de los aspectos:
  - Aspectos fónicos: modalidades oracionales, métrica y peculiaridades fonéticas.
  - Aspectos morfosintácticos: tiempos verbales, uso de conectores, análisis de gramaticales (abundancia de adjetivos o sustantivos, pronombres, adverbios...)
  - Aspectos léxico-semánticos: campos semánticos, neologismos, cultismos tecnicismos, denotación y connotación...
  - Aspectos estilísticos: figuras retóricas.
6. Conclusión y síntesis: cierre del comentario con una conclusión personal de aquellos aspectos más relevantes o que te hayan resultado más interesantes.

# ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS

## SIGLO XIX: Romanticismo

### Texto 1

#### “Canto a Teresa”

José de Espronceda

*¿Por qué volvéis á la memoria mía,  
Tristes recuerdos del placer perdido,  
A aumentar la ansiedad y la agonía  
De este desierto corazón herido?  
¡Ayl que de aquellas horas de alegría,  
Le quedó al corazón solo un gemido,  
y el llanto que al dolor los ojos niegan  
Lágrimas son de hiel que el alma anega  
¿Dónde volaron ¡ay! aquellas horas  
De juventud, de amor y de ventura,  
Regaladas de músicas sonoras,  
Adornadas de luz y de hermosura?  
Imágenes de oro bullidoras,  
Sus alas de carmín y nieve pura  
Al sol de mi esperanza desplegando,  
Pasaban ¡ay! á mi alrededor cantando.*

*Gorjeaban los dulces ruiseñores,  
El sol iluminaba mi alegría,  
El aura susurraba entre las Aores,  
El bosque mansamente respondía,  
Las fuentes murmuraban sus amores...  
¡Ilusiones que llora el alma mía!  
¡Oh! ¡Cuán suave resonó en mi oído  
El bullicio del mundo y su ruido!  
Mi vida entonces, cual guerrera nave  
Que el puerto deja por la vez primera,  
y al soplo de los céfiros suave,  
Orgullosa despliega su bandera,  
y al mar dejando que á sus pies alabe  
Su triunfo en roncós cantos, va velera,  
Una ola tras otra bramadora  
Hollandando y dividiendo vencedora.(...)*

### Texto 2

#### “Himno a la inmortalidad”

José de Espronceda

*Tú eres fuerza secreta que el mundo  
En sus ejes impulsa a rodar;  
Sentimiento armonioso y profundo  
De los orbes que anima tu faz.*

*De tus obras los siglos que vuelan  
Incansables artífices son,  
Del espíritu ardiente cincelan  
Y embellecen la estrecha prisión.*

*Tú en violento, veloz torbellino,  
Los empujas enérgica, y van;  
Y adelante en tu raudo camino  
A otros siglos ordenas llegar.*

*Hombre débil, levanta la frente,  
Pon tu labio en su eterno raudal;  
Tú serás como el sol en Oriente,  
Tú serás, como el mundo, immortal(...)*



### Texto 3

#### “A buen juez , mejor testigo”

**José Zorilla**

*Entre pardos nubarrones  
pasando la blanca luna,  
con resplandor fugitivo,  
la baja tierra no alumbra.  
La brisa con frescas alas  
juguetona no murmura,  
y las veletas no giran  
entre la cruz y la cúpula.  
Tal vez un pálido rayo  
la opaca atmósfera cruza,  
y unas en otras las sombras  
confundidas se dibujan.  
Las almenas de las torres  
un momento se columbran,  
como lanzas de soldados  
apostados en la altura.  
Reverberan los cristales  
la trémula llama turbia,  
y un instante entre las rocas  
riela la fuente oculta.*

### Texto 5

#### Rima XLIII

**Gustavo Adolfo Bécquer**

*Dejé la luz a un lado, y en el borde  
de la revuelta cama me senté,  
mudo, sombrío, la pupila inmóvil  
clavada en la pared.*

*¿Qué tiempo estuve así? No sé; al dejarme  
la embriaguez horrible del dolor,  
expiraba la luz, y en mis balcones  
reía el sol.*

*Ni sé tampoco en tan terribles horas  
en qué pensaba y qué pasó por mí;  
sólo recuerdo que lloré y maldije,  
y que en aquella noche envejecí.*

### Texto 4

#### Rima LII

**Gustavo Adolfo Bécquer**

*Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas, envuelto  
entre la sábana de espumas,  
¡llevadme con vosotras!*

*Ráfagas de huracán que arrebatáis del alto  
bosque las marchitas hojas, arrastrado en  
el ciego torbellino, ¡llevadme con vosotras!*

*Nube de tempestad que rompe el rayo y en  
fuego ornáis las sangrientas orlas,  
arrebatado entre la niebla oscura,  
¡llevadme con vosotras!.*

*Llevadme, por piedad, a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria. ¡Por  
piedad! ¡Tengo miedo de quedarme con mi  
dolor a solas!.*

### Texto 6

#### Rima VII

**Gustavo Adolfo Bécquer**

*Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueño tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
veíase el arpa.*

*¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve,  
que sabe arrancarlas!*

*¡Ay, -pensé-, cuántas veces el genio  
así duerme en el fondo del alma  
y una voz, como Lázaro, espera  
que le diga: “Levántate y anda”!*