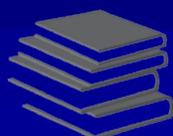


ÁMBITO LINGÜÍSTICO I

CUADERNO DE TRABAJO

JERÓNIMA BUENDÍA MARTÍNEZ-CORBALÁN



educàlia
editorial

LENGUA CASTELLANA

CUADERNO DE TRABAJO
I

Autora: Jerónima Buendía Martínez-Corbalán
Maquetació: Patricia Penavella Soto
Edició gràfica: flickr, wikimedia, wikimedia commons.
Imprime: Publidisa
ISBN: 978-84-15161-84-4
Depósito Legal: V-1875-2012
Printed in Spain / Impreso en Espanya.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de ninguna parte de este libro, ni de imágenes ni de texto, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico o de otro modo, tanto conocida como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni está permitido almacenarlo en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Alguna de las imágenes que incluye este libro son reproducciones que se han realizado acogiéndose al derecho de cita que aparece en el artículo 32 de la Ley 22/18987, del 11 de noviembre, de la Propiedad intelectual. Educàlia Editorial agradece a todas las instituciones, tanto públicas como privadas, citadas en estas páginas, su colaboración y pide disculpas por la posible omisión involuntaria de algunas de ellas.

Educàlia Editorial S.L.
Avda. Jacarandas nº 2 - loft 326-327 - 46100 Burjassot - València
Tel: 96 327 35 17
E-Mail: educaliaeditorial@e-ducalia.com
www.e-ducalia.com

**GRAMÁTICA: MORFOLOGÍA.
ORTOGRAFÍA.
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE
TEXTOS**

“Yo no invento, sólo miro por detrás de lo que ya existe”.
José Saramago



JERÓNIMA BUENDÍA MARTÍNEZ-CORBALÁN

ÍNDICE

PÁGINA

		PÁGINA
INTRODUCCIÓN		7
UNIDAD 1	GRAMÁTICA: PALABRAS LÉXICAS Y PALABRAS GRAMATICALES	9
	ORTOGRAFÍA: LA ACENTUACIÓN I	10
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: ORDENAR LOS HECHOS EN EL TEXTO.	13
UNIDAD 2	GRAMÁTICA: EL SUSTANTIVO I	15
	ORTOGRAFÍA: LA ACENTUACIÓN II	20
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: ORDENACIÓN DEL TEXTO	24
UNIDAD 3	GRAMÁTICA: LOS DETERMINANTES	26
	ORTOGRAFÍA: LA LETRA B Y LA LETRA V I	31
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: EL ORDEN EN LA NARRACIÓN	34
UNIDAD 4	GRAMÁTICA: LOS PRONOMBRES	36
	ORTOGRAFÍA: LA LETRA B Y LA LETRA V II	41
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: ORDENACIÓN DE LAS IDEAS	45
UNIDAD 5	GRAMÁTICA: EL ADJETIVO	47
	ORTOGRAFÍA: LA LETRA H	53
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: LOS CONECTORES	59
UNIDAD 6	GRAMÁTICA: EL VERBO I	62
	ORTOGRAFÍA: LA LETRA G Y LA LETRA J	72
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: LOS CONECTORES	76
UNIDAD 7	GRAMÁTICA: EL VERBO II	78
	ORTOGRAFÍA: LA LETRA S Y LA LETRA X	84
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: LAS IDEAS EN EL PÁRRAFO	88
UNIDAD 8	GRAMÁTICA: EL ADVERBIO	90
	ORTOGRAFÍA: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	93
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: PROGRESIÓN DE LA INFORMACIÓN	99
UNIDAD 9	GRAMÁTICA: LA PREPOSICIÓN Y LA CONJUNCIÓN	101
	ORTOGRAFÍA: LA LETRA I LA LETRA Y Y LA LETRA LL	103
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: PROGRESIÓN DE LA INFORMACIÓN	108

INTRODUCCIÓN

Este cuaderno está dividido en unidades didácticas en las que se distribuyen tres bloques que tratan los aspectos fundamentales del aprendizaje de la lengua castellana, los cuales te permitirán comprender y expresar textos de diferente grado de complejidad a través del trabajo de conceptos básicos de gramática (Morfología), ortografía y ejercicios de comprensión y expresión de textos.

Por lo tanto, el primer bloque está formado por una introducción teórica de la cuestión que se esté tratando en Morfología, seguida de una serie de ejercicios que te permitirán reforzar tus conocimientos y plantear dudas a tu profesor para consolidar el conocimiento de la Morfología.

El segundo bloque está constituido por normas ortográficas y ejercicios de aplicación de dichas normas. La última parte del bloque presenta unos ejercicios de repaso de todo lo visto de ortografía hasta ese momento.

El tercer bloque incluye una serie de ejercicios de comprensión y expresión de textos en los que pondrás en práctica lo visto en los dos bloques anteriores y te permitirá mejorar en el trabajo con distintos tipos de texto en la doble vertiente de comprensión y expresión.

UNIDAD DIDÁCTICA 1

PALABRAS LÉXICAS Y PALABRAS GRAMATICALES. LA ACENTUACIÓN, ORDENAR LOS HECHOS EN EL TEXTO.

GRAMÁTICA: PALABRAS LÉXICAS Y PALABRAS GRAMATICALES

Las palabras léxicas son aquellas formadas por un lexema, portador de su significado léxico, aquel que aparece definido en los diccionarios, y morfemas. Sirven para representar la realidad a través de la lengua.

Son palabras léxicas los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.

LOS SUSTANTIVOS designan seres reales o imaginarios, conceptos abstractos, acciones o cualidades que pensamos como realidades independientes: Ana, leopardo, felicidad, salón, locura...

LOS VERBOS significan estado, proceso o acción.

LOS ADJETIVOS significan cualidad.

LOS ADVERBIOS expresan lugar, tiempo, modo y cantidad.

Las palabras gramaticales son aquella que tienen un significado gramatical, es decir, su función consiste en:

- Informarnos de los rasgos gramaticales del sustantivo (género y número). Son el artículo y los adjetivos determinativos.
- Relacionar elementos lingüísticos en los textos y en las oraciones. Estas palabras se llaman **relacionantes o nexos**, y su significado sólo puede ser precisado por las otras palabras con las que aparecen (cotexto). Son relacionantes las preposiciones y las conjunciones.
- Hay otras palabras gramaticales **de significado contextual**, cuyo significado sólo se puede precisar por su referencia extralingüística, es decir, por el contexto. Son los pronombres, aunque también pueden tener un significado cotextual, es decir, que sólo se puede establecer por las palabras con las que aparece.

Por ejemplo:

- Aquel niño tiene suerte con sus padres. Él no lo sabe, por eso siempre está disgustado con ellos.
- Nosotros estamos dispuestos a trabajar lo que sea necesario.

❖ Distribuye las palabras de las oraciones anteriores en el cuadro siguiente, poniendo cada una en su sitio.

PALABRAS LÉXICAS	PALABRAS GRAMATICALES

ORTOGRAFÍA: LA ACENTUACIÓN I

Como sabemos, la escritura representa cuanto decimos con letras y otros signos, como el acento gráfico y los signos de puntuación. Para indicar cómo deber ser pronunciadas las palabras, en nuestra lengua disponemos de la tilde o acento gráfico, que marca la sílaba que se entona con mayor intensidad en una palabra. En las páginas que siguen recordaremos las reglas que regulan la acentuación y repasaremos las dificultades más comunes que suelen presentarse en su empleo.

Hay cuatro clases de palabras según la posición de su sílaba tónica:

- Son **agudas** las palabras cuya última sílaba se pronuncia con mayor intensidad que las demás; por ejemplo **man-jar**, **a-cor-de-ón**;
- Son **llanas** aquellas cuya penúltima sílaba se pronuncia con mayor intensidad; por ejemplo: **án-gel**, **re-ga-lo**;
- Son **esdrújulas** las que presentan como tónica su antepenúltima sílaba; por ejemplo: **cá-ma-ra**;
- Son **sobresdrújulas** las palabras en que se destaca una sílaba anterior a la antepenúltima; por ejemplo: **sú-ma-se-lo**.

1. Marca con barras las sílabas de que constan estas palabras y subraya la sílaba tónica como en los ejemplos: tóm/bo/la, cua/der/no.

dulzor	sábanas	reformados	sillón
violín	corneta	licenciado	jardines
trampa	librería	repítaselo	documentate

2. Escribe las palabra del ejercicio anterior en la línea que les corresponda:

Son agudas:

Son llanas:

Son esdrújulas:

Son sobresdrújulas:

COMPLETA ESTAS NORMAS

- **Diptongo** es la pronunciación en una misma sílaba del conjunto formado por vocales, una abierta tónica (a, e, o) y otra cerrada átona (.....,) o bien dos cerradas que sean distintas; por ejemplo, **cue**-va, **mie**-do, **cui**-da-do. Según eso, no existe diptongo en palabras como ca-e (las dos son abiertas) o como compartí-a (la vocal tónica es la cerrada).

- **Triptongo** es la en una sola sílaba de vocales: dos cerradas átonas y una abierta tónica situada entre las dos anteriores; por ejemplo: es-tu-**diéis**, **buey**. Por tanto, no hay triptongo en palabras como es-ta-rí-**ais**, pues la vocal tónica es la cerrada.

- La presencia de una **h** entre las vocales no impide que haya diptongo o triptongo: **ahu**-ma-do.

-Dos vocales en contacto que no forman diptongo constituyen un **hiato**; por ejemplo: **le-e**-mos, **te-o**-rí-a, pun-**tú**-a.

3. Escribe F o V junto a cada palabra según sea falso o verdadero lo que se dice:

Hay diptongo en:

.....Noéfueríoodio
.....leónleídonáuticarodea

Hay triptongo en:

.....odiéiscoheteaireáisestaríais
.....correteáisaverigüéiscontribuíareleían

4. Observa:

limpié	césped	máximo	encomiéndaselo
torreón	trébol		
aguarrás	cómics		
robots	bíceps		

COMPLETA ESTAS NORMAS

Reglas generales de acentuación:

- 1) Llevan acento gráfico las **agudas** de más de una sílaba que terminan en vocal o en consonante **n** o **s**; por ejemplo,y Si la palabra aguda termina en **consonante + S**, no escribiremos la tilde:
- 2) Se escribe tilde en las llanas que acaban en consonante que no sea **n** ni **s**, salvo que esa **n** o **s** vaya precedida de otra consonante; por ejemplo:, y
- 3) Siempre se pone tilde en las palabrasy; por ejemplo: y

5. He aquí nombres de partes del cuerpo. Añade las vocales y las tildes que les faltan:

pi.....s	h.....gado	p.....ncreas
n.....ca	cr.....neo	m.....sculos
t.....rax	pulm.....n	est.....mago
nar.....z	si.....nes	estern.....n
riñ.....n	coraz.....n	ves.....cula
f.....mur	tr.....quea	clav.....cula

RECUERDA ESTA NORMA

En las oraciones interrogativas -directas: “¿Cómo te llamas?; o indirectas: “Me gustaría saber cómo se llama” – y exclamativas, las palabras dónde, adónde, cómo, cuándo, cuánto, qué cuál y quién llevan tilde si reside en ellas el sentido interrogativo o exclamativo.

6. Añade las tildes que faltan en algunas palabras de estas oraciones:

1. ¿Sera verdad que lo aclarara todo cuando venga?
2. Observa tu como se hace.
3. ¡Cuantos regalos han traído!
4. Nadie ha podido averiguar cuales son sus nombres.
5. Piensa adonde quieres llegar.
6. ¿Cual es la impresion de los medicos?

7. Observa:

después	estiércol	muérdago	cuídaselo	remediáis
movió	huésped	cuéntaselo		averigüéis

COMPLETA ESTAS NORMAS

Acentuación de **diptongos** y **triptongos**:

- 1) Los **diptongos** llevan acento gráfico cuando los exigen la reglas generales de
.....; por ejemplo:;
.....; La tilde va sobre la
.....abierta salvo que el diptongo esté formado por dos cerradas (en tal caso,
figurará sobre la última de ellas, por ejemplo: cuídaselo).
- 2) Los **triptongos** llevan cuando lo exigen las mismas reglas generales; por
ejemplo: y Si se pone tilde sobre una sílaba
que contiene un triptongo, figurará sobre la vocal abierta.

8. Completa los siguientes enunciados:

- Las palabras *ten-tem-pié*, *es-ta-réis* y *ca-mión* llevansobre la
.....sílaba porque son agudas terminadas en, o
La tilde figura sobre la vocal del diptongo
- El vocablo *es-tiér-col* lleva sobre la
porque es una palabra acabada en distinta de n o s. La tilde
va sobre
- La palabra *re-cuér-da-lo* sobre la
..... esdrújula. La tilde se ha puesto

9. Añade las tildes que faltan en algunas de estas palabras:

Jaen	mireis	muerdago	vayais
vais	heroico	respuesta	despues
agua	tuetano	superflu	continudad

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS: ORDENAR LOS HECHOS EN EL TEXTO.

EL ORDEN TEMPORAL

7. Ordena los hechos y escribe la historia.



Guillermo Tell

Marco

En Suiza hubo una vez un gobernador que obligaba

Historia

Un día pasó por allí Guillermo Tell

